

LiVE

JOHANNUS



BELEEF LiVE

EEN NIEUW TIJDPERK IS AANGEBROKEN

Met de Johannes LiVE is in de orgelwereld definitief een nieuw tijdperk aangebroken. Niet eerder waren het klassieke pijporgel en het geavanceerde digitale orgel zo dicht tot elkaar genaderd. Want vanaf nu speelt u rechtstreeks op de levensechte orgels van tientallen beroemde internationale kerken en kathedralen. Van Parijs vliegt u in een oogwenk via Utrecht naar Dresden. Vanuit uw huiskamer. Met de Johannes LiVE.

Dromen gaan in vervulling

In deze brochure leest u alles over de Johannes LiVE. Over hoe we de afgelopen jaren hebben gewerkt aan onderzoek en ontwikkeling. Over hoe het resultaat een doorbraak betekent voor u, als organist met een grote voorliefde voor het aloude pijporgel. Over hoe uw dromen vanaf vandaag in uw eigen huiskamer in vervulling kunnen gaan.

Honderd procent orgel

Op dat laatste gaat deze brochure uitvoerig in. De droom begint in uw huiskamer, waar de Johannes LiVE straks komt te staan. Een instrument dat voor honderd procent orgel is. Met fraaie, houten trekregisters. Met de

exacte dispositie en het levensechte geluid van tientallen pijporgels. Met u in het middelpunt van het geluid. Alsof u achter een echt orgel zit. En dat zit u. Echter wordt het niet.

Van Utrecht naar Parijs

En verder leest u dat de opnames van pijporgels van het hoogste niveau zijn. Dat u moeiteloos schakelt tussen het Bätzorgel van de Domkerk in Utrecht naar het Cavaillé-Coll-orgel van de Église Notre-Dame d'Auteuil in Parijs. Dat het geluid van de Johannes LiVE voldoet aan de hoogste normen voor digitale audio. Dat u de Johannes LiVE naar wens kunt uitbreiden met samplesets van nieuwe pijporgels.



LiVE™

LiVE

**BELEEF DE
JOHANNUS
LIVE**



**ER GAAT EEN
WERELD VOOR
U OPEN**



HOOG SAMENSPEL VAN ROMANTIEK EN TECHNIEK

De Johannes LiVE is een van de meest baanbrekende ontwikkelingen in de orgelwereld van de laatste decennia.

Laat ons dat kort uitleggen. Wij, van Johannes, worden al sinds 1969 gedreven door een onstuitbare liefde voor het pijporgel. Door zijn volstrekt unieke geluid, de ruisende prestanten, een ronkende 32-voet, secondenlange akoestiek. Die liefde is door de jaren heen alleen maar sterker geworden. Want keer op keer kwamen we erachter dat het pijporgel de onbetwiste koning van alle instrumenten is. Een koning bovendien die zich niet laat verslaan door wie of wat dan ook. Dat is de romantiek van ons vak in een notendop.

Tegelijkertijd hebben we een niet te stuiten passie voor technologische ontwikkelingen. En nee, daarmee zullen we het pijporgel nooit overtreffen. Maar, waarom zouden we niet blijven werken aan de ontwikkeling van techniek die juist dat instrument zo dicht mogelijk benadert? Alle organisten die de liefde voor het klassieke pijporgel met ons delen, zijn daar immers bij gebaat.

Vele jaren van onderzoek en technologische innovatie hebben uiteindelijk geleid tot het grensverleggende orgel dat we nu aan u

presenteren. De Johannes LiVE is het eerste volledig digitale orgel ter wereld waarop levensechte pijporgels in hoge geluidskwaliteit te bespelen zijn. Alsof u zelf achter de klavieren zit van het Cavallé-Coll-orgel van de Église Notre-Dame d'Auteuil in Parijs, het Bätzorgel van de Dom in Utrecht of het Silbermann-orgel van de Katholische Hofkirche in Dresden.

Wij zien de Johannes LiVE als een belangrijke, nieuwe stap in onze missie om in het digitale orgel het samenspel van romantiek en techniek naar een hoger niveau te brengen. Wij geloven dat de klassieke muzikale beleving enerzijds en een hoogstaande technologie anderzijds elkaar kunnen blijven versterken. Uit die overtuiging is ook de Johannes LiVE geboren. Nieuw leven in de orgelwereld, dat we u met trots presenteren.

Marco van de Weerd
René van de Weerd





**BESPEEL
LEVENSECHTE
PIJP.
ORGELS
IN UW
HUIS.
WARMER**

DE JOHANNUS LIVE MAAKT HET ONMOGELIJKE MOGELIJK: BESPEEL LEVENSECHTE PIJPORGELS VAN TIENTALLEN INTERNATIONALE KERKEN IN UW EIGEN HUISKAMER OP EEN ÉCHT ORGEL.



Historische brug tussen kerk en huiskamer
Een pijporgel bespelen is de droom van iedere organist. Maar niet iedere organist heeft dag en nacht beschikking over een pijporgel. De Johannes LIVE slaat een historische brug tussen de muzikale beleving van het klassieke pijporgel en uw eigen huiskamer. Wat is de Johannes LIVE precies en wat maakt die verbinding tussen techniek en romantiek zo uniek?

Levenschte ervaring
De Johannes LIVE is een hoogwaardig digitaal orgel waarop u via samplesets tientallen internationale pijporgels kunt bespelen. De samplesets worden met een usb-stick in het orgel geladen. Elke usb-stick bevat de authentieke, professionele opnamen van een specifiek internationaal pijporgel. Het geluid van de samples wordt afgespeeld volgens de hoogste normen voor digitale audio. Daarmee biedt de Johannes LIVE u de ervaring op een levensecht, bestaand pijporgel te spelen.

Vier posities per orgel
Dat authentieke en hoogwaardige geluid kan per sample vanuit vier verschillende posities in de kerk worden afgespeeld. In de eerste positie bevindt u zich op de orgelbank. De directe klankafstraling overheerst, de akoestiek is secundair. In de tweede positie zit u als luisteraar dicht bij het orgelfront. De galm doet al een beetje mee, maar nog steeds gaat het primair om de klank. In de derde positie staat u middenin de kerk: klank en galm smelten samen als op een cd-opname. In de vierde positie bevindt u zich achterin de kerk, achter de galmstraal.

De organist staat centraal
Uniek aan de Johannes LIVE is dat u als organist helemaal centraal staat. Het geluid van de speakers wordt namelijk direct op uw oren afgestraald. De orgelklanken versmelten als het ware met de ruimte waarin het originele pijporgel zich bevindt. Er is geen fantasie voor nodig om u te wanen achter de klavieren van monumentale pijporgels in beroemde kathedralen. Want theoretisch gezien zit u daar gewoon.

Dynamische dispositie
Elk register op de Johannes LIVE is voorzien van een klein dynamisch display, waardoor u moeiteloos kunt schakelen tussen de disposities van verschillende pijporgels. Ter illustratie: het register dat op het Cavaillé-Coll-orgel van de Église Notre-Dame d'Auteuil in Parijs een Prestant 4' aanduidt, is op het Bätz-orgel in de Dom van Utrecht een Gemshoorn 4'. Afhankelijk van welk orgel op dat moment wordt bespeeld, tonen de displays de betreffende dispositie. Registratie verloopt via bediening van de houten trekregisters, wat de speelervaring op hetzelfde niveau brengt als bespeling van het betreffende authentieke pijporgel.

Een volwaardig orgel
De combinatie van een fysieke dispositie met echte trekregisters en een authentiek, hoogwaardig geluid maken de Johannes LIVE tot een volwaardig orgel. Een unieke geluidservaring volgens de hoogste normen van digitale audio én de mogelijkheid om tientallen levensechte pijporgels te bespelen, maken uw beleving compleet. De mooiste orgels ter wereld bespeelt u vanuit uw eigen huiskamer.

IN EEN OOGWENK VAN UTRECHT NAAR PARIJS

De Johannes LiVE is een volwaardig digitaal orgel dat gebruik maakt van samplesets. Een sampleset is niets anders dan een usb-stick waarop de professionele en authentieke opname staat van een levensecht pijporgel.

Direct bespeelbaar

De hoogwaardige opnames zijn door audio-professionals van Johannes zelf verzorgd. U koppelt de usb-stick aan de Johannes LiVE, die de dispositie van het betreffende pijporgel laadt. Zodra het volledige bestand is geüpload, kunt u het pijporgel direct bespelen. In het kleine display dat zich boven elk houten trekregister bevindt, wordt de naam van elke afzonderlijke stem weergegeven.

Vijf volledige orgels

In het orgel kunnen maar liefst vijf complete pijporgels worden opgeslagen. Dat betekent feitelijk dat u vijf usb-sticks met de volledige opnames naar het geheugen van de Johannes LiVE kunt kopiëren. Dat heeft als groot voordeel dat u moeiteloos tussen deze pijporgels kunt schakelen: u vliegt in een oogwenk van Parijs via Dresden naar Utrecht. Beschikt u over meer dan vijf samplesets, dan kunt u deze eenvoudig inladen en een reeds opgeslagen orgel overschrijven. Wilt u toch dat andere orgel weer bespelen, dan herhaalt u deze handeling. Alle opnames van pijporgels zijn namelijk geborgd op de usb-stick. Op die manier kunt u met de Johannes LiVE eindeloos variëren.

Wisselende disposities

Op het moment dat u tussen twee opgeslagen samplesets in de Johannes LiVE schakelt, wisselen de disposities in de displays boven de trekregisters. Deze techniek betekent een doorbraak in de digitale orgelwereld. Door de invulling van de registers afhankelijk te maken van het specifieke pijporgel dat u bespeelt (het display geeft per register de naam van de stem weer), fungeren de registers het ene moment als dispositie van de Domkerk van Utrecht en het volgende moment als de dispositie van de Hofkirche in Dresden. Met dezelfde trekregisters registreert u op die manier dus de verschillende disposities van tientallen pijporgels.

Samples bestellen

Bij aanschaf van een Johannes LiVE ontvangt u standaard twee samplesets. Nieuwe opnames van pijporgels kunt u per stuk bestellen bij uw dealer. De sets zijn vergrendeld met een unieke code, waardoor ze uitsluitend op uw eigen orgel te gebruiken zijn.

JOHANNUS LiVE IN 5 STAPPEN

1.

U koopt via uw dealer een Johannes LiVE-orgel.

2.

Bij aankoop van een Johannes LiVE-orgel ontvangt u een luxe opbergcassette. Standaard leveren we u gratis twee samplesets mee van authentieke pijporgels. Elke afzonderlijke sampleset bevindt zich op een beveiligde usb-stick. In totaal kunt u negen usb-sticks (dus negen opnames van pijporgels) in de opbergcassette bewaren. Samplesets kunt u per stuk bestellen. Met elke sampleset breidt u uw Johannes LiVE met een nieuw pijporgel uit.

3.

Door de usb-stick in de usb-poort van het orgel te steken, wordt de sampleset geladen en in het geheugen van het orgel opgeslagen. Op de Johannes LiVE kunt u vijf verschillende samplesets – dat betekent dus: vijf verschillende pijporgels – opslaan.

4.

Zodra u het pijporgel hebt ingeladen of opgeslagen, tonen de dynamische displays boven de houten trekregisters de exacte dispositie van het betreffende pijporgel. Switcht u naar een ander pijporgel, dan verandert de dispositie direct.

5.

De Johannes LiVE is klaar om te bespelen. Breng beroemde pijporgels tot leven in uw eigen huiskamer! Wanneer u eenmaal verschillende samplesets hebt opgeslagen, zijn die vanaf de volgende keer direct te bespelen.



ECHTER WORDT HET NIET

Zelfs een kenner hoort het verschil tussen het originele pijporgel en de Johannes LIVE niet meer. Met dank aan de door onszelf ontwikkelde LIVE Sampling-opnametechniek. De authenticiteit van het oorspronkelijke pijporgel klinkt in onze opnames voor de volle honderd procent door. Voor minder doet de Johannes LIVE het niet.

BIBLIOTHEEK WORDT TELKENS UITGEBREID

Met LiVE Sampling zijn inmiddels wereldwijd, tientallen pijporgels opgenomen. De professionals van Johannus reizen de hele wereld over om historische pijporgels in alle soorten en maten vast te leggen: van de Domkerk in Utrecht via de Hofkirche in Dresden naar de Église Notre-Dame d'Auteuil in Parijs. Doordat dagelijks aan nieuwe opnames wordt gewerkt van historische, romantische, symfonische en barokke pijporgels, breiden we de bibliotheek van de Johannus LiVE de komende jaren voortdurend uit.

Hoogste niveau bereikt

LiVE Sampling maakt gebruik van hoogwaardige apparatuur om de levensechte klanken en galmen van pijporgels op te nemen. Uitgangspunt van de opnametechniek is een honderd procent natuurgetrouwe kopie van het betreffende pijporgel te maken. Met LiVE Sampling hebben we dat niveau bereikt. En we kunnen u verzekeren: echter wordt het niet.

Natuurlijke volumes behouden

Volgens deze techniek worden alle registers van het pijporgel vanuit één stand opgenomen. Waarom? Omdat daarmee de natuurlijke volumes van alle stemmen behouden blijven. En juist die volumes bepalen de uniekheid van elk afzonderlijk pijporgel. De orgelbouwer heeft er destijds namelijk heel goed over nagedacht hoe hard of hoe zacht een pijp moet klinken. Door al de pijpen vanuit één positie op te nemen, blijft die eigenschap per pijp tot in detail gewaarborgd. In de Johannus LiVE staan alle pijpen virtueel op exact dezelfde plek als in het originele pijporgel.

Natuurgetrouwe klankweergave

De opname van alle pijpen wordt zo droog mogelijk gedaan. Dat wil zeggen dat uitsluitend de klank van de pijp wordt opgenomen, zonder de galm. De apparatuur wordt daarom op de perfecte afstand van de orgelkas geplaatst, zodat de levensechte klank kan worden geregistreerd. Deze techniek is van groot belang om het orgel natuurgetrouw te kunnen weergeven.

Vier galmposities

Nadat het orgel op deze manier pijp voor pijp is opgenomen, wordt de galm gesampled. Dat doen we op vier verschillende posities: op de orgelbank, op een meter of tien vanaf het front, vanuit het midden van de kerk en achterin de kerk. Een pijporgel heeft op al die verschillende plekken namelijk een heel eigen geluid. Op de orgelbank overheerst het directe geluid terwijl de galm op de achtergrond meeklinkt, in het midden van de kerk smelten klank en galm veel meer samen.

VERHOOGD SPEELCOMFORT DANKZIJ LANGE LOOPS

Met zelfontwikkelde software is Johannus in staat de opgenomen samples kwalitatief naar een nóg hoger niveau te brengen. Bovendien brengt de nieuwe software ook verrassende mogelijkheden mee.

Zo kunt u met de Johannus LiVE ervoor kiezen de oorspronkelijke stemming van het gesampled pijporgel met zijn originele afwijkingen te beluisteren. De klanken kunnen dan soms een klein beetje vals zijn, maar die eigenschap is juist een van de charmes van het pijporgel. Deze oorspronkelijke stemming versterkt het gevoel dat u op een echt pijporgel speelt. Uiteraard kunt u ook de gelijkzwevende stemming kiezen.

Een andere noviteit is dat we langere loops hebben gebruikt bij de opname. Wanneer je de toets van een pijporgel bijvoorbeeld tien seconden indrukt, lijkt het geluid in eerste instantie constant. Ga je de opbouw van de toon vervolgens nauwkeurig per frequentie bekijken en ontleden, dan zie je dat er veel variatie tussen de verschillende toonhoogtes optreedt waaruit het geluid is opgebouwd. Door een lange loop op te nemen, hebben we al die subtiele variaties in het geluid van de Johannus LiVE een plek kunnen geven. Elke afzonderlijke toon klinkt daardoor als een authentiek pijporgelgeluid, wat het speelcomfort aanzienlijk vergroot.



Samenvoeging klank en galm

Als zowel de klank als de galm zijn opgenomen, wordt het materiaal door audio-experts van Johannus bewerkt. Het belangrijkste onderdeel van dat proces is de samenvoeging van de afzonderlijke klanken en de vier galmsamples, zodat het geheel een natuurgetrouwe en levensechte weergave vormt van het oorspronkelijke pijporgel.

Vernieuwd nagalmsysteem

Vernieuwd is het LIVEverb-nagalmsysteem in de Johannus LiVE, waardoor klank en galm nóg beter tot hun recht komen. De vier luisterposities worden nu namelijk onder meer gecreëerd door het directe pijporgelgeluid óók door het galmsysteem te halen. Niet alleen de galm klinkt immers op de vier posities anders, ook het geluid heeft in elke hoek van de kerk een eigen karakter. Door én het geluid én de galm per positie op elkaar af te stemmen, beschikt u met de Johannus LiVE over vier verschillende luisterposities die optimaal recht doen aan de originele setting.

U bepaalt zelf uw positie

Een van de grote voordelen van deze techniek is dat u per orgel dus feitelijk over maar liefst vier verschillende opnames beschikt. Als organist van de Johannus LiVE bepaalt u zelf vanaf welke positie u het pijporgel wilt horen. Vanaf de orgelbank, zoals in het echt? Of gaat u liever voor het concerteffect, en plaatst u zichzelf al spelend middenin de kerk? De keuze is aan u.

BELUISTER SAMPLESETS BIJ UW DEALER

Bij uw Johannus-dealer kunt u de samplesets van de Johannus LiVE beluisteren. Op die manier krijgt u een goed beeld van de vele mogelijkheden. Ook maakt u kennis met de hoogwaardige opnamekwaliteit van de samples. Voor u het weet zit u in Parijs en vergeet u even helemaal dat u bij een dealer bent.

ÉÉN MET DE RUIMTE

Het geluid van de Johannes LiVE voldoet aan de hoogste normen voor digitaal geluid en wordt afgespeeld via een hoogwaardig audiosysteem. Daarmee hebben we de ultieme randvoorwaarden gecreëerd om u als organist het gevoel te geven dat u een levensecht pijporgel bespeelt.

Het beste van het beste

Met de hoogwaardige opnames van levens-echte pijporgels zijn we er natuurlijk nog niet. Pas wanneer de samples met behulp van geavanceerde apparatuur worden afgespeeld, komen ze helemaal tot hun recht. Daarom hebben we in de Johannes LiVE alleen het beste van het beste gebruikt. Zodat het orgel helemaal één wordt met de ruimte waarin hij staat.

Organist middenin het geluid

Om dat te bereiken, hebben we de Johannes LiVE uitgerust met topkwaliteit luidsprekers die het geluid direct op de oren afstralen. Dat geeft een ongekennde beleving: u zit als organist middenin het geluid. Het orgel klinkt voor u als bespeler op zijn best. Om die beleving te versterken, maakt de Johannes LiVE gebruik van meerweg-luidsprekers en meerdere versterkers die ieder een speaker aansturen.

Wegdwalen naar het pijporgel

Dit Near Field Audio System, gecombineerd met surround-technologie, haalt de laatste drempel tussen pijporgel en digitaal orgel weg. U krijgt dankzij deze combinatie van technieken een zeer waarheidsgetrouw klankbeeld. Terwijl u op de Johannes LiVE speelt, dwaalt u in gedachten weg tussen de rijzige fronten van een monumentaal pijporgel. En daar is helemaal geen fantasie meer voor nodig.

MOEITELOOS SCHAKELEN DANKZIJ KRACHTIGE PROCESSOREN EN GROOT WERKGEHEUGEN

De Johannes LiVE maakt gebruik van Direct Streaming. Dankzij deze techniek is het mogelijk om maar liefst vijf verschillende pijporgels rechtstreeks vanaf het geheugen van uw Johannes LiVE te streamen en moeiteloos tussen deze pijporgels te schakelen.

De Direct Streaming-techniek biedt u verschillende voordelen. Om te beginnen bij het begin: als u het knopje van uw Johannes LiVE indrukt, start deze direct op en binnen luttele seconden bespeelt u historische pijporgels. De Johannes LiVE is immers geen computer, maar een orgel.

Zodra de samples eenmaal in het werkgeheugen zijn opgeslagen, zijn ze direct en zonder haperingen te bespelen. Ze hoeven dus niet telkens opnieuw te worden ingeladen.

De samples, die de authentieke opnamen van pijporgels bevatten, zijn grote bestanden.

Maar omdat de Johannes LiVE is uitgerust met een zeer geavanceerd moederboard met een enorm werkgeheugen, gebaseerd op solid state-technologie, biedt het orgel voldoende ruimte om vijf complete samplesets op te slaan.

Bijzonder aan de Johannes LiVE is ten slotte het gemak waarmee u kunt schakelen tussen de vijf verschillende pijporgels. Zodat u in een oogwenk van Parijs via Dresden naar Utrecht vliegt. Tussen alle op het werkgeheugen opgeslagen pijporgels kan naar wens en in een handomdraai worden gewisseld.

Deze feilloze en razendsnelle switch is mogelijk dankzij een aantal zeer krachtige processoren. Met een druk op de knop schakelt u over van de Domkerk naar de Hofkirche om vervolgens in de Église Notre-Dame d'Auteuil te eindigen.

100% ORGEL

Uniek aan de Johannes LiVE is dat we de baanbrekende technologische mogelijkheden hebben verpakt in een traditioneel meubel. De Johannes LiVE is voor de volle honderd procent een orgel. Met trekregisters links en rechts. Van echt hout.



Het pijporgel blijft de norm

Vraag honderd organisten of ze graag een monumentaal pijporgel bespelen en honderd keer klinkt het 'ja'. Het pijporgel is en blijft de bron, het referentiepunt, de norm. Ook voor de makers van de Johannes LiVE.

De beleving compleet

Bij de ontwikkeling van het orgel is behalve over de techniek dan ook heel goed over de verpakking van het orgel nagedacht: het meubel. Want als het geluid een natuurgetrouwe opname van een pijporgel is, dan moet het meubel bij die beleving aansluiten. De Johannes LiVE is daarom als orgelmeubel vormgegeven: u voelt zich op de orgelbank

een organist. Voor u drie ingebouwde klavieren. Onder u een dertig-tonig pedaal. Links en rechts van u houten trekregisters. Net als bij een pijporgel. Gewoon om de beleving compleet te maken.

De Johannes LiVE wordt standaard geleverd met drie klavieren en houten trekregisters die alle voorzien zijn van een display waarop de dynamische dispositie per pijporgel wordt getoond. Het meubel is strak vormgegeven en leverbaar in acht kleuren. Vraag naar de mogelijkheden.





LIVE
JOHANNUS

DE DOMTOREN IS DE HOOGSTE KERKTOREN VAN NEDERLAND



Met **Johannus LIVE** bespeelt u het levensechte Bätzorgel van de Domkerk in uw eigen huiskamer.

- orgelbouwer: Bätz
- stijl: rococo (barok)
- aantal stemmen: 49
- aantal pijpen: 3.698
- start bouw: 1568



DISPOSITIE

PEDAAL		HOOFDWERK	
Prestant	16vt	Prestant	16vt
Subbas	16vt	Bourdon	16vt
Octaafbas	8vt	Octaaf	8vt
Fluitbas	8vt	Roerfluit	8vt
Roerquint	6vt	Octaaf	4vt
Octaaf	4vt	Gemshoorn	4vt
Mixtuur	IV	Quint	3vt
Bazuin	16vt	Octaaf	2vt
Trombone	8vt	Woudfluit	2vt
Trompet	4vt	Mixtuur	IV-VIII
Cinq	2vt	Sexquialter	IV
		<i>Fagot</i>	16vt
		<i>Trompet</i>	8vt
RUGWERK		BOVENWERK	
Prestant	8vt	Prestant	8vt
Holpyp	8vt	Holpyp	8vt
Quintadeen	8vt	Fluit travers	8vt
Octaaf	4vt	Baarpyp	8vt
Roerfluit	2vt	Viola de Gamba	8vt
Quint	3vt	Octaaf	4vt
Octaaf	2vt	Open fluit	4vt
Fluit	2vt	Roerquint	3vt
Mixtuur	III-VI	Woudfluit	2vt
Scherp	III-IV	Flageolet	1vt
Cornet	V	Carillon	III
<i>Trompet</i>	8vt	<i>Trompet</i>	8vt
<i>Touzyn</i>	8vt	<i>Vox Humana</i>	8vt

Maar liefst 112 meter prikt hij het Utrechtse luchtruim in, de Domtoren. Met zijn eerbiedwaardige lengte mag de Domtoren twee prestigieuze titels op zijn naam schrijven: hij is de hoogste kerktoren van Nederland én het hoogste gebouw van Utrecht.

Strak tegen deze reus aan heeft zich de Domkerk gevleid, een monumentaal godshuis waarvan de eerste stenen in de dertiende eeuw werden gelegd. De Domkerk is behalve een plaats van samenkomst voor haar gemeente een belangrijke toeristische trekpleister. Elk jaar weten zo'n 250.000 mensen de kerk te vinden.

Niet in de laatste plaats komen bezoekers naar de Domkerk vanwege het beroemde Bätzorgel, waarop elk jaar tientallen concerten worden gegeven door organisten uit binnen- en buitenland.

Het drieklaviersorgel met 49 stemmen staat bekend om zijn mooie tremulanten en warme nagalm.

DE HOFKIRCHE BEZIT HET ENIGE OVER- GEBLEVEN ORGEL VAN SILBERMANN IN DRESDEN

Met **Johannus LiVE** bespeelt u het levensechte Silbermann-orgel van de Katholieke Hofkirche in uw eigen huiskamer.

- orgelbouwer: Gottfried Silbermann
- stijl: barok
- aantal stemmen: 47
- aantal pijpen: ongeveer 3.000
- start bouw: 1750

Het Silbermann-orgel in de Katholieke Hofkirche van Dresden mag wel een bijzondere schat genoemd worden. Het instrument is het laatste bouwwerk van de hand van Gottfried Silbermann (1683-1753) en tevens het laatste orgel in de stad dat aan hem doet herinneren. Twee eerder door hem gebouwde orgels gingen in 1945 verloren.

De voltooiing van de bouw heeft Silbermann helaas nooit gezien; hij stierf kort voordat het instrument gereed was. Zijn leerling en medewerker Zacharias Hildebrandt rondde na Silbermanns dood de laatste werkzaamheden aan het orgel af. Het hoofdorgel van de Hofkirche telt 47 stemmen en drie klavieren.

DISPOSITIE

PEDAL		II HAUPTWERK	
Untersatz	32F	Principal	16F
Principalbass	16F	Bordun	16F
Subbass*	16F	Principal	8F
Octavbass	8F	Viol di Gamba	8F
Gedacktbas*	8F	Rohrflöt	8F
Octavbass	4F	Octava	4F
Pedalmixtur	VI	Spitzflöt	4F
Posaunenbass	16F	Quinta	3F
Trompetenbass	8F	Octava	2F
Clarinbass	4F	Tertia	1 3/5F
		Mixtur	IV
		Zimbeln	III
		Kornett	V
		Fagott	16F
		Trompet	8F

I BRUSTWERK		III OBERWERK	
Gedackt	8F	Quintadehn	16F
Principal	4F	Principal	8F
Rohrflöt	4F	Unda maris	8F
Nassat	3F	Gedackt	8F
Octava	2F	Quintadehn	8F
Sesquialtera		Octava	4F
Quinta	1 1/2F	Rohrflöt	4F
Sufflöt	1F	Nassat	3F
Mixtur	III	Octava	2F
Chalumeaux	8F	Tertia	1 3/5F
		Flaschflöt	1F
		Mixtur	IV
		Echo Kornett	V
		Vox humana	8F

* stem toegevoegd door Johannus

CAVAILLÉ-COLL IS DE GROOTSTE ORGELBOUWER VAN DE 19^e EEUW

Met **Johannus LiVE** bespeelt u het levensechte Cavaillé-Coll-orgel van de Église Notre-Dame in uw eigen huiskamer.

- orgelbouwer: Aristide Cavaillé-Coll
- stijl: Frans-symfonisch
- aantal stemmen: 52
- aantal klavieren: 3
- start bouw: 1884

DISPOSITIE

PÉDALE		GRAND ORGUE	
Soubasse	32'	Montre	16'
Soubasse	16'	Bourdon	16'
Flûte	16'	Montre	8'
Principal	8'	Salicional	8'
Basse	8'	Flûte harmonique	8'
Flûte	8'	Bourdon	8'
Flûte	4'	Prestant	4'
Bombarde	16'	Flûte douce	4'
Trompette	8'	Doublette	2'
Clairon	4'	Cornet	5 rangs
		Fourniture	4 rangs
		Cymbale	4 rangs
		Bombarde	16'
		Trompette	8'
		Clairon	4'
POSITIF EXPRESSIF		RÉCIT EXPRESSIF	
Principal	8'	Quintaton	16'
Bourdon	8'	Cor de nuit	8'
Flûte creuse	8'	Viole de gambe	8'
Flûte	4'	Voix céleste	8'
Quinte	2 2/3'	Flûte traversière	8'
Quarte	2'	Flûte octavante	4'
Tierce	1 3/5'	Nasard	2 2/3'
Larigot	1 1/3'	Octavin	2'
Fourniture	4 rangs	Fourniture	4 rangs
Cymbale	4 rangs	Bombarde	16'
Trompette	8'	Trompette harmonique	8'
Cromorne	8'	Basson et Hautbois	8'
Clairon	4'	Voix humaine	8'
		Clairon	4'

De Fransman Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899) wordt wel beschouwd als de meest invloedrijke orgelbouwer van de negentiende eeuw. Niet voor niets is er een planetoïde in ons zonnestelsel naar hem vernoemd. Kenners roemen hem vooral vanwege zijn inspanningen voor de bouw van zogenoemde symfonische orgels, waarmee de klank van afzonderlijke instrumenten en ensembles kan worden nagebootst. Zijn pijporgels zaten zo fenomenaal in elkaar, dat diverse grote componisten, zoals Charles-Marie Widor en Louis Vierne, zich erdoor lieten inspireren bij het schrijven van hun orgelsymfonieën.

In Frankrijk, maar ook daarbuiten, heeft Cavaillé-Coll de muzikale mensheid een indrukwekkend aantal orgels nagelaten. In totaal heeft hij zo'n tachtig orgels gebouwd.

Een bijzonder exemplaar herbergt de Église Notre-Dame d'Auteuil in Parijs. De 52 stemmen, waaronder talrijke tongwerken en veel 2-, 4-, 8-, 16- en 32-voets registers, vertolken in hun onderlinge samenspel de typisch Frans-symfonische klanken.

20 REDENEN VOOR DE JOHANNUS LiVE

1.

U kiest voor een echte Johannes

Johannus staat al sinds 1969 voor een betrouwbaar product, bedacht en ontworpen door Johannus zelf. Al decennialang is Johannus vermaard vanwege haar fenomenale geluid. Zelfs kenners onderscheiden het pijporgelgeluid niet van de klanken van onze digitale orgels. De Johannes LiVE voegt zich volledig in die traditie. Ze voegt er zelfs nog wat aan toe. Niet alleen geniet u van de klanken van levensechte pijporgels, u bespeelt ze nu zelfs LiVE.

2.

U kiest voor tientallen levensechte pijporgels in uw huiskamer

Geluidsprofessionals van Johannus hebben met hoogwaardige apparatuur en volgens een volstrekt unieke methode levensechte en natuurgetrouwe opnamen gemaakt van tientallen pijporgels. U hebt de mogelijkheid om vijf verschillende pijporgels op te slaan in het orgel. Met een druk op de knop schakelt u moeiteloos en snel van het ene naar het andere orgel. Wilt u meer dan vijf pijporgels bespelen? Bij uw dealer kunt u terecht voor nog meer historische pijporgels, die u via een usb-stick in het orgel kunt laden. Daarmee gaat de Johannes LiVE nooit vervelen. Wilt u eens wat anders dan het Bätz-orgel van de Domkerk in Utrecht? Dan schakelt u toch over naar de Hofkirche in Dresden? Of naar de Église Notre-Dame d'Auteuil in Parijs?

3.

U kiest voor een echt orgel met dynamische registers

Achter een orgel wilt u zich een organist voelen. De drieklaviers Johannes LiVE is daarom uitgerust met houten trekregisters. Boven elk register bevindt zich een display, waarop de dynamische dispositie getoond wordt. Daarmee is de Johannes LiVE het eerste en enige orgel waarbij registernamen kunnen wisselen én waarbij ze goed leesbaar zijn, dankzij een combinatie van fraaie vormgeving en slimme techniek. Ook als het orgel uit staat, blijven de registernamen leesbaar. Hoe echt wilt u het hebben?





4.

U kiest voor ongekeerde galmervaringen

Het geluid van een pijporgel is sterk afhankelijk van op welke plaats u zich in de kerk bevindt. Op de orgelbank klinkt het orgel anders dan achterin de kerk. Speciaal voor de Johannes LIVE is op vier verschillende posities in de kerk de galm gesampled. De Johannes LIVE biedt u dus per sampleset vier verschillende galmposities: op de orgelbank, een meter of tien van het orgelfront, middenin de kerk en achterin de kerk. Kies uw eigen galmervaring. En geniet.

5.

U kiest voor een orgel dat altijd werkt

De Johannes LIVE is een orgel van Johannes. Dat betekent onder meer dat wanneer je op een knopje drukt om het orgel aan te zetten, het orgel ook daadwerkelijk aan gaat. Altijd. Dat is typisch Johannes. De geïntegreerde hardware is optimaal op elkaar afgestemd. En ze werkt. Altijd. Dat kunnen we niet genoeg benadrukken.

6.

U kiest voor een orgel dat direct bespeelbaar is

In het orgel is gebruikgemaakt van geavanceerde apparatuur en systemen. De opstarttijd van de Johannes LIVE is daarom ook zeer kort. U drukt op het knopje en u zit in de Église Notre-Dame d'Auteuil in Parijs. Bij wijze van spreken.

7.

U kiest voor een orgel dat razendsnel schakelt tussen samplesets

Dankzij de Direct Streaming-techniek schakelt u razendsnel tussen de verschillende samplesets. Verantwoordelijk daarvoor zijn onder meer een technologie gebaseerd op solid state, geavanceerde processoren en een zeer groot werkgeheugen.

8.

U kiest voor de nieuwste technologie

Wat is er precies nieuw aan het Johannes LIVE-orgel? Het antwoord is simpel: alles. Alle belangrijke hardware is nieuw. Zowel het moederboard als de kleinere computerboards zijn allemaal opnieuw ontwikkeld om snelheden en mogelijkheden optimaal te kunnen benutten.

9.

U kiest voor de nieuwste software

Ook de software die nodig is om deze nieuwe hardware aan te sturen, is nieuw. Aan deze ontwikkeling heeft onze afdeling research & development afgelopen jaren intensief en met succes gewerkt. De zogenoemde sound engine (het hart van het orgel) en het LIVE reverb-systeem zijn compleet vernieuwd. Daarnaast maakt de Johannes LIVE gebruik van nieuwe aansturingsoftware en van een vernieuwde digitale audiomix. Ten slotte is ook onze vertrouwde intonatiesoftware opnieuw geprogrammeerd.





10.

U kiest voor een hoge kwaliteit samples

Voor de Johannes LiVE maken we gebruik van zeer grote samples per toets. De samples zijn met hoogwaardige apparatuur opgenomen. Ze zijn seconden lang en daarmee buitengewoon zuiver en authentiek.

11.

U kiest voor een orgel met real time hoge polyfonie

Een digitaal orgel maken brengt veel uitdagingen met zich mee. Omdat een orgel zoveel verschillende geluiden tegelijkertijd maakt, heeft het instrument enorm veel rekenkracht en snelle processoren nodig. In dit verband wordt vaak gesproken van polyfonie: meerstemmigheid. De Johannes LiVE is in staat zelfs hoge polyfonie (u drukt veel toetsen tegelijk in terwijl er een groot aantal registers openstaat) zonder vertraging weer te geven. Hierdoor houdt u contact met het orgel, ook als u het uiterste van dit instrument vergt.

12.

U kiest voor het originele geluid van een pijporgel naar wens

Wat maakt een pijporgel nu zo bijzonder? Is het misschien de onvolmaaktheid van de stemming? Dat sommige toetsen net niet helemaal strak gestemd staan? Als liefhebber van het pijporgel weet u waar we het over hebben. Daarom hebben die karakteristieke eigenschap van het pijporgel in de Johannes LiVE verwerkt. U hoort de exacte stemming van het moment van de opname. Wilt u toch liever een geëgaliseerd geluid horen, dan verandert u de stemming naar gelijkzwevend of kiest u een van de andere stemmingen die u op de Johannes LiVE standaard tot uw beschikking hebt.

13.

U kiest voor een uitgebalanceerd audiosysteem van hoge kwaliteit

Sinds Johannes bestaat, laten we ons voorstaan op de ongeëvenaarde kwaliteit van onze audio. De Johannes LiVE voegen we met trots in die traditie. Met een compleet nieuw audioconcept welteverstaan. We maken gebruik van een zogenoemd near-field stereo-audiosysteem in combinatie met een surround reverbsysteem. Wat dat voor uw speelcomfort betekent? Dat u alle details hoort alsof u in de zogenoemde sweet spot zit, waar het geluid het beste klinkt, en tegelijk het rijke geluid van de nagalm alsof u zich in de kerk bevindt.

14.

U kiest voor bespeelbaarheid

Bij Johannus staat de organist altijd centraal. Met de Johannus LiVE benadrukken we dat uitgangspunt. Alles in het orgel is zo uitgevoerd, dat u als organist het onbetwiste middelpunt bent. Onder meer de directe klankafstraling zorgt voor die ongekende beleving.

15.

U kiest voor een eenvoudige bediening

Wanneer u op de drie klavieren van de Johannus LiVE door een toccata raast, hebt u geen tijd uzelf te verdiepen in gecompliceerde displays. Registratie, maar ook alle andere bedieningselementen van het orgel moeten zo eenvoudig mogelijk vormgegeven zijn. Van de opstart van het orgel tot het uitschakelen ervan moet u het orgel intuïtief kunnen bedienen. Dat is dan ook het vertrekpunt van de Johannus LiVE.

16.

U kiest voor een orgel dat uitdaagt en blijft inspireren

Dankzij de talloze registercombinaties en de verregaande details die u hoort in de hoogwaardige samples, wordt u met de Johannus LiVE nooit luistermoe. Het orgel nodigt uit om door te spelen en telkens op zoek te gaan naar nieuwe klanken. De Johannus LiVE inspireert en daagt uit.

17.

U kiest voor zekerheid en een gedegen garantie

De Johannus LiVE is bedacht en geproduceerd door Johannus. Mocht er tegen uw verwachtingen in iets zijn met uw orgel, dan kunt u altijd terecht bij Johannus. U kunt vertrouwen op een internationaal servicenetwerk en onze jarenlange ervaring. Uiteraard bieden we u met de Johannus LiVE dezelfde garantie als op al onze andere orgels van toepassing is.

18.

U kiest voor een orgel met een prachtige bas

Vanzelfsprekend klinkt de hele Johannus LiVE goed, maar één aspect verdient extra aandacht: de aparte bas-kamer in het orgel. Deze kamer is erop berekend om een mooie uitgebalanceerde weergave te geven van het basgeluid. Zonder drukkend te worden, vult de kamer zich met een mooie, dragende toon.

19.

U kiest voor een prachtig meubel

Over het Johannus LiVE-meubel is lang nagedacht. Het is niet te breed, ergonomisch vormgegeven en alles bevindt zich precies op de juiste plek. Het positief-meubel biedt een goed overzicht op alle dynamische registervensters, waarvan de namen uitstekend leesbaar zijn. De fraaie houten registerstokken maken het plaatje compleet.

20.

U kiest voor de toekomst

Met de Johannus LiVE verzekert u zich van jaren speelplezier. Bij de introductie van het orgel kunt u al kiezen uit meerdere samplesets. Het aantal pijporgels waaruit u kunt kiezen, zal de komende jaren alleen maar groter worden. De verschillende samplesets kunt u bewaren in een prachtige opbergcassette die u bij aanschaf van het orgel ontvangt. Daarin kunt u maar liefst negen complete samplesets bewaren. Op die manier verzamelt u in de loop van de tijd een indrukwekkende bibliotheek van de prachtigste pijporgels.

LiVE[™]
JOHANNUS

WWW.JOHANNUS.COM