



LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE A PERMIS AU FATHER WILLIS DE BRILLER

Le Johannes LIVE marque incontestablement le début d'une nouvelle ère dans le monde de l'orgue. Jamais auparavant l'orgue à tuyaux classique et l'orgue numérique haut de gamme n'ont été aussi proches. Désormais, vous allez pouvoir jouer avec réalisme sur les orgues de dizaines d'églises et cathédrales réputées à travers le monde. Vous irez en un clin d'œil de Paris à Dresde en passant par Utrecht. Tout en restant dans votre salon. Avec le Johannes LIVE.

L i V E
JOHANNUS

Avec le **Johannus LiVE**, vous pouvez jouer dans votre propre salon sur l'authentique orgue Willis de l'église de St Matthew et St James à Liverpool.

- fabricant d'orgues : Henry Willis & Sons
- Style : Romantique anglais
- Nombre de jeux : 48
- Début de la construction : 1874

L'orgue de l'église St Matthew and St James de Liverpool, appelée familièrement l'église de Mossley Hill, est considéré par beaucoup comme un instrument de classe mondiale.

En Angleterre aussi, cet orgue est considéré comme ce qui se fait de mieux en la matière. Il doit cette réputation principalement à deux de ses qualités. La première : c'est un orgue qui se prête tout particulièrement bien à un usage liturgique et récitatif. La seconde : l'orgue est une source d'inspiration illimitée pour le chant choral et les chants de la communauté.

À l'origine de ces qualités, le fabricant d'orgues britannique Henry Willis & Sons, qui s'est fait connaître de façon originale à l'époque de la Révolution industrielle. En effet, c'est à cette époque que les villes britanniques se dotent d'hôtels de ville imposants, équipés d'instruments qui ne le sont pas moins et réalisés de préférence par le Father Willis, comme on appelle alors le fabricant d'orgues en hommage à son grand savoir-faire. Pour les industriels d'alors, rien n'est trop fou : ils se bousculent au portillon quand il s'agit de faire don d'une salle somptueuse ou d'offrir un orgue complet. La réputation du Father Willis profite de l'élan insufflé par cet esprit de concurrence. Depuis Liverpool jusqu'au reste du monde.

DISPOSITIE

SWELL		GREAT	
Open Diapason	8'	Violone	16'
Lieblich Gedackt	8'	Gedackt	16'
Salicional	8'	Open Diapason No 1.	8'
Vox Angelica	8'	Open Diapason No 2.	8'
Octave Geigen	4'	Claribel Flute	8'
Concert Flute	4'	Principal	4'
Fifteenth	2'	Octave Flute	4'
Nineteenth	1 1/3'	Fifteenth	2'
Mixture (22,26,29)	3 rks	Mixture (17,19,22)	3 rks
Double Trumpet	16'	Tromba	8'
Trumpet	8'	Clarion	4'
Oboe	8'		
Clarion	4'		
		PEDAL	
		Resultant Bass	32'
		Open Bass	16'
CHOIR		Bourdon	16'
Gedackt (GT)	16'	Gedackt (GT)	16'
Violoncello	8'	Violone (GT)	16'
Flute Triangulaire	8'	Principal	8'
Dulciana	8'	Flute 8 (GT)	8'
Lieblich Flute	4'	Octave Flute (GT)	4'
Nazard	2 2/3'	Piccolo (GT)	2'
Piccolo	2'	Ophicleide	16'
Tierce	1 3/5'	Trumpet (CH)	8'
Corno di Bassetto	8'	Octave Trumpet (CH)	4'
French Horn	8'		
Trumpet	8'		
Tuba	8'		