

Opus

C-260 | C-360



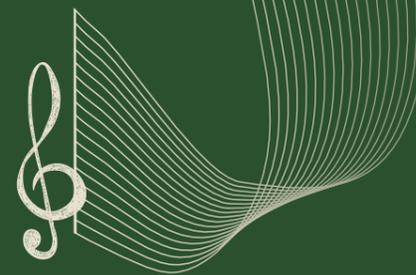
www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

JOHANNUS

Sound
of excellence

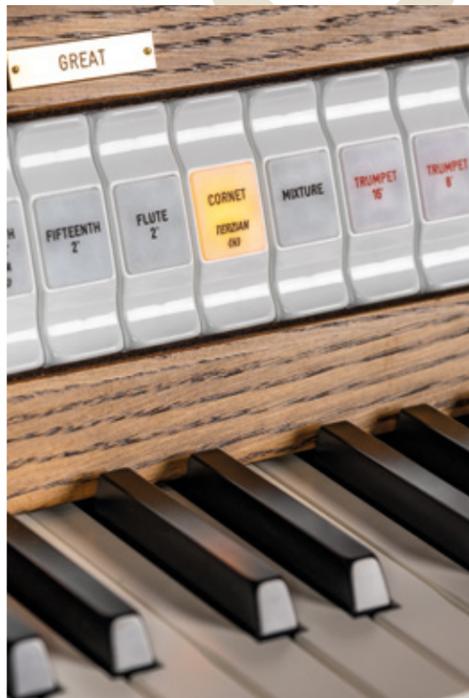
Die bewährte Opus für Kirche und Kapelle



Die Opus Choir ist die vertraute Opus, die für die Begleitung kleinerer Vokalgruppen wie Chöre, Kantoreien oder Versammlungen mit bis zu 150 Personen geeignet ist. Die Orgel ist in einer zweimanualigen und einer dreimanualigen Version erhältlich. Da die Opus Choir sowohl mit internen als auch mit externen Lautsprechern ausgestattet werden kann, findet sie ihren Weg in jeden Raum. Der

authentische Pfeifenorgelklang der Orgel bildet zusammen mit dem Gesang von Ensemble, Chor oder Gemeinde ein schönes Ganzes. Um den bestmöglichen Klang zu gewährleisten, wird das Instrument vollständig auf den Raum abgestimmt. So ist und bleibt die Opus Choir eine Inspiration für Organist, Dirigent und Gemeinde.

C-260



Unendliche Variationsmöglichkeiten mit der stilvariablen Disposition

Um jede Stimme und jeden Stil optimal zur Geltung zu bringen, wurde eine Disposition gewählt, bei der die Stimmen individuell mit einem bestimmten Stil verbunden sind. Einige Register haben daher eine doppelte Bezeichnung. So verfügt der Organist in der historischen Sample-Bank über den Terzian (Hinsz-Orgel, Kampen), während über die gleiche Registerwippe das Kornett in der romantischen, barocken und symphonischen Bank zu hören ist. Im barocken Stil sind die Prestant-Chöre bei allen Werken vollständig präsent und lassen das Plenum groß und strahlend klingen. Im symphonischen Stil sind die Flûte Harmonique und die Gamba 8' einbezogen. So sorgt die Opus Choir dafür, dass der Organist endlos variieren und die einzigartigen Klänge der verschiedenen Stile zur Geltung bringen kann.

Authentische Pfeifenorgelstimmen erwachen zum Leben

Die Opus Choir bietet vier Klangstile: romantisch, symphonisch, barock und historisch. In jedem Stil werden Stimmen von bestimmten Pfeifenorgeln zum Leben erweckt. Die romantische Samplebank enthält zum Beispiel ausschließlich Stimmen der Vater-Müller-Orgel der Oude Kerk in Amsterdam. In der symphonischen Samplebank hört der Organist die Klänge von Adema (Raalte) und Cavallé-Coll (Paris). Die historische Samplebank atmet die Hinsz-Orgel der Bovenkerk in Kampen und in der barocken Samplebank erklingt die Silbermann-Orgel aus der katholischen Hofkirche in Dresden. Egal, welche Musik gespielt oder gesungen wird, diese Orgel gibt immer den richtigen Ton an und vermittelt echtes Pfeifenorgel-Erlebnis.



Opus C-260



Opus C-360

Immer die treue Begleiterin

Freiheit für jeden Organisten

Um alle Registrierungen ihrer Spieler unterzubringen, verfügt die Opus Choir über 125 Speicherbänke mit je sechs Speicherplätzen. So kann jeder Organist seine verschiedenen Registrierungen mühelos speichern und jederzeit wieder abrufen. Darüber hinaus sind die beiden Schwellpedale der Opus Choir programmierbar: Als Schwellpedal (für ein oder beide Manuale) oder als allgemeines Crescendo. Damit bietet die Orgel eine Reihe von Einstellmöglichkeiten, die sie zu einer geeigneten Orgel für jeden Organisten macht.

Ein leistungsstarkes 4.1-Audiosystem für jeden Raum

Kein Raum gleicht dem Anderen. Deshalb gibt es die Opus Choir in zwei Varianten: Eine "externe Version", bei der die Lautsprecher im Raum platziert werden, und eine "interne Version", bei der die Lautsprecher und der Subwoofer in der Rückwand der Orgel

untergebracht sind. In beiden Fällen sorgt das tragende 4.1-Audiosystem für eine schöne Verteilung des Klangs, so dass sich jeder von dem lebensechten Klang umgeben fühlt.

Ein zuverlässiges Instrument

Die Opus Choir hat einen wichtigen und zentralen Platz in dem Raum, in dem sie aufgestellt wird. Nicht nur der Organist zählt auf das Instrument, sondern auch alle anderen Anwesenden: Sänger und Zuhörer. Deshalb basiert die Opus Choir auf einer stabilen und zuverlässigen Technik, die garantiert über Jahre hinweg ihren Dienst tun wird. Zusätzlich zu dieser Spitzenqualität bietet Johannes auch Vertrauen und Sicherheit. Zusätzlich zu unserer Standardgarantie gewähren wir insgesamt zehn Jahre Garantie auf alle in der Orgel enthaltenen Computerplatinen. So bieten wir eine zuverlässige Orgel, die jahrelanges Spielvergnügen garantiert.

C-360

Die musikalische Vertraute für *jeden Chor*



Die Opus **C-260**
*Die Opus 260 bringt
Stimmen zusammen*

Mit ihren zwei Manualen und 36 Registern ist die Opus C-260 perfekt für die Begleitung von Gesang geeignet. Das subtile und elegante Instrument ist ausschließlich für kleinere Räume mit bis zu etwa 150 Personen konzipiert. Der authentische Pfeifenorgelklang der Opus wird jeden Menschen im Raum begeistern.

Die Opus **C-360**
*Die Opus 360 singt
das höchste Lied*

Mit ihren drei Manualen und der Disposition von 43 Stimmen ist die Opus C-360 ein wunderschönes Instrument für den kleineren Raum. Die Orgel ist speziell auf den Chorgesang zugeschnitten, wobei sowohl Sänger als auch Organist von den lebensechten Pfeifenorgelstimmen inspiriert werden. Das 4.1-Audiosystem sorgt dafür, dass sich der Klang harmonisch in den Raum einfügt.

Für jeden Raum den passenden Nachhall

Manche Kapellen haben eine schöne Akustik, in der sich der Klang der Orgel ausbreiten kann. Aber das ist nicht in jedem Raum der Fall. Die Opus Choir ist daher mit einem naturgetreuen, modernen Faltungshall ausgestattet. Dank einer ausgeklügelten Technik nutzt die Orgel bis zu 48.000 Reflexionen pro Sekunde. Je mehr Reflexionen, desto detaillierter die Klangwiedergabe. Wird eine Taste gedrückt, wird jeder einzelne Ton mit dem gewählten Hall angereichert. Die Orgel verfügt über insgesamt zwölf aufgenommene Nachhallklänge aus ebenso vielen verschiedenen Kirchen, die sich in Länge und Spektrum unterscheiden.

Zuverlässige, blitzschnelle Technik

Die Opus Choir basiert auf der OranjeCore+ Technologie. Diese Technologie garantiert schnelle Startzeiten, hervorragende Klangqualität und langfristige Zuverlässigkeit. Und das ist wichtig in einem Raum, in dem Musik gespielt wird: Schalten Sie die Orgel ein und Sie können sofort spielen. Für Organisten, die sich gerne mit Kopfhörern vorbereiten, bietet die Opus Choir ein beeindruckendes Stereoerlebnis. Mit der Ambiente-Funktion kann der Organist außerdem wählen, von welcher Position aus er den Klang erlebt: Auf der Orgelbank, vorne, in der Mitte oder hinten in der Kirche. Damit garantiert die Opus Choir stabile Technik, viele Möglichkeiten und einen schönen Klang.

Optimal an den Raum angepasst

Eine Besonderheit der von Johannus gebauten Kirchenorgeln ist die einzigartige Interaktion dieser Instrumente mit dem Raum. Natürlich ist der Klang optimal auf den Raum abgestimmt, so dass die Musik jeden Zuhörer durchdringt. Darüber hinaus lässt sich die Opus Choir auch gestalterisch auf ihre Umgebung abstimmen, da sie in verschiedenen Farben erhältlich ist. Standardmäßig ist das Instrument mit einem Rolldachel ausgestattet. Und natürlich gibt es auch verschiedene Ausrüstungsmöglichkeiten, wie die Wahl zwischen einem geraden, konkaven oder RACO-Pedal und eine Reihe von Möglichkeiten, die Klaviaturen nach Ihren Wünschen zu gestalten.

Opus
C-260 Intern / Extern

| Hauptwerk | | Schwellwerk | | Pedal | |
|-------------------------|--------|-----------------|--------|---------------------|-----|
| Bordun | 16' | Prinzipal | 8' | Prinzipal | 16' |
| Prinzipal | 8' | Flöte | 8' | Flöte (S) | 16' |
| Hohlflöte | 8' | Rohrflöte (B-H) | 8' | Subbass | 16' |
| Quintatön | 8' | Viola di Gamba | 8' | Oktavbass | 8' |
| Flöte Harmonique (S) | 8' | Vox Coelestis | 8' | Gedeckt | 8' |
| Oktave | 4' | Oktave | 4' | Choralbass | 4' |
| Offenflöte | 4' | Flöte | 4' | Flöte (S) | 4' |
| Quinte | 2 2/3' | Quintflöte | 2 2/3' | Mixtur | |
| Gamba (S) | 8' | Waldflöte | 2' | Quintbass (S-H) | |
| Oktave | 2' | Oktave (B) | 2' | Posaune | 16' |
| Flöte | 2' | Nasat | 1 1/3' | Trompete | 8' |
| Kornett | | Sifflöte (B-H) | 1' | Klarine (S) | 4' |
| Terzian (H) | | Sesquialtera | | Hauptwerk - Pedal | |
| Mixtur | | Mixtur | | Schwellwerk - Pedal | |
| Trompete | 16' | Carillon (H) | | | |
| Trompete | 8' | Fagott | 16' | | |
| Krummhorn | 8' | Trompete | 8' | | |
| | | Oboe (S-B) | 8' | | |
| Tremulant | | Vox Humana | 8' | | |
| Schwellwerk - Hauptwerk | | Tremulant | | | |

Opus
C-360 Intern / Extern

| Hauptwerk | | Schwellwerk | | Positiv | | Pedal | |
|-------------------------|--------|-----------------|--------|-----------------------|--------|---------------------|-----|
| Prinzipal | 16' | Bordun | 16' | Prinzipal | 8' | Prinzipal | 16' |
| Prinzipal | 8' | Prinzipal | 8' | Bordun | 8' | Flöte (S) | 16' |
| Hohlflöte | 8' | Flöte | 8' | Oktave | 4' | Subbass | 16' |
| Quintatön | 8' | Rohrflöte (B-H) | 8' | Salicional (S) | 8' | Oktavbass | 8' |
| Flöte Harmonique (S) | 8' | Viola di Gamba | 8' | Flöte | 4' | Gedeckt | 8' |
| Oktave | 4' | Vox Coelestis | 8' | Nasat | 2 2/3' | Choralbass | 4' |
| Offenflöte | 4' | Oktave | 4' | Flöte | 2' | Flöte (S) | 4' |
| Quinte | 2 2/3' | Flöte | 4' | Oktave (B) | 2' | Mixtur | |
| Gamba (S) | 8' | Quintflöte | 2 2/3' | Sesquialtera | | Quintbass (S-H) | |
| Oktave | 2' | Waldflöte | 2' | Mixtur | | Posaune | 16' |
| Kornett | | Oktave (B) | 2' | Quintflöte (S) | 1 1/3' | Trompete | 8' |
| Terzian (H) | | Terz | 1 3/5' | Krummhorn | 8' | Klarine (S) | 4' |
| Mixtur | | Sifflöte (B-H) | 1' | Tremulant | | Positiv - Pedal | |
| Trompete | 16' | Mixtur | | Schwellwerk - Positiv | | Hauptwerk - Pedal | |
| Trompete | 8' | Carillon (H) | | | | Schwellwerk - Pedal | |
| Tremulant | | Fagott | 16' | | | | |
| Positiv - Hauptwerk | | Trompete | 8' | | | | |
| Schwellwerk - Hauptwerk | | Oboe (S-B) | 8' | | | | |
| | | Vox Humana | 8' | | | | |
| | | Tremulant | | | | | |



Technische Daten

| Opus | C-260 Intern | C-260 Extern | C-360 Intern | C-360 Extern |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Allgemein: | | | | |
| System | OranjeCore+™ | OranjeCore+™ | OranjeCore+™ | OranjeCore+™ |
| Manuale | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Stimmen | 36 | 36 | 43 | 43 |
| Solostimmen | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Koppeln | 3 | 3 | 6 | 6 |
| Tremulanten | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Stilvariablen Disposition | • | • | • | • |
| Möbel: | | | | |
| <i>Abmessungen</i> | | | | |
| Höhe (ohne Pult) | 115 cm | 115 cm | 122 cm | 122 cm |
| Höhe (mit Pult) | 139 cm | 139 cm | 146 cm | 146 cm |
| Breite | 133 cm | 133 cm | 140 cm | 140 cm |
| Tiefe (ohne Pedal) | 63 cm | 63 cm | 74 cm | 74 cm |
| Tiefe (mit Pedal) | 99 cm | 99 cm | 106 cm | 106 cm |
| <i>Verarbeitung</i> | | | | |
| Holz: Eiche hell | • | • | • | • |
| Holz: Andere Holzarten oder Farben | option | option | option | option |
| <i>Notenpult</i> | | | | |
| Holzpult | • | • | • | • |
| Plexiglaspult | option | option | option | option |
| Verstellbares Pult | option | option | option | option |
| Pultbeleuchtung | option | option | option | option |
| <i>Rolldeckel</i> | | | | |
| Abschließbarer Holzrolldeckel | • | • | • | • |
| <i>Manuale</i> | | | | |
| Kunststoff (5 Oktave) | • | • | • | • |
| Kunststoff mit Holzkern | option | option | option | option |
| Holz (Ebenholz / Eiche) mit Holzkern | option | option | option | option |
| UHT Handgemachte Holzklaviatur | option | option | option | option |
| <i>Schwelltritte</i> | | | | |
| Schwelltritte aus Holz | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Fußpistons</i> | | | | |
| Fußpistons aus Messing | option | option | option | option |
| <i>Pedal</i> | | | | |
| 30-tönig, gerade, mit naturbelassenen Obertasten | • | • | • | • |
| 30-tönig, gerade, mit schwarzen Obertasten | option | option | option | option |
| 30-tönig, geschweift, mit schwarzen Obertasten | option | option | option | option |
| 30-tönig, RACO, mit schwarzen Obertasten | option | option | option | option |
| Pedalbeleuchtung | option | option | option | option |
| <i>Bank</i> | | | | |
| Bank | • | • | • | • |
| Bank mit Klappdeckel | option | option | option | option |
| Höhenverstellbare Bank | option | option | option | option |
| <i>Externe Anschlüsse</i> | | | | |
| MIDI (IN, OUT) | • | • | • | • |
| Aux In | • | • | • | • |
| Aux Out | • | • | • | • |
| Kopfhörer | • | • | • | • |
| Audio: | | | | |
| Audiosystem | 4.1 | 4.1 | 4.1 | 4.1 |
| Audiosteuerung | DEA2.0™ | DEA2.0™ | DEA2.0™ | DEA2.0™ |
| <i>Nachhallsystem</i> | | | | |

| Opus | C-260 Intern | C-260 Extern | C-360 Intern | C-360 Extern |
|---|---|--|--------------|--------------|
| Faltungshall, 12-mal einzigartiger Nachhall | • | • | • | • |
| <i>Endverstärker</i> | | | | |
| Full-range Verstärker (180 Watt) | - | 4 | - | 4 |
| Tiefton Verstärker (350 Watt) | - | 1 | - | 1 |
| Full-range Verstärker (80 Watt) | 4 | - | 4 | - |
| Tiefton Verstärker (170 Watt) | 1 | - | 1 | - |
| <i>Klangwiedergabe</i> | | | | |
| Externe Lautsprecher | - | 2 x UL 2800 | - | 2 x UL 2800 |
| Interne Lautsprecher | 8 | - | 8 | - |
| Externe subwoofer | - | 1 x UL 3300 | - | 1 x UL 3300 |
| Interne subwoofer | 1 | - | 1 | 2- |
| Kopfhörer / Aux Out | SSE2.0™ | SSE2.0™ | SSE2.0™ | SSE2.0™ |
| Funktionen: | | | | |
| <i>Bedienbare Funktionen</i> | | | | |
| O (recall/cancel) | • | • | • | • |
| MB (Manual Bass) | • | • | • | • |
| Menü (Johannus-Menü) | • | • | • | • |
| RO (Zungen Ab) | • | • | • | • |
| Trans. (Transpositeur) | • | • | • | • |
| Orgel-Volumen | • | • | • | • |
| Nachhall-Volumen | • | • | • | • |
| PL (Plenum) | • | • | • | • |
| <i>Stile</i> | | | | |
| Sample-Stile: Romantisch, Sympfonisch, Barock, Historisch | • | • | • | • |
| <i>Setzerspeicher</i> | | | | |
| Banken | 125 | 125 | 125 | 125 |
| Speicherplätze pro Bank | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmierbar | • | • | • | • |
| <i>Johannus-Menüfunktionen</i> | | | | |
| Ambiance | • | • | • | • |
| Musikdemos | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Klaviaturwechsel | - | - | • | • |
| Stimmungen | 11 | 11 | 11 | 11 |
| Tuning (Tonhöhe) | • | • | • | • |
| Headphones / Aux | • | • | • | • |
| Bass / Brilliance | • | • | • | • |
| <i>Schwelltritte</i> | | | | |
| PEPC™ | • | • | • | • |
| General Crescendo (über PEPC™) | • | • | • | • |
| <i>Diverse</i> | | | | |
| Dynamischer Windbalsimulator | • | • | • | • |
| LiveTune™ | • | • | • | • |
| Ansprachendynamik | • | • | • | • |
| VPP™ (Virtual Pipe Positioning) | • | • | • | • |
| Headphone Equalizer | • | • | • | • |
| DEA2.0™ | Digital Equalized Audio | Alle Audiokanäle haben einen neuen, erweiterten digitalen Equalizer | | |
| SSE2.0™ | Spatial Sound Experience | Spezieller, neuer Mix für den Kopfhörer / Aux-out. Dadurch entsteht das Gefühl, dass die Orgel vor einem steht, während der Nachhall einem das Gefühl gibt, im Raum zu stehen. | | |
| VPP™ | Virtual Pipe Positioning | Mithilfe dieses Systems ist es möglich, zu konfigurieren, wo sich eine Orgelpfeife befindet. | | |
| PEPC™ | Programmable Expression Pedal Configuration | Alle Schwelltritte sind als Schwellpedal oder als General Crescendo zu programmieren. | | |

JOHANNUS

www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence