

Opus

C-260 | C-360



Opus

Opus

Opus

www.johannus.com

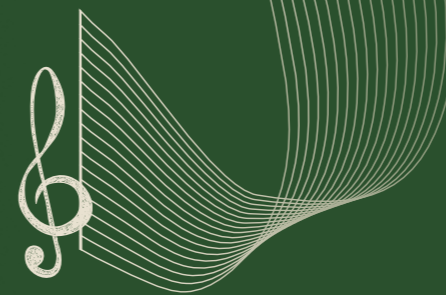
Opus

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

JOHANNUS

Sound
of excellence

De vertrouwde Opus voor kerk of kapel



De Opus Choir is de vertrouwde Opus, geschikt gemaakt voor het begeleiden van kleinere zanggroepen zoals koren, cantorijen of samenkomsten tot 150 personen. Het orgel is verkrijgbaar in een tweeklaviers- en een drieklaviers variant. Aangezien de Opus Choir zowel met interne als externe speakers kan worden uitgevoerd, vindt het zijn weg in iedere ruimte. De authentieke

pijporgelklank van het orgel, samen met de zang van ensemble, koor of gemeente, zorgt voor een prachtig geheel. Om de allerbeste klank te waarborgen, wordt het instrument volledig afgestemd op de ruimte. Zo is en blijft de Opus Choir een inspiratiebron voor organist, dirigent en gemeente.

C-260



Eindeloos variëren met de stijlvariabele dispositie

Om elke stem en elke stijl het best tot zijn recht te laten komen, is gekozen voor een dispositie waarin stemmen specifiek gekoppeld zijn aan een bepaalde stijl. Sommige tabregisters beschikken daarom over een dubbele benaming. Zo heeft de organist in de historische samplestijl de Tertiaan (Hinsz-orgel, Kampen) tot zijn beschikking, terwijl via hetzelfde tabregister een Cornet is te horen in de romantische, barokke en symfonische stijl. In de barokke stijl zijn op alle werken de prestantenkoren compleet aanwezig, waardoor het plenum groots en stralend klinkt. De Flûte Harmonique en Violon 8' zijn opgenomen in de symfonische stijl. Zo zorgt de Opus Choir ervoor dat de organist eindeloos kan variëren en de unieke klanken van de verschillende stijlen kan laten horen.

Authentieke pijporgelstemmen komen tot leven

De Opus Choir beschikt over vier samplestijlen: romantisch, symfonisch, barok en historisch. In elke stijl komen stemmen van specifieke pijporgels tot leven. Zo beschikt de romantische samplebank uitsluitend over stemmen van het Vater-Müller-orgel van de Oude Kerk in Amsterdam. In de symfonische samplebank hoort de organist de klanken van Adema (Raalte) en Cavaillé-Coll (Parijs). De historische samplebank ademt het Hinsz-orgel van de Bovenkerk in Kampen en het Silbermann-orgel uit de Katholieke Hofkirche in Dresden klinkt door in de barokke samplebank. Wat voor muziek er ook wordt gespeeld of gezongen, dit orgel zet altijd de juiste toon én geeft echte pijporgelbeleving.



Opus C-260

Opus C-360

Altijd de trouwe begeleider

Vrijheid voor iedere organist

Om alle registraties van zijn bespelers te kunnen herbergen, beschikt de Opus Choir over 125 geheugenbanken met elk zes geheugenplaatsen. Zo kan iedere organist moeiteloos zijn verschillende registraties opslaan en op ieder gewenst moment oproepen. Daarnaast zijn de twee zweltreden van de Opus Choir programmeerbaar: als zwelpedaal (voor een of beide klavieren), of als generaal crescendo. Zo biedt het instrument een scala aan instelbare mogelijkheden, wat het een passend orgel maakt voor iedere organist.

Een krachtig 4.1 audiosysteem, passend bij de ruimte

De ene ruimte is de andere niet. Daarom is de Opus Choir leverbaar in twee varianten: een 'externe versie' waarbij de luidsprekers een plaats krijgen in de ruimte, én een 'interne versie' waarbij de luidsprekers en subwoofer in de achterwand van het orgel zijn geplaatst.

In beide gevallen zorgt het draagkrachtige 4.1-audiosysteem voor een prachtige verdeling van het geluid, zodat iedereen zich omringd weet door de levensechte klank.

Een betrouwbaar instrument

De Opus Choir heeft een belangrijke en centrale plaats in de ruimte waar hij geplaatst wordt. Niet alleen de organist rekt op het instrument, ook alle andere aanwezigen: zangers en toehoorders. Daarom is de Opus Choir gebouwd op stabiele, betrouwbare technologie die tot in lengte van jaren gegarandeerd zijn werk zal doen. Naast deze topkwaliteit biedt Johannus ook vertrouwen en zekerheid. In aanvulling op onze standaardgarantie (2 jaar) geven we in totaal tien jaar garantie op alle computerboards die in het orgel zitten. Zo bieden we een betrouwbaar orgel, dat garant staat voor jarenlang speelplezier.

De muzikale vertrouweling voor *ieder koor*



De Opus **C-260**
*De Opus C-260 brengt
stemmen samen*

De Opus C-260 is met zijn twee klavieren en 36 registers uitermate geschikt om zang te begeleiden. Het subtiele en elegante instrument is exclusief gebouwd voor kleinere ruimtes tot ongeveer 150 personen. Door de authentieke pijporgelklank van het orgel wordt de gehele ruimte in beroering gebracht.

De Opus **C-360**
*De Opus C-360 zingt
het hoogste lied*

Met zijn drie klavieren en dispositie van 43 stemmen is de Opus C-360 een prachtig instrument voor de kleinere ruimte. Het orgel is specifiek afgestemd op het zingende koor, waarbij zowel zanger als organist geïnspireerd worden door de levensechte pijporgelstemmen. Het 4.1-audiosysteem zorgt ervoor dat de klank harmonieus samensmelt met de ruimte.

Een passende galm voor iedere ruimte

Sommige kapellen beschikken over een prachtige akoestiek, waarin de klank van het orgel zich kan verspreiden. Maar, dat is niet in elke ruimte het geval. De Opus Choir is daarom uitgerust met een levensechte, geavanceerde convolutiegalm. Dankzij vernuftige techniek maakt het orgel gebruik van tot maar liefst 48.000 reflecties per seconde. Hoe meer reflecties, hoe gedetailleerder de geluidsweergave. Bij het indrukken van een toets wordt elke afzonderlijke toon met de gekozen galm verrijkt. Het orgel telt in totaal twaalf opgenomen galmen van evenzoveel verschillende kerken, variërend in lengte en spectrum.

Betrouwbare, razendsnelle technologie

De Opus Choir is gebaseerd op de OranjeCore+ technologie. Deze technologie staat garant voor een snelle opstarttijd, uitstekende geluidskwaliteit en langdurige betrouwbaarheid. En dat is belangrijk in een ruimte waar gemusiceerd wordt: het orgel aanzetten en direct kunnen spelen. Voor de organist die zich graag voorbereidt met een hoofdtelefoon, biedt de Opus Choir een meeslepende stereo-ervaring. Door de ambiance-functie kan de organist ook nog kiezen vanaf welke plaats hij het geluid ervaart: op de orgelbank, voor, midden of achter in de kerk. Met dit alles staat de Opus Choir garant voor stabiele techniek, veel mogelijkheden en een prachtig geluid.

Optimaal afgestemd op de ruimte

Kenmerkend voor de kerkorgels die Johannes bouwt, is de unieke manier waarop deze instrumenten het samenspel aangaan met de ruimte. Uiteraard wordt de klank volledig afgestemd op de ruimte, zodat de muziek binnendringt bij iedere luisteraar. Daarnaast is de Opus Choir ook qua ontwerp af te stemmen op zijn omgeving, doordat het meubel leverbaar is in diverse kleuren. Standaard is het instrument uitgerust met een roldeksel. En uiteraard zijn er ook diverse upgrade-mogelijkheden, zoals de keuze tussen een recht-, concaaf- of RACO-pedaal, en een aantal opties om de klavieren naar wens in te richten.

Opus
C-260 Intern / Extern

Hoofdwerk	
Bourdon	16'
Prestant	8'
Holpijp	8'
Quintadeen <i>Flûte Harmonique (S)</i>	8' 8'
Octaaf	4'
Open Fluit	4'
Quint <i>Violon (S)</i>	2 2/3' 8'
Octaaf	2'
Fluit	2'
Cornet <i>Tertiaan (H)</i>	
Mixtuur	
Trompet	16'
Trompet	8'
Dulciaan	8'
Tremulant	
Zwelwerk - Hoofdwerk	

Zwelwerk	
Prestant	8'
Fluit <i>Roerfluit (B-H)</i>	8' 8'
Viola di Gamba	8'
Vox Celeste	8'
Octaaf	4'
Fluit	4'
Quintfluit	2 2/3'
Woudfluit <i>Octaaf (B)</i>	2' 2'
Nasard <i>Sifflet (B-H)</i>	11/3' 1'
Sesquialter	
Mixtuur <i>Carillon (H)</i>	
Fagot	16'
Trompet <i>Hobo (S-B)</i>	8' 8'
Vox Humana	8'
Tremulant	

Pedaal	
Prestant	16'
<i>Fluit (S)</i>	16'
Subbas	16'
Octaafbas	8'
Gedekt	8'
Koraalbas <i>Fluit (S)</i>	4' 4'
Mixtuur <i>Quintbas (S-H)</i>	
Bazuin	16'
Trompet <i>Klaroen (S)</i>	8' 4'
Hoofdwerk - Pedaal	
Zwelwerk - Pedaal	

Opus
C-360 Intern / Extern

Hoofdwerk	
Prestant	16'
Prestant	8'
Holpijp	8'
Quintadeen <i>Flûte Harmonique (S)</i>	8' 8'
Octaaf	4'
Open Fluit	4'
Quint <i>Violon (S)</i>	2 2/3' 8'
Octaaf	2'
Cornet <i>Tertiaan (H)</i>	
Mixtuur	
Trompet	16'
Trompet	8'
Tremulant	
Positief - Hoofdwerk	
Zwelwerk - Hoofdwerk	

Zwelwerk	
Bourdon	16'
Prestant	8'
Fluit <i>Roerfluit (B-H)</i>	8' 8'
Viola di Gamba	8'
Vox Celeste	8'
Octaaf	4'
Fluit	4'
Quintfluit	2 2/3'
Woudfluit <i>Octaaf (B)</i>	2' 2'
Terts <i>Sifflet (B-H)</i>	13/5' 1'
Mixtuur <i>Carillon (H)</i>	
Fagot	16'
Trompet <i>Hobo (S-B)</i>	8' 8'
Vox Humana	8'
Tremulant	

Positief	
Prestant	8'
Bourdon	8'
Octaaf <i>Salicionaal (S)</i>	4' 8'
Fluit	4'
Nasard	2 2/3'
Fluit <i>Octaaf (B)</i>	2' 2'
Sesquialter	
Mixtuur <i>Quintfluit (S)</i>	11/3'
Dulciaan	8'
Tremulant	
Zwelwerk - Positief	

Pedaal	
Prestant	16'
<i>Fluit (S)</i>	16'
Subbas	16'
Octaafbas	8'
Gedekt	8'
Koraalbas <i>Fluit (S)</i>	4' 4'
Mixtuur <i>Quintbas (S-H)</i>	
Bazuin	16'
Trompet <i>Klaroen (S)</i>	8' 4'
Positief - Pedaal	
Hoofdwerk - Pedaal	
Zwelwerk - Pedaal	



Technische specificaties

Opus	C-260 Intern	C-260 Extern	C-360 Intern	C-360 Extern
Algemeen				
Systeem	OranjeCore+™	OranjeCore+™	OranjeCore+™	OranjeCore+™
Klavieren	2	2	3	3
Stemmen	36	36	43	43
Solo-stemmen	2	2	2	2
Koppels	3	3	6	6
Tremulanten	2	2	3	3
Stijlvariabele dispositie	•	•	•	•
Meubel:				
<i>Afmetingen</i>				
Hoogte (exclusief lessenaar)	115 cm	115 cm	122 cm	122 cm
Hoogte (inclusief lessenaar)	139 cm	139 cm	146 cm	146 cm
Breedte	133 cm	133 cm	140 cm	140 cm
Diepte (exclusief pedaal)	63 cm	63 cm	74 cm	74 cm
Diepte (inclusief pedaal)	99 cm	99 cm	106 cm	106 cm
<i>Afwerking</i>				
Hout: blank eiken	•	•	•	•
Hout: andere kleur of houtsoort	optie	optie	optie	optie
<i>Lessenaar</i>				
Houten lessenaar	•	•	•	•
Plexiglas lessenaar	optie	optie	optie	optie
Verstelbare lessenaar	optie	optie	optie	optie
Lessenaar verlichting	optie	optie	optie	optie
<i>Roldeksel</i>				
Afsluitbaar houten roldeksel	•	•	•	•
<i>Klavieren</i>				
Kunststof (5 octaven)	•	•	•	•
Kunststof met houten kern	optie	optie	optie	optie
Hout (ebben/eiken) met houten kern	optie	optie	optie	optie
UHT hout handgemaakt	optie	optie	optie	optie
<i>Zweltreden</i>				
Houten zweltreden	2	2	2	2
<i>Voetpistons</i>				
Messing voetpistons	optie	optie	optie	optie
<i>Pedaal</i>				
30-tonig recht met blanke boventoetsen	•	•	•	•
30-tonig recht met zwarte boventoetsen	optie	optie	optie	optie
30-tonig concaaf met zwarte boventoetsen	optie	optie	optie	optie
30-tonig RACO met zwarte boventoetsen	optie	optie	optie	optie
Pedaalverlichting	optie	optie	optie	optie
<i>Bank</i>				
Bijpassende bank	•	•	•	•
Bank met klep	optie	optie	optie	optie
In hoogte verstelbare bank	optie	optie	optie	optie
<i>Externe aansluitingen</i>				
MIDI (IN, OUT)	•	•	•	•
Aux In	•	•	•	•
Aux Out	•	•	•	•
Hoofdtelefoon	•	•	•	•
Audio:				
Audio systeem	4.1	4.1	4.1	4.1
Audio besturing	DEA2.0™	DEA2.0™	DEA2.0™	DEA2.0™
<i>Galmstelsel</i>				

Opus	C-260 Intern	C-260 Extern	C-360 Intern	C-360 Extern
Convolutiegalm, 12 unieke galmen	•	•	•	•
<i>Eindversterkers</i>				
Full-range versterkers (180 Watt)	-	4	-	4
Sub-laag versterker (350 Watt)	-	1	-	1
Full-range versterkers (80 Watt)	4	-	4	-
Sub-laag versterker (170 Watt)	1	-	1	-
<i>Geluidsweergave</i>				
Externe luidsprekers	-	2 x UL 2800	-	2 x UL 2800
Interne luidsprekers	8	-	8	-
Externe subwoofer	-	1 x UL 3300	-	1 x UL 3300
Interne subwoofer	1	-	1	2
Hoofdtelefoon / Aux Out	SSE2.0™	SSE2.0™	SSE2.0™	SSE2.0™
Functies:				
<i>Bedienbare functies</i>				
0 (recall/cancel)	•	•	•	•
MB (Manuaal Bas)	•	•	•	•
Menu (Johannus Menu)	•	•	•	•
RO (Tongwerken Af)	•	•	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•	•	•
Orgel volume	•	•	•	•
Galm volume	•	•	•	•
PL (Plenum)	•	•	•	•
<i>Inlonaties</i>				
Sample stijlen: Romantisch, Symfonisch, Barok, Historisch	•	•	•	•
<i>Setzergeheugen</i>				
Banken	125	125	125	125
Geheugenplaatsen per bank	6	6	6	6
Presets (PP-P-MF-F-FF-T-PL), programmeerbaar	•	•	•	•
<i>Johannus Menu functies</i>				
Ambiance	•	•	•	•
Muziek demo's	6	6	6	6
Klavierwissel	-	-	•	•
Stemmingen	11	11	11	11
Tuning (toonhoogte)	•	•	•	•
Headphones / Aux	•	•	•	•
Bass / Brilliance	•	•	•	•
<i>Zweltreden</i>				
PEPC™ (programmeerbare zwelpedaal configuratie)	•	•	•	•
Generaal Crescendo (via PEPC™)	•	•	•	•
<i>Dicersen</i>				
Dynamische blaasbalg simulator	•	•	•	•
LiveTune™	•	•	•	•
Voorspraak dynamiek	•	•	•	•
VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•	•	•	•
Headphone Equalizer	•	•	•	•
DEA2.0™ Digital Equalized Audio	Alle audiokanalen hebben een vernieuwde, geavanceerde digitale equalizer.			
SSE2.0™ Spatial Sound Experience	Speciale, vernieuwde mix voor hoofdtelefoon / aux-out. Hierdoor ontstaat het gevoel dat het orgel voor je staat terwijl de nagalm je tegelijkertijd het idee geeft dat je in de ruimte staat.			
VPP™ Virtual Pipe Positioning	Middels dit systeem is het mogelijk om het orgel te vertellen waar een orgelpijp zich bevindt.			
PEPC™ Programmable Expression Pedal Configuration	Alle zweltreden zijn te programmeren als zwelpedaal of als generaal crescendo.			

JOHANNUS

www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence