

Ecclesia

T-255 ■ T-355 ■ D-455



www.johannus.com

JOHANNUS

Sound
of excellence

Ecclesia

Hét muzikale antwoord op iedere ruimte

De hoogwaardige Ecclesia-orgels van Johannes worden wereldwijd bespeeld in kerken, concertzalen, conservatoria, theaters, schouwburgen en andere (grote) ruimtes. Het onvervalste Johannusgeluid en de brede draagkracht maakt ze tot een zeer geliefd instrument bij de begeleiding van samenzang, koorrepetities en concerten.

Met de modellen T-255, T-355 en D-455, die in omvang en mogelijkheden variëren, heeft de Ecclesia-serie op elke ruimte en toepassing een muzikaal antwoord. Bovendien worden de orgels volledig afgestemd op de ruimte waarin ze geplaatst worden. Dankzij de hoge kwaliteitseisen die Johannes aan alle orgels van de Ecclesia-serie stelt, is een duurzame oplossing verzekerd.

Om het maximale uit de orgels binnen de Ecclesia-serie te halen, wordt het instrument tot in detail afgestemd op de ruimte waarin het geplaatst wordt.

Het maakt bijvoorbeeld een groot verschil of een Ecclesia-orgel in een klein gestoffeerd theater of in een kathedraal met veel marmer wordt geplaatst. Bij de plaatsing van het instrument stelt een gecertificeerd intonateur het orgel zo in dat er een optimaal samenspel tussen het orgel en de akoestiek van de ruimte ontstaat.

De drie verschillende disposities maken van registreren *een sensatie*

Met een keuze uit drie verschillende disposities biedt Ecclesia een keur aan registratiemogelijkheden. De disposities vormen een gebalanceerd geheel van stemmen die door Johannus zelf zijn geselecteerd en opgenomen. De stemmen komen van orgels over de hele wereld en zijn volgens de hoogste kwaliteitsnormen gesampled. DS-core, het geavanceerde besturingssysteem van Ecclesia, maakt het vervolgens mogelijk dat al deze verschillende stemmen met een ongekend hoge geluidskwaliteit in Ecclesia tot klinken komen. Dat maakt bespeling van Ecclesia tot een ongekend inspirerende en authentieke ervaring.



De Ecclesia gaat het samenspel met de ruimte aan.

De zes samplestijlen bieden *verfijnde* mogelijkheden

Bij elke episode in de muziekgeschiedenis hoort een eigen klankidoom, dat soms ook weer per regio verschilt. Orgelmuziek komt het best tot haar recht wanneer ze in de oorspronkelijke stijl van de specifieke periode wordt gespeeld. De Ecclesia-serie beschikt daarom standaard over twee samplestijlen naar keuze. Dit kan worden uitgebreid tot maar liefst zes verschillende stijlen: romantisch (Nederlands en Engels), barok (Noord-Duits en Zuid-Duits) en symfonisch (Frans en Amerikaans). Met de romantische stijl komen de composities van Felix Mendelssohn tot leven, terwijl in de symfonische sfeer de grote Franse orgelwerken juist opbloeien. Alle drie de disposities kunnen in de zes verschillende stijlen worden bespeeld. Ecclesia biedt daarmee zeer verfijnde mogelijkheden om orgelliteratuur te verklanken.



Real Time Sampling zorgt voor *authentieke pijorgelklanken*

De klank van Ecclesia en het oorspronkelijke pijporgel zijn nagenoeg identiek. De Ecclesia-serie brengt beroemde pijporgels van over de hele wereld tot leven. Met de vernieuwde high-end Real Time Sampling-techniek van Johannes worden deze pijporgels toets voor toets opgenomen. In Ecclesia klinkt de authenticiteit van het oorspronkelijke pijporgel dan ook voor de volle honderd procent door. Die ervaring wordt versterkt door het gebruik van geavanceerde technologieën als de Dynamische Blaasbalg Simulator, LiveTune™ en Voorspraak Dynamiek. Het resultaat is een instrument dat samensmelt met de ruimte en zich gedraagt als een echt pijporgel.

Elke hoek van de ruimte wordt gevuld

Het revolutionaire state-of-the-art audiosysteem van Ecclesia staat garant voor een enorme draagkracht. De stemmen worden verdeeld in het multi-kanalensysteem zodat ze elkaar in de ruimte kunnen versterken. Of het orgel nu in een kathedraal, een concertzaal of een theater staat, de levensechte pijporgelklanken weten elke hoek van de ruimte te vinden. De Ecclesia-serie is uitgerust met hoogwaardige versterkers, luidsprekers en een krachtige bas, waardoor de opbouw van grondstemmen tot boventonen een rijk, zeer gebalanceerd en vooral draagkrachtig geheel vormt.

DS-core-technologie zorgt voor een razendsnelle opstart

De Ecclesia-serie is uitgerust met DS-core-technologie. DS-core maakt van de orgels betrouwbare instrumenten die altijd probleemloos opstarten, razendsnel bespeelbaar zijn en al even snel van samplestijl kunnen wisselen. De hoogwaardige samples zijn opgeslagen op geavanceerd NAND-flashgeheugen en zijn daardoor direct aanspreekbaar zodra het orgel wordt aangezet of de gewenste dispositie is gekozen. Dat leidt tot een snelle en comfortabele ervaring wanneer meerdere organisten van het instrument gebruikmaken. Zelfs wanneer zij in verschillende orgelstijlen spelen.

› Oneindige
registratie
mogelijkheden

› Real Time
Sampling
Techniek

› DS-core

› *Revolutionair*
Audio
System

Het design is af te stemmen op de ruimte

Zowel de beginnende als de gevorderde organist vindt binnen no-time zijn weg op het Ecclesia-orgel. Terwijl het instrument talrijke mogelijkheden biedt, is de interface zeer gebruiksvriendelijk en toegankelijk vormgegeven. De vele functionaliteiten zijn simpel en overzichtelijk te bedienen, onder andere via de vele duimchakelaars en het menu. Dankzij het gebruiksvriendelijke ontwerp kan de organist zowel voor als tijdens het spel de aandacht volledig bij het muzikale proces houden.

Met extra solo- en orkeststemmen krijgt het orgel vleugels

Naast de gesampled pijporgelstemmen beschikt de Ecclesia-serie optioneel over een Solo Package en een Symphony Package. Deze aanvullende pakketten bevatten hoogwaardige en natuurgetrouwe solo- en orkeststemmen. Het biedt de organist talrijke mogelijkheden het orgelspel met

allerlei stemmen te verrijken. Naast solostemmen als viool, trompet, fluit en hobo zijn er ook complete ensembles van strijkers, koperblazers en houtblazers beschikbaar.

Dankzij onze nieuw ontwikkelde Harmony-functie kan de organist meerstemmige muziek met verschillende instrumenten bespelen. Alle instrumenten kunnen aan maar liefst zes partijen per klavier worden toegewezen, waardoor de organist een heel orkest kan laten klinken.

De afstemming van het Ecclesia-orgel op de ruimte gaat verder dan het samenspel tussen geluid en akoestiek. Zo is het ook mogelijk om het design van het instrument aan te passen op de ruimte en de wensen van de organist. Denk daarbij aan optionele keuzemogelijkheden met betrekking tot de kleur van het orgel, de uitvoering van het pedaal of het type klavieren.



De organist kan zich helemaal op het muzikale proces richten



T-255

De tweeklaviers Ecclesia T-255 is uitgerust met 35 stemmen, bedienbaar via verlichte tabregisters. Dankzij een uitgebalanceerd 6.1-audiosysteem wordt het gehele klankspectrum op dit instrument magnifiek vertolkt. Het orgel leent zich voor de begeleiding van kleinere groepen mensen in middelgrote ruimtes.



T-355

Met 43 verlichte trekregisters en drie klavieren is de Ecclesia T-355 in staat samenzang in grotere ruimtes naar een hoger plan te brengen. Het 8.2-audiosysteem zorgt voor de ultieme kanalisering van het geluid. Dankzij de overzichtelijke en goedgevulde registerpanelen biedt het instrument de bespeler legio mogelijkheden om te variëren en ontdekken.



D-455

Deze alleskunnende krachtpatser met een 12.2-audiosysteem laat zich graag in grotere ruimtes plaatsen. Van de ondersteuning van een solozanger tot begeleiding van massale samenzang, de Ecclesia D-455 kan het allemaal. Het omvangrijke orgel telt 56 stemmen, waaronder een 32' Resultantbas in het pedaal en maar liefst zeven 16-voeters verdeeld over pedaal, hoofd- en zwelwerk.



**Ecclesia
T-255**



Pedaal		Hoofdwerk		Zwelwerk		MIDI	
Prestant	16'	Bourdon	16'	Prestant	8'	MIDI Pedaal	
Subbas	16'	Prestant	8'	Roerfluit	8'	MIDI Hoofdwerk	
Holquint	10 2/3'	Holpijp	8'	Viola di Gamba	8'	MIDI Zwelwerk	
Octaafbas	8'	Gamba	8'	Vox Celeste	8'		
Gedekt	8'	Octaaf	4'	Octaaf	4'		
Koraalbas	4'	Open Fluit	4'	Koppelfluit	4'		
Ruispijp	IV	Quint	2 2/3'	Quintfluit	2 2/3'		
Bazuin	16'	Octaaf	2'	Woudfluit	2'		
Trompet	8'	Cornet	IV	Terts	13/5'		
Hoofdwerk - Pedaal		Mixtuur	IV	Nasard	11/3'		
Zwelwerk - Pedaal		Trompet	16'	Scherp	III		
		Trompet	8'	Fagot	16'		
		Tremulant		Hobo	8'		
		Zwelwerk - Hoofdwerk		Vox Humana	8'		
				Tremulant			

**Ecclesia
T-355**



Pedaal	
Prestant	16'
Subbas	16'
Holquint	10 2/3'
Octaafbas	8'
Gedekt	8'
Koraalbas	4'
Ruispijp	IV
Bazuin	16'
Trompet	8'
Positief - Pedaal	
Hoofdwerk - Pedaal	
Zwelwerk - Pedaal	

Positief	
Bourdon	8'
Prestant	4'
Roerfluit	4'
Nasard	2 2/3'
Fluit	2'
Quintfluit	1 1/3'
Sifflet	1'
Sesquialter	II
Dulciaan	8'
Tremulant	
Zwelwerk - Positief	

Hoofdwerk	
Bourdon	16'
Prestant	8'
Holpijp	8'
Gamba	8'
Octaaf	4'
Open Fluit	4'
Quint	2 2/3'
Octaaf	2'
Cornet	V
Mixtuur	IV
Trompet	16'
Trompet	8'
Tremulant	
Positief - Hoofdwerk	
Zwelwerk - Hoofdwerk	

Zwelwerk	
Prestant	8'
Roerfluit	8'
Viola di Gamba	8'
Vox Celeste	8'
Octaaf	4'
Koppelfluit	4'
Quintfluit	2 2/3'
Woudfluit	2'
Terts	1 3/5'
Scherp	IV
Fagot	16'
Hobo	8'
Vox Humana	8'
Tremulant	

MIDI	
MIDI Pedaal	
MIDI Positief	
MIDI Hoofdwerk	
MIDI Zwelwerk	





**Ecclesia
D-455**



Pedaal	
Resultantbas	32'
Prestant	16'
Subbas	16'
Octaafbas	8'
Gedekt	8'
Koraalbas	4'
Ruispijp	IV
Bombarde	32'
Bazuin	16'
Trompet	8'
Trompet	4'
Positief - Pedaal	
Hoofdwerk - Pedaal	
Zwelwerk - Pedaal	

Positief	
Prestant	8'
Gedekt	8'
Octaaf	4'
Roerfluit	4'
Nasard	2 2/3'
Octaaf	2'
Fluit	2'
Quint	1 1/3'
Sesquialter	II
Mixtuur	IV
Trompet	8'
Dulciaan	8'
Tremulant	
Zwelwerk - Positief	

Hoofdwerk	
Prestant	16'
Prestant	8'
Diapason	8'
Holpijp	8'
Gamba	8'
Octaaf	4'
Open Fluit	4'
Quint	2 2/3'
Octaaf	2'
Spitsfluit	2'
Cornet	V
Mixtuur	IV
Scherp	III
Trompet	16'
Trompet	8'
Klaroen	4'
Tremulant	
Positief - Hoofdwerk	
Zwelwerk - Hoofdwerk	

Zwelwerk	
Bourdon	16'
Prestant	8'
Roerfluit	8'
Viola di Gamba	8'
Vox Celeste	8'
Octaaf	4'
Koppelfluit	4'
Quintfluit	2 2/3'
Woudfluit	2'
Terts	1 3/5'
Nasard	1 1/3'
Scherp	IV
Fagot	16'
Trompet Harmonique	8'
Vox Humana	8'
Hobo	8'
Schalmei	4'
Tremulant	

MIDI	
MIDI Pedaal	
MIDI Positief	
MIDI Hoofdwerk	
MIDI Zwelwerk	

Technische specificaties

Ecclesia	T-255	T-355	D-455
<i>Algemeen:</i>			
Systeem	DS-core	DS-core	DS-core
Klavieren	2	3	3
Stemmen	35	43	56
Ranks	46	59	75
Koppels	3	6	6
Tremulanten	2	3	3
Keuze uit 3 disposities: Nederlands-Romantisch, Duits-Barok, Frans-Symfonisch	•	•	•
<i>Meubel:</i>			
<i>Afmetingen</i>			
Hoogte (exclusief lessenaar)	117 cm	126 cm	134 cm
Hoogte (inclusief lessenaar)	141 cm	150 cm	143 cm
Breedte	138 cm	146 cm	164 cm
Diepte (exclusief pedaal)	63 cm	75 cm	75 cm
Diepte (inclusief pedaal)	99 cm	109 cm	109 cm
<i>Afwerking</i>			
Blank eiken	•	•	•
Andere kleur of houtsoort	optie	optie	optie
<i>Lessenaar</i>			
Plexiglas lessenaar	optie	optie	optie
Houten lessenaar	•	•	•
Verstelbare lessenaar	optie	optie	-
Lessenaar verlichting	optie	optie	optie
<i>Roldeksel</i>			
Afsluitbaar houten roldeksel	•	•	•
<i>Klavieren</i>			
Kunststof (5 octaven)	•	•	•
Kunststof met houten kern	optie	optie	optie
Hout (ebben/eiken) met houten kern	optie	optie	optie
<i>Zweltreden</i>			
Houten zweltreden	2	2	2
<i>Voetpistons</i>			
Messing voetpistons	optie	optie	optie
<i>Pedaal</i>			
30-tonig recht met blanke boventoetsen	optie	optie	optie
30-tonig recht met zwarte boventoetsen	•	•	•
30-tonig concaaf met zwarte boventoetsen	optie	optie	optie
30-tonig raco met zwarte boventoetsen	optie	optie	optie
Pedaalverlichting	•	•	•
<i>Bank</i>			
Bank	•	•	•
Bank met klep	optie	optie	optie
In hoogte verstelbare bank	optie	optie	optie
<i>Externe aansluitingen</i>			
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•	•
USB-to-PC	•	•	•
Aux In	•	•	•
Aux Out	•	•	•
Hoofdtelefoon	•	•	•
<i>Audio:</i>			
Audiosysteem	6.1	8.2	12.2
Audiobesturing	DEA™	DEA™	DEA™

• = standaard - = niet mogelijk

JOHANNUS

Ecclesia	T-255	T-355	D-455
<i>Galmsysteem</i>			
Convolutiegalm, 12 unieke galmen	•	•	•
<i>Eindversterkers</i>			
Full-range versterkers (180 Watt)	6	8	12
Sublaag versterker (350 Watt)	1	2	2
<i>Geluidstweergave</i>			
Externe luidsprekers	2 x UL 2800+ 2 x UL 2700	4 x UL 2800	6 x UL 2800
Externe subwoofer	1 x UL 3300	2 x UL 3300	2 x UL 3300
Hoofdtelefoon/ Aux Out	SSE™	SSE™	SSE™
<i>Functionies:</i>			
<i>Bedienbare functies</i>			
O (recall/cancel)	•	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•	•
KW (Klavierwissel)	•	•	•
MB (Manuaal Bas)	•	•	•
Menu (Johannus Menu)	•	•	•
Sequence -/+	•	•	•
General Expression (Generaal Zwell)	•	•	•
TA (Tongwerken Af)	•	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•	•
CR (Gen. Crescendo Activeren)	•	•	•
<i>Stijlen</i>			
Orgelstijlen	2 standaard, uitbreidbaar naar 6 -Nederlands Romantisch, -Engels Romantisch, -Frans Symfonisch, -Amerikaans Symfonisch, -Noord-Duits Barok, -Zuid-Duits Barok	2 standaard, uitbreidbaar naar 6 -Nederlands Romantisch, -Engels Romantisch, -Frans Symfonisch, -Amerikaans Symfonisch, -Noord-Duits Barok, -Zuid-Duits Barok	2 standaard, uitbreidbaar naar 6 -Nederlands Romantisch, -Engels Romantisch, -Frans Symfonisch, -Amerikaans Symfonisch, -Noord-Duits Barok, -Zuid-Duits Barok
Orkeststemmen (Solo/Symphony)	optie	optie	optie
<i>Setzergeheugen</i>			
Banken	250, met USB geheugen 999	250, met USB geheugen 999	250, met USB geheugen 999
Geheugenplaatsen per bank	8	8	8
Presets programmeerbaar	PP-P-MF-F-FF-T-PL	PP-P-MF-F-FF-T-PL	PP-P-MF-F-FF-T-PL
<i>Johannus Menu functies</i>			
Orgel- en galmvolume	•	•	•
Stemmingen (incl. 1 vrij programmeerbaar)	12	12	12
Tuning (toonhoogte)	•	•	•
Chorus	•	•	•
<i>Zweltreden</i>			
PEPC™ (programmeerbare zweltpedaal configuratie)	•	•	•
Generaal Crescendo (via PEPC™)	•	•	•
<i>Diversen</i>			
Dynamische blaasbalg simulator	•	•	•
LiveTune™	•	•	•
Voorspraak dynamiek	•	•	•
Alle stemmen C-C# lade	•	•	•
<i>DEA™ Digital Equalized Audio</i>			
Alle audiokanalen hebben een digitale equalizer.			
<i>SSE™ Spatial Sound Experience</i>			
Speciale mix voor Hoofdtelefoon / Aux-out. Direct orgelgeluid is meer mono. Galmsignaal blijft volledig stereo. Hierdoor ontstaat het gevoel dat het orgel voor je staat terwijl de nagalm je tegelijkertijd het idee geeft dat je in de ruimte staat.			
<i>PEPC™ Programmable Expression Pedal Configuration</i>			
Alle zweltreden zijn te programmeren als zweltrede of Crescendotrede.			



Naast topkwaliteit biedt Johannus ook *vertrouwen* en *zekerheid*

De Ecclesia-serie rust op meer dan veertig jaar kennis van en ervaring in de bouw van digitale orgels. Die expertise en onze hoge kwaliteitsstandaard heeft ons wereldwijd marktleider gemaakt. Elke dag werken onze technici, audiospecialisten, developers en orgelliefhebbers eraan om die positie te verstevigen, en waar mogelijk de lat nóg hoger te leggen. Respect voor het pijporgel is daarbij het vertrekpunt; het pijporgel voor iedereen beschikbaar maken de droom.

Klanttevredenheid is voor ons een belangrijke pijler onder onze ambities. Die krijgt bij ons al meer dan veertig jaar gestalte door behalve topkwaliteit ook vertrouwen en zekerheid te bieden. Bij aankoop van een Ecclesia-orgel ontvangt de nieuwe eigenaar daarom twee jaar volledige garantie en op de computerboards in het orgel maar liefst tien jaar. Onderdelen van de Ecclesia-serie houden we minimaal 25 jaar in voorraad, waarmee we onze duurzame relatie met organisten wereldwijd onderstrepen. Om het instrument in goede conditie te houden, bieden we daarnaast diverse onderhoudsabonnementen aan.



JOHANNUS

www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence