



DIE FRANZÖSISCH- SYMPHONISCHE ADEMA-ORGEL VON RAAALTE LÄSST NIEMANDEN UNBERÜHRT

Mit Johannes LIVE ist in der Orgelwelt endgültig eine neue Ära angebrochen. Noch nie zuvor sind sich die klassische Pfeifenorgel und die hochentwickelte Digitalorgel so nahe gekommen. Denn von nun an spielen Sie direkt auf den lebensechten Orgeln Dutzender berühmter internationaler Kirchen und Kathedralen.

Fliegen Sie im Handumdrehen von Paris über Dresden nach Amsterdam. In Ihrem eigenen Wohnzimmer. Mit Johannes LIVE.

L i V E
JOHANNUS



Mit der **Johannus LiVE** spielen Sie in Ihrem eigenen Wohnzimmer auf der einzigartigen **Adema-Organ** auf der **Basiliek van de Heilige Kruisverheffing** in **Raalte**:

- Orgelbauer: Joseph Adema
- Stil: Französisch-symphonisch
- Anzahl der Stimmen: 43
- Baubeginn: 1927

DISPOSITION

PEDAAL		HOOFDWERK	
Contrabas	16	Prestant	16
Subbas	16	Bourdon	16
Violonbas	16	Prestant	8
Quintbas	10 2/3	Bourdon	8
Fluitbas	8	Fluit Harm.	8
Cello	8	Violon	8
Bazuin	16	Octaaf	4
Clairon	4	Fluit	4
		Octaaf	2
POSITIEF		Mixtuur	4-5 Sterk
Bourdon	16	Cornet	3-5 Sterk
Vioolprestant	8	Trompet Harm.	8
Viola di Gamba	8	RECIET	
Vox Coelestis	8	Gedekt	16
Holpyp	8	Nachhoorn	8
Fugara	8	Quintadeen	8
Open Fluit	4	Salicionaal	8
Violine	4	Dolce	8
Woudfluit	2	Unda Maris	8
Sexquialter	2 Sterk	Viola d'Amour	4
Echo Trompet	8	Roerfluit	4
II+II 16		Nasard	3
II+II 4		Piccolo	2
		Vox Humana	8
		Basson-Hobo	8
		III+III 16	

Mitten in der Region Salland liegt Raalte (Niederlande), und mitten in Raalte steht die Basiliek van de Heilige Kruisverheffing, die Kreuzerhöhungsbasilika. Diese neogotische Kirche wurde 1891-1892 erbaut und wird auch "die Kathedrale von Salland" genannt. Die Kirche birgt einen wertvollen Musikschatz: Die dreimanualige Orgel von Joseph Adema.

Das Instrument ist die zweitgrößte von Adema erbaute Orgel und verfügt über 43 Stimmen. 2008 gelangte die Orgel von der katholische Sint-Michaëlskerk in Zwolle, wo sie jahrzehntelang bespielt wurde, nach Raalte. In Raalte kommt die prächtige Orgel mit den vielen Streicherstimmen inzwischen seit Jahren bei Konzerten zum Einsatz, aber auch als Begleitinstrument bei Gottesdiensten.

Die Klänge dieser Orgel im französisch-symphonischen Stil haben schon so manchen Zuhörer zu Tränen gerührt. Als der Küster in Raalte die Orgel zum ersten Mal hörte, kamen auch ihm die Tränen. Er war nicht der Erste und wird auch nicht der Letzte sein. So mancher Organist saß voller Verwunderung ob des mystischen, poetischen, manchmal intensiven und gleichzeitig feinen Klangs vor dieser Orgel.

Musik französischer Komponisten wie Franck, Saint-Saëns, Guilmant, Widor und Vierne kommt in Raalte bestens zur Geltung. Mit einem Nachhall von 6 Sekunden kann sich diese Adema-Organ keinen besseren Standort wünschen als die Basilika in Raalte.

Viele Konzertorganisten finden den Weg nach Raalte und spielen sich auf der Adema-Organ in die Herzen der Zuhörer.