

Ecclesia

T-255 ■ T-355 ■ D-455



www.johannus.com

JOHANNUS

Sound
of excellence

Ecclesia

La solution *musicale idéale* quel que soit l'espace

Les prestigieux orgues Ecclesia de Johannus sont joués à travers le monde dans des églises, salles de concert, conservatoires, théâtres, salles de spectacle et autres (vastes) espaces. Leur son Johannus caractéristique et leur puissance expressive en font des instruments particulièrement appréciés pour accompagner les chants de la congrégation ainsi que des répétitions de chorales et des concerts.

Les modèles Ecclesia T-255, D-355 et D-455 varient par leurs tailles et possibilités, la gamme Ecclesia offrant ainsi une solution musicale qui convient à tout type d'espace. En outre, il est possible d'adapter parfaitement ces orgues à l'endroit dans lequel ils sont disposés. Les exigences élevées de Johannus en ce qui concerne la qualité de l'ensemble des orgues de la gamme Ecclesia donnent l'assurance de disposer d'une solution durable.

Afin de tirer le meilleur parti des orgues de la gamme Ecclesia, l'instrument est réglé dans les moindres détails en fonction de l'espace dans lequel il se trouve.

Il y a en effet une grande différence selon qu'un orgue Ecclesia est disposé dans un petit théâtre décoré de tentures ou dans une cathédrale décorée de marbre. Lors de l'installation de l'instrument, un spécialiste certifié de l'intonation règle l'orgue de façon à ce qu'il soit en parfaite harmonie avec l'acoustique du lieu.

Possibilités exceptionnelles de registration grâce à trois dispositions distinctes

Avec trois dispositions distinctes, Ecclesia permet de varier le choix des jeux à l'infini. Ces dispositions composent un ensemble équilibré de jeux sélectionnés et enregistrés par Johannus. Ces jeux proviennent d'orgues du monde entier et les échantillons sont enregistrés selon les critères de qualité les plus stricts. DS-Core, le système d'exploitation avancé d'Ecclesia, permet ensuite de faire résonner tous ces jeux différents avec une qualité de son sans précédent. Jouer sur un orgue Ecclesia procure donc une expérience exceptionnellement inspirante et authentique.



L'Ecclesia joue en harmonie avec l'espace

Les six styles d'échantillons offrent *des possibilités raffinées*

À chaque époque de l'histoire de la musique correspond une sonorité spécifique, qui diffère aussi parfois selon les régions. Les pièces pour orgue prennent toute leur signification quand elles sont jouées dans le style d'origine correspondant à cette période spécifique. La gamme Ecclesia propose par conséquent de façon standard deux styles d'échantillons au choix. Elles peuvent être étendues jusqu'à six styles différents: Romantique (Néerlandais et Anglais), Baroque (d'Allemagne du Nord et d'Allemagne du Sud) et Symphonique (Français et Américain). Le style Romantique permet par exemple de rendre parfaitement des compositions de Felix Mendelssohn, alors que l'atmosphère Symphonique met en valeur les grandes œuvres françaises pour orgue. Chacune des trois dispositions peuvent être jouées dans ces six styles différents. L'Ecclesia offre ainsi des possibilités particulièrement raffinées pour restituer la musique composée pour l'orgue.



Real Time Sampling permet d'obtenir des sonorités *authentiques d'orgues à tuyaux*



Le son de l'Ecclesia et de celui de l'orgue à tuyaux d'origine sont pratiquement identiques. La gamme Ecclesia donne vie à de célèbres orgues à tuyaux du monde entier. Avec la technologie avancée de Real Time Sampling appliquée par Johannus, ces orgues à tuyaux sont enregistrés note après note. C'est pourquoi l'Ecclesia restitue l'orgue à tuyaux d'origine avec une parfaite fidélité. Cette expérience est renforcée par l'usage de technologies innovantes telles que Simulateur dynamique de soufflet, LiveTune™ et Dynamique de l'attaque. Le résultat : un instrument qui fusionne avec l'espace et se comporte comme un véritable orgue à tuyaux.

Les sons remplissent tout l'espace

Le système audio high-tech révolutionnaire utilisé sur l'Ecclesia assure une puissance expressive considérable. Les jeux sont répartis dans le système multi-canal afin de pouvoir se renforcer dans l'espace. Que l'orgue se trouve dans une cathédrale, une salle de concerts ou un théâtre, les sonorités réalistes de l'orgue à tuyaux remplissent tout l'espace. La gamme Ecclesia est équipée d'amplificateurs, d'enceintes haut de gamme et d'une basse puissante, ce qui permet d'obtenir une sonorité riche, équilibrée et surtout puissamment expressive, depuis les fréquences fondamentales jusqu'aux harmoniques.

La technologie DS-Core permet une utilisation ultrarapide

La gamme Ecclesia est équipée de la technologie DS-Core. Cette technologie fait de ces orgues des instruments fiables dont la mise en service est toujours sans problème. Ils peuvent être joués quasi instantanément et permettent d'alterner les styles d'orgues tout aussi rapidement. Les excellents échantillons sont sauvegardés sur des mémoires flash NAND avancées et sont donc immédiatement accessibles dès que l'orgue est allumé ou que la disposition voulue est sélectionnée. Cela offre confort et rapidité lorsque plusieurs organistes doivent jouer sur l'orgue, ce d'autant plus en cas de styles musicaux différents.

> Possibilités
*d'enregistrement
infinies*

> Real Time
*Sampling
Technique*

> DS-core

> Système
audio
révolutionnaire



Une conception adaptable à l'espace

Qu'ils soient expérimentés ou débutants, tous les organistes sont très vite en mesure de maîtriser l'orgue Ecclesia. L'instrument offre un vaste éventail de possibilités et son interface est conçue pour être particulièrement conviviale et accessible. Les nombreuses fonctionnalités sont simples et compréhensibles, grâce notamment aux nombreux boutons de commande et au menu. Grâce à cette conception conviviale, l'organiste peut se consacrer entièrement à son interprétation avant de jouer et pendant qu'il joue.

Des voix solo et d'orchestre supplémentaires donnent des ailes à l'orgue

En plus des échantillons de jeux d'orgues à tuyaux, la gamme Ecclesia propose en options des ensembles de voix Solo et d'orchestre. Ces jeux complémentaires contiennent des voix solo et d'orchestre de qualité, au rendu parfaitement naturel. Ils offrent à l'organiste d'innombrables

possibilités de parfaire encore son interprétation. En plus de jeux solo telles que violon, trompette, flûte et hautbois, des ensembles complets de cordes, de cuivres et de bois sont disponibles. Grâce à la fonction Harmony nouvellement conçue par nos soins, l'organiste peut jouer de la musique polyphonique avec différents instruments. Tous les instruments peuvent être accouplés à pas moins de six parties par clavier, l'organiste pouvant ainsi faire retentir tout un orchestre.

Mettre l'orgue Ecclesia en harmonie avec l'espace dans lequel il est placé va plus loin que de faire correspondre les sonorités et l'acoustique. Il est donc aussi possible d'adapter la conception de l'instrument au lieu où il se trouve et aux souhaits de l'organiste, ce notamment grâce aux options concernant la couleur du meuble, le modèle de pédalier ou le type de claviers.



L'organiste peut se consacrer entièrement à son interprétation



T-255

L'Ecclesia T-255 à 2 claviers dispose de 35 jeux qui peuvent être actionnés au moyen de boutons de registres lumineux. Le système audio 6.1 équilibré permet de restituer magnifiquement l'intégralité du spectre sonore sur cet instrument. Cet orgue est idéal pour accompagner de petits groupes de gens dans des espaces de taille moyenne.



T-355

Avec 43 commutateurs de registres lumineux et 3 claviers, l'Ecclesia D-355 donne une dimension supplémentaire aux chants de la congrégation dans des lieux plus spacieux. Le système audio 8.2 assure une canalisation parfaite du son. Grâce aux panneaux de registres bien ordonnés et complets, l'organiste peut varier à l'infini sur cet instrument en explorant ses innombrables possibilités.



D-455

Ce colosse aux multiples talents doté d'un système audio 12.2 est parfait pour des lieux plus spacieux. Qu'il s'agisse d'accompagner un chanteur en solo ou les fidèles rassemblés en masse, l'Ecclesia D-455 est en mesure de tout faire. Cet orgue impressionnant comporte 56 jeux, dont une résultante de 32' au pédalier et pas moins de sept jeux de 16 pieds répartis entre le pédalier, le principal et le récit.



**Ecclesia
T-255**



Pédale		Grand Orgue		Récit		MIDI	
Contrebasse	16'	Bourdon	16'	Principal	8'	MIDI Pédale	
Soubasse	16'	Montre	8'	Flûte Traversière	8'	MIDI Grand Orgue	
Montre	8'	Flûte Harmonique	8'	Viole de Gambe	8'	MIDI Récit	
Bourdon	8'	Bourdon	8'	Voix Céleste	8'		
Flûte	4'	Prestant	4'	Flûte Octaviane	4'		
Plein Jeu	IV	Flûte Ouverte	4'	Nasard	2 2/3'		
Bombarde	16'	Quinte	2 2/3'	Octavin	2'		
Trompette	8'	Doublette	2'	Tierce	1 3/5'		
Clairon	4'	Cornet	IV	Larigot	1 1/3'		
Grand Orgue - Pédale		Fourniture	IV	Plein Jeu	III		
Récit - Pédale		Trompette	8'	Basson	16'		
		Clairon	4'	Hautbois	8'		
		Tremblant		Cromorne	8'		
		Récit - Grand Orgue		Voix Humaine	8'		
				Tremblant			

**Ecclesia
T-355**



Pédale	
Contrebasse	16'
Soubasse	16'
Quinte	10 2/3'
Flûte	8'
Flûte	4'
Plein Jeu	IV
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'
Positif - Pédale	
Grand Orgue - Pédale	
Récit - Pédale	

Positif	
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte Douce	4'
Doublette	2'
Larigot	11/3'
Sesquialtera	II
Cymbale	III
Cromorne	8'
Tremblant	
Récit - Positif	

Grand Orgue	
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte Harmonique	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte Ouverte	4'
Quinte	2 2/3'
Doublette	2'
Cornet	V
Fourniture	IV
Trompette	8'
Clairon	4'
Tremblant	
Positif - Grand Orgue	
Récit - Grand Orgue	

Récit

Principal	8'
Flûte Traversière	8'
Viole de Gambe	8'
Voix Céleste	8'
Flûte Octaviane	4'
Nasard	2 2/3'
Octavin	2'
Tierce	1 3/5'
Plein Jeu	IV
Basson	16'
Hautbois	8'
Voix Humaine	8'
Clairon	4'
Tremblant	

MIDI

MIDI Pédale
MIDI Positif
MIDI Grand Orgue
MIDI Récit





**Ecclesia
D-455**



Pédale		Positif		Grand Orgue		Récit	
Violonbasse	32'	Montre	8'	Montre	16'	Bourdon	16'
Contrebasse	16'	Bourdon	8'	Montre	8'	Montre	8'
Soubasse	16'	Salicional	8'	Diapason	8'	Flûte à Cheminée	8'
Principal	8'	Unda Maris	8'	Flûte Harmonique	8'	Flûte Traversière	8'
Bourdon	8'	Prestant	4'	Bourdon	8'	Viole de Gambe	8'
Flûte	4'	Flûte Douce	4'	Gambe	8'	Voix Céleste	8'
Plein Jeu	IV	Doublette	2'	Prestant	4'	Prestant	4'
Contre Bombarde	32'	Larigot	1 1/3'	Flûte Ouverte	4'	Flûte Octavante	4'
Bombarde	16'	Sesquialtera	II	Quinte	2 2/3'	Nazard	2 2/3'
Trompette	8'	Cymbale	IV	Doublette	2'	Octavin	2'
Clairon	4'	Trompette	8'	Cornet	V	Tierce	1 3/5'
Positif - Pédale		Cromorne	8'	Fourniture	IV	Fourniture	IV
Grand Orgue - Pédale		Tremblant		Cymbale	III	Basson	16'
Récit - Pédale		Récit - Positif		Bombarde	16'	Trompette Harmonique	8'
				Trompette	8'	Voix Humaine	8'
				Clairon	4'	Hautbois	8'
				Tremblant		Clairon Harmonique	4'
				Positif - Grand Orgue		Tremblant	
				Récit - Grand Orgue			

MIDI	
MIDI Pédale	
MIDI Positif	
MIDI Grand Orgue	
MIDI Récit	


Spécifications techniques

Ecclesia	T-255	T-355	D-455
<i>Caractéristiques générales :</i>			
Système	DS-Core	DS-Core	DS-Core
Claviers	2	3	3
Jeux	35	43	56
Rangs	46	59	75
Accouplements	3	6	6
Tremblants	2	3	3
Choix entre trois dispositions: Romantique Néerlandais, Baroque Allemand, Symphonique Français	•	•	•
<i>Meuble :</i>			
<i>Dimensions</i>			
Hauteur (hors pupitre)	117 cm	126 cm	134 cm
Hauteur (avec pupitre)	141 cm	150 cm	143 cm
Largeur	138 cm	146 cm	164 cm
Profondeur (hors pédalier)	63 cm	75 cm	75 cm
Profondeur (avec pédalier)	99 cm	109 cm	109 cm
<i>Finition</i>			
Chêne naturel	•	•	•
Autre coloris ou essence de bois	en option	en option	en option
<i>Pupitre</i>			
Pupitre en plexiglas	en option	en option	en option
Pupitre en bois	•	•	•
Pupitre réglable	en option	en option	-
Éclairage pupitre	en option	en option	en option
<i>Couvercle enrouleur</i>			
Couvercle enrouleur se fermant à clef	•	•	•
<i>Claciers</i>			
Matière synthétique (5 octaves)	•	•	•
Matière synthétique avec noyau de bois	en option	en option	en option
Bois (ébène/chêne) avec noyau de bois	en option	en option	en option
<i>Pédales d'expression</i>			
Pédales d'expression en bois	2	2	2
<i>Pistons aux pieds</i>			
Pistons aux pieds en laiton	en option	en option	en option
<i>Pédalier</i>			
30-notes droit avec feintes naturel	en option	en option	en option
30-notes droit avec feintes noires	•	•	•
30-notes concave avec feintes noires	en option	en option	en option
30-notes raco avec feintes noires	en option	en option	en option
Éclairage du pédalier	•	•	•
<i>Banc</i>			
Banc	•	•	•
Banc avec couvercle	en option	en option	en option
Banc réglable en hauteur	en option	en option	en option
<i>Connexions externes</i>			
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•	•
USB vers PC	•	•	•
Aux In	•	•	•
Aux Out	•	•	•
Casque d'écoute	•	•	•
<i>Audio :</i>			
Système audio	6.1	8.2	12.2
Commande audio	DEA™	DEA™	DEA™

• = standard - = pas possible

JOHANNUS

Ecclesia	T-255	T-355	D-455
<i>Système de réverbération</i>			
Réverbération à convolution, 12 réverbérations exclusives	•	•	•
<i>Amplificateurs</i>			
Amplificateurs à gamme étendue (180 Watts)	6	8	12
Amplificateur de basses (350 W)	1	2	2
<i>Restitution sonore</i>			
Enceintes externes	2 x UL 2800+ 2 x UL 2700	4 x UL 2800	6 x UL 2800
Caisson de graves externe	1 x UL 3300	2 x UL 3300	2 x UL 3300
Casque d'écoute/Aux Out	SSE™	SSE™	SSE™
<i>Fonctions :</i>			
<i>Fonctions de commande</i>			
O (recall/cancel)	•	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•	•
IC (Inverseur clavier)	•	•	•
MB (Basse manuelle)	•	•	•
Menu (Menu Johannus)	•	•	•
Séquence -/+	•	•	•
S/S (Expression Générale)	•	•	•
AA (Annulation Anches)	•	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•	•
CR (Activer Crescendo Général)	•	•	•
<i>Styles</i>			
Styles d'orgues	2 standards, extensibles à 6 -Romantique Néerlandais -Romantique Anglais -Symphonique Français -Symphonique Américain -Baroque d'Allemagne du Nord -Baroque d'Allemagne du Sud	2 standards, extensibles à 6 -Romantique Néerlandais -Romantique Anglais -Symphonique Français -Symphonique Américain -Baroque d'Allemagne du Nord -Baroque d'Allemagne du Sud	2 standards, extensibles à 6 -Romantique Néerlandais -Romantique Anglais -Symphonique Français -Symphonique Américain -Baroque d'Allemagne du Nord -Baroque d'Allemagne du Sud
Ensembles d'orchestre (Solo/Symphony)	en option	en option	en option
<i>Combinateur Setzer</i>			
Niveaux	250, avec USB Memory 999	250, avec USB Memory 999	250, avec USB Memory 999
Nombre de combinaisons par niveau	8	8	8
Présélections, programmables	PP-P-MF-F-FF-T-PL	PP-P-MF-F-FF-T-PL	PP-P-MF-F-FF-T-PL
<i>Fonctions du Menu Johannus</i>			
Volume de l'orgue et de la réverbération	•	•	•
Tempéraments (y compris 1 librement programmable)	12	12	12
Tuning (hauteur tonale)	•	•	•
Chorus	•	•	•
<i>Pédales d'expression</i>			
PEPC™ (configuration programmable de la pédale d'expression)	•	•	•
Crescendo Général (via PEPC™)	•	•	•
<i>Divers</i>			
Simulateur dynamique de soufflet	•	•	•
LiveTune™	•	•	•
Dynamique de l'attaque	•	•	•
Tous les jeux Do-Do#	•	•	•
<i>DEA™ Digital Equalized Audio</i>			
		Tous les canaux audio ont un égalisateur numérique.	
<i>SSE™ Spatial Sound Experience</i>			
		Mix spécial pour casque d'écoute / Aux out. Le son direct de l'orgue est plutôt en mono. Le signal de réverbération reste intégralement en stéréo. Cela donne l'impression que l'orgue se trouve devant soi, alors que la réverbération donne aussi la sensation de se trouver dans la pièce elle-même.	
<i>PEPC™ Configuration programmable de la pédale d'expression.</i>			
		Toutes les pédales d'expressions peuvent être programmées en tant que pédale d'expression ou pédale crescendo.	

A close-up photograph of a wooden organ console. The top part shows a section of the keyboard with white and black keys. Below the keyboard, on the wooden panel, are several circular control buttons labeled 'MF', 'F', 'FF', 'T', and 'PU'. The 'F' button is illuminated with a warm yellow light. In the background, a nameplate with the letters 'JOHAN' is visible.

En plus d'une qualité exceptionnelle, Johannus offre *fiabilité et sécurité*

La gamme Ecclesia est le fruit de plus de cinquante ans de savoir-faire et d'expérience de la facture d'orgues numériques. Ce sont cette expertise et nos exigences élevées en matière de qualité qui nous ont permis de devenir le leader du marché mondial. Chaque jour, nos techniciens, spécialistes audio, concepteurs, organistes et amateurs d'orgue s'emploient à consolider cette position et à placer autant que possible la barre encore plus haut. Le respect pour l'orgue à tuyaux est le principe à la base de nos activités, et nous rêvons de mettre l'orgue à la tuyaux à la portée de tous.

La satisfaction des clients est un aspect fondamental pour nos ambitions. Nous leur proposons donc fiabilité et sécurité depuis plus de cinquante ans, en plus d'une qualité exceptionnelle. C'est pourquoi nous accordons, en plus de notre garantie standard, une garantie supplémentaire sur tous les circuits électroniques à l'intérieur de l'orgue. Et naturellement, vous pouvez compter sur nous pour conserver pendant des années des stocks de pièces indispensables pour l'orgue, ce qui exprime bien l'importance que nous accordons à une relation de longue durée avec des organistes du monde entier.



JOHANNUS

www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence