



CAVAILLÉ-COLL EST LE PLUS GRAND FABRICANT D'ORGUES DU 19^e SIECLE

Le Johannes LIVE marque incontestablement le début d'une nouvelle ère dans le monde de l'orgue. Jamais auparavant l'orgue à tuyaux classique et l'orgue numérique haut de gamme n'ont été aussi proches. Désormais, vous allez pouvoir jouer avec réalisme sur les orgues de dizaines d'églises et cathédrales réputées à travers le monde. Vous irez en un clin d'œil de Paris à Dresde en passant par Utrecht. Tout en restant dans votre salon. Avec le Johannes LIVE.

L i V E
JOHANNUS



Le Johannus LiVE vous permet de jouer véritablement sur l'orgue Cavallé-Coll de Notre-Dame d'Auteuil dans votre salon.

- fabricant d'orgues : Aristide Cavallé-Coll
- style : symphonique français
- nombre de jeux : 52
- nombre de claviers : 3
- début de la construction : 1884

DISPOSITION

| PÉDALE | | GRAND ORGUE | |
|------------------|-----|----------------------|---------|
| Soubasse | 32' | Montre | 16' |
| Soubasse | 16' | Bourdon | 16' |
| Flûte | 16' | Montre | 8' |
| Principal | 8' | Salicional | 8' |
| Basse | 8' | Flûte harmonique | 8' |
| Flûte | 8' | Bourdon | 8' |
| Flûte | 4' | Prestant | 4' |
| <i>Bombarde</i> | 16' | Flûte douce | 4' |
| <i>Trompette</i> | 8' | Doublette | 2' |
| <i>Clairon</i> | 4' | Cornet | 5 rangs |
| | | Fourniture | 4 rangs |
| | | Cymbale | 4 rangs |
| | | Bombarde | 16' |
| | | Trompette | 8' |
| | | Clairon | 4' |
| | | | |
| | | RÉCIT EXPRESSIF | |
| | | Quintaton | 16' |
| | | Cor de nuit | 8' |
| | | Viole de gambe | 8' |
| | | Voix céleste | 8' |
| | | Flûte traversière | 8' |
| | | Flûte octaviante | 4' |
| | | Nasard | 2 2/3' |
| | | Octavin | 2' |
| | | Fourniture | 4 rangs |
| | | Bombarde | 16' |
| | | Trompette harmonique | 8' |
| | | Basson et Hautbois | 8' |
| | | Voix humaine | 8' |
| | | Clairon | 4' |

On évoque souvent le Français Aristide Cavallé-Coll (1811-1899) comme ayant été le fabricant d'orgues le plus influent au dix-neuvième siècle. Ce n'est pas un hasard si son nom a été donné à un planétoïde de notre système solaire. Les connaisseurs l'admirent en particulier pour s'être consacré à la construction d'orgues dits « symphoniques », qui permettent d'imiter le son de divers instruments et ensembles distincts. Ses orgues à tuyaux ont été conçus de façon si phénoménale que divers grands compositeurs, parmi lesquels Charles-Marie Widor et Louis Vierne, s'en sont inspirés pour écrire leurs symphonies pour orgue.

Cavallé-Coll a légué aux musiciens un nombre impressionnant d'orgues en France ainsi que dans d'autres pays. Au total, il a réalisé près de quatre-vingt orgues.

L'église Notre-Dame d'Auteuil à Paris en possède un exemplaire remarquable. Ses 52 jeux, parmi lesquels d'abondants jeux d'anches et de nombreux jeux de 2, 4, 8, 16 et 32 pieds, produisent ensemble les sonorités symphoniques typiquement françaises.