

SONIQUE

260 • 360



www.johannus.com

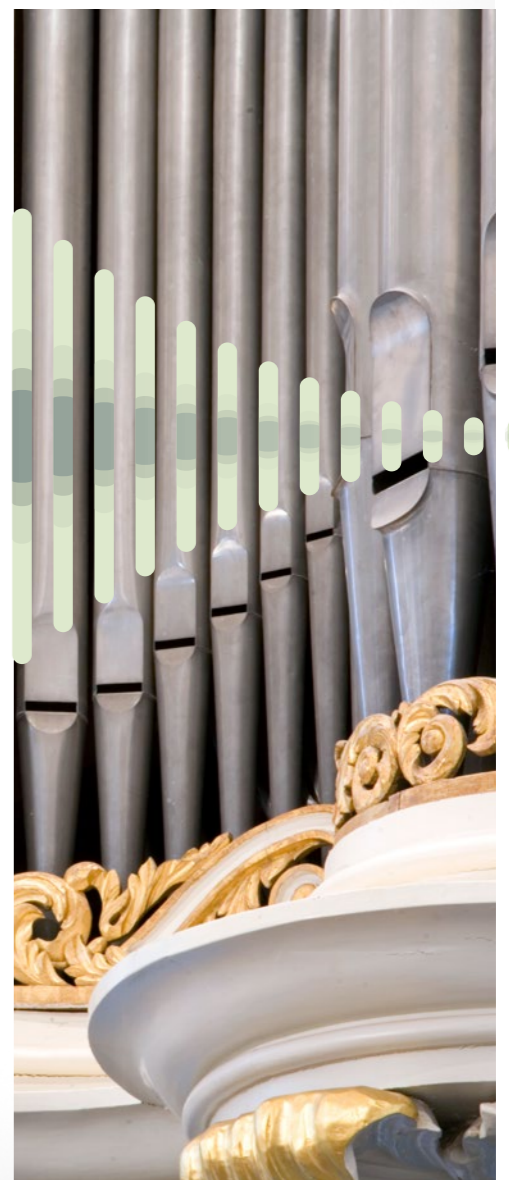
JOHANNUS

Sound
of excellence



Hoch *verfeinerter* Klang

Die Sonique verkörpert das Wesen ihres Namens in vielerlei Hinsicht. Verbesserte Software und innovative Aufnahmetechniken sorgen für ein einzigartiges Klangerlebnis und einen raffinierten Nachhalleindruck.





Eine neue Orgel

Mit der Sonique fügt die Global Organ Group der Johannusfamilie eine neue Orgel hinzu. Jedoch nicht einfach irgendeine. Die Sonique ist die Antwort von Johannus auf das Interesse von Orgelliebhabern an einem erschwinglichen Instrument, das gleichzeitig mehr als eine Übungsorgel ist.

Das ist Sonique

Die Orgel mit einem einzigartigen Klangerlebnis durch verbesserte Software und innovative Aufnahmetechniken. Die Orgel

- > im modernen und geradlinigen Design.
- > mit einer vollständigen und harmonischen Disposition.
- > die mit hochmoderner Technik ausgestattet ist, einschließlich des von uns entwickelten Faltungshalls.
- > mit OranjeCore+ und New Digital Mixer.

Die Orgel, die ihrem Namen gerecht wird.

Unübertroffene Klangwiedergabe mit *OranjeCore+*

Die Sonique ist mit der neuesten Technologie von Johannus ausgestattet: OranjeCore+. Dieses hochmoderne System umfasst ein 8.1-Audiosystem. Für top channels und Seitenlautsprecher werden vier Kanäle eingesetzt. Dadurch klingen auch die hohen Töne transparent und detailliert und gleichzeitig werden die Akustik und das Surround-Erlebnis weiter verbessert. Mit OranjeCore+ erreichen Organisten in dieser Klasse eine unübertroffene Klangwiedergabe, die jedem Detail des Orgelspiels Aufmerksamkeit schenkt.



Sonique 260

Sonique 360

Einen einzigartigen Klang, der man nicht nur hört aber auch erlebt

Zwei originalgetreue Solostimmen

Neben den gesampelten Pfeifenorgelstimmen verfügt die Sonique über zwei hochwertige und originalgetreue Solostimmen: eine Panflöte und eine Trompete. Das bietet dem Organisten zahlreiche Möglichkeiten, das Orgelspiel um das warme Timbre der Panflöte und den kräftigen Klang der Trompete zu erweitern. Die Solostimmen werden über die Setzerknöpfe unter das zweite Manual.

Vollständige und harmonische Disposition

Der Disposition und der Stimmenauswahl der Sonique haben sich die Klangexperten von Johannus ganz besonders gewidmet. Ausgangspunkt in dieser Suche ist immer die

Zusammenstellung einer abwechslungsreichen Disposition, womit der Spieler die spezifischen Klänge der verschiedenen Stile zum Leben erwecken kann. Auch mit der Sonique haben wir nach dem höchsten Klangniveau gestrebt, so dass jede Note zur Geltung kommt und das Orgelspiel ein komplettes und harmonisches Erlebnis bietet.

Ein kompakter Eyecatcher

Auch über das Design der Sonique haben unsere Konstrukteure gut nachgedacht. Mit ihrem kompakten und geradlinigen Design hat die Orgel ein modernes Erscheinungsbild und der Einsatz hochwertiger Materialien verleiht dem Möbel eine besondere Raffinesse. Die Sonique ist nicht nur ein Genuss für das Ohr, sondern auch ein stilvolles Instrument, das jeden Raum, in dem es aufgestellt wird, bereichert.



Hochmodernen Faltungshall

Sehr genaue Wiedergabe des Nachhalls

Die Sonique verfügt über einen hochmodernen, von uns selbst entwickelten Faltungshall. Dank der ausgeklügelten Technik arbeitet die Orgel mit 48.000 Reflexionen pro Sekunde. Je mehr Reflexionen, desto detaillierter die Klangwiedergabe. Unsere sehr genauen Aufnahmen des Nachhalls in weltberühmten Kirchen stellen einen gigantischen Schatz an Informationen bereit. In der Sonique kommen diese Informationen bis ins kleinste Detail zur Geltung. Beim Loslassen einer Taste wird jeder einzelne Ton um den gewählten Nachhall bereichert. Die Orgel bietet insgesamt zwölf aufgenommene Nachhalle aus genauso vielen verschiedenen Kirchen, variierend in Länge.

Hochmoderner digitalen Signalprozessor

Die Programmierung des Faltungshalls befindet sich auf einem hochmodernen digitalen Signalprozessor (DSP), der in professionellen Tonstudios vielfach zum Einsatz kommt. Dieser Chip wurde entwickelt, um aus jedem Klang das Allerbeste herauszuholen. Mit unterschiedlichen Nachhallen, variierend von zwei bis acht Sekunden pro Kanal, bietet die Orgel ein realistisches akustisches Erlebnis.

New Digital Mixer Technologie

Die Sonique ist ausgestattet mit New Digital Mixer. Dank dieser Technologie wird die Klangqualität unseres Audiosystems auf ein beispielloses Niveau gebracht. Jeder Audiokanal wird separat behandelt, damit die internen Lautsprecher ihre beste Leistung erbringen und gleichzeitig optimal zusammenarbeiten können. Das Ergebnis ist ein hervorragender Klang, sowohl in der Nähe der Orgel als auch in größerer Entfernung von ihr.

Mitreißende Stereo-Erfahrung

Für Organisten, die gerne mit Kopfhörern spielen, hat Johannes eine mitreißende Stereo-Erfahrung in petto. Dank der intelligenten digitalen Innovationen bietet die Sonique auch beim Einsatz eines Kopfhörers eine einzigartige und detaillierte Klangwiedergabe. Organisten können die Klänge im Kopfhörer durch den Equalizer nach eigenen Vorstellungen einstellen. Dabei sorgt der einzigartige Faltungshall dafür, dass der Organist das Gefühl hat, in einer Kirche, Kapelle oder Kathedrale zu spielen.

Perfekte Balance zwischen *Funktionalität & Expressivität*



Die Sonique **260**
zeichnet sich durch
*ihre vollständige
Disposition aus*

Das zweimanualige Modell Sonique 260 bringt den phänomenalen Klang der Pfeifenorgel in Ihr Wohnzimmer. Mit einer umfassenden Reihe gesampelter Stimmen international berühmter Pfeifenorgeln - insgesamt 37 Stimmen, verteilt über Pedal, Hauptwerk und Schwellwerk - lässt dieses Instrument alle verschiedenen Stile aufleben. Barockkompositionen und romantische Werke kommen genauso gut zur Geltung wie moderne Orgelmusik oder eigene Improvisationen.



Die Sonique **360**
inspiriert
*Organisten in
jeder Hinsicht*

Wer auf der Suche nach grenzenlosen kreativen Möglichkeiten ist, für den gibt es die Sonique 360. Mit ihren drei Manualen und 44 Stimmen inspiriert die Orgel jeden Organisten. Mit der Sonique 360 holen sich Organisten die perfekte Balance zwischen Funktionalität und Expressivität ins Haus. Ob nun ein Barockstück mit norddeutschem Klang gespielt oder die romantische Stimmung des niederländischen Repertoires erkundet werden soll, die Sonique 360 bietet die richtigen Wahlmöglichkeiten für jeden Musikstil.

Sonique 260

Hauptwerk		Schwellwerk		Pedal	
Bordun	16'	Prinzipal	8'	Prinzipal	16'
Prinzipal	8'	Rohrflöte	8'	Subbass	16'
Hohlflöte	8'	Viola di Gamba	8'	Oktavbass	8'
Quintatön	8'	Vox Coelestis	8'	Gedeckt	8'
Oktave	4'	Oktave	4'	Choralbass	4'
Offenflöte	4'	Koppelflöte	4'	Rauschpfeife	III
Quinte	2 2/3'	Quintflöte	2 2/3'	Posaune	16'
Oktave	2'	Waldflöte	2'	Trompete	8'
Kornett	IV	Terz	1 3/5'	Hauptwerk - Pedal	
Sesquialtera	II	Nasat	1 1/3'	Schwellwerk - Pedal	
Mixtur	V	Scharf	III		
Trompete	16'	Fagott	16'		
Trompete	8'	Trompete	8'		
Krummhorn	8'	Oboe	8'		
Tremulant		Vox Humana	8'		
Schwellwerk - Hauptwerk		Tremulant			

Sonique 360

Hauptwerk		Schwellwerk		Positiv		Pedal	
Bordun	16'	Violon	16'	Bordun	8'	Prinzipal	16'
Prinzipal	8'	Prinzipal	8'	Quintatön	8'	Subbass	16'
Hohlflöte	8'	Rohrflöte	8'	Flöte	4'	Oktavbass	8'
Gamba	8'	Viola di Gamba	8'	Nasat	2 2/3'	Gedeckt	8'
Oktave	4'	Vox Coelestis	8'	Flöte	2'	Choralbass	4'
Offenflöte	4'	Oktave	4'	Sifflöte	1'	Rauschpfeife	III
Quinte	2 2/3'	Koppelflöte	4'	Sesquialtera	II	Posaune	16'
Oktave	2'	Quintflöte	2 2/3'	Mixtur	III	Trompete	8'
Kornett	IV	Waldflöte	2'	Krummhorn	8'	Positiv - Pedal	
Mixtur	V	Terz	1 3/5'	Tremulant		Hauptwerk - Pedal	
Trompete	16'	Scharf	III	Schwellwerk - Positiv		Schwellwerk - Pedal	
Trompete	8'	Fagott	16'				
Klarine	4'	Oboe	8'				
Tremulant		Vox Humana	8'				
Positiv - Hauptwerk		Tremulant					
Schwellwerk - Hauptwerk							

Auf Anfrage kann auch eine andere Disposition gewählt werden (Niederländisch-Romantisch, Französisch-Sinfosich).

JOHANNUS

Technische Daten

Sonique	260	360
Allgemein		
System	OranjeCore+™	OranjeCore+™
Manuale	2	3
Stimmen	37	44
Pfeifenreihen	49	58
Solostimmen	2	2
Koppeln	3	6
Tremulanten	2	3
Auswahl aus 3 Dispositionen: Niederländisch-Romantisch Deutsch-Barock Französisch-Sinfonisch	•	•
Möbel		
<i>Abmessungen</i>		
Höhe (ohne Pult)	115 cm	122 cm
Höhe (mit Pult)	139 cm	146 cm
Breite	137,5 cm	144 cm
Tiefe (ohne Pedal)	60 cm	63 cm
Tiefe (mit Pedal)	99 cm	102 cm
<i>Ausführung</i>		
Material	Holz	Holz
<i>Verarbeitung</i>		
Holz: Eiche hell	•	•
Holz: Andere Holzarten oder Farben	Option	Option
<i>Notenpult</i>		
Plexiglaspult	•	•
Holzpult	Option	Option
<i>Manuale</i>		
Kunststoff (5 Oktave)	•	•
Kunststoff mit Holzkern	Option	Option
Holz (Ebenholz / Eiche) mit Holzkern	Option	Option
<i>Schwelltritte</i>		
Schwelltritte aus Holz	2	2
<i>Fußpistons</i>		
Fußpistons aus Messing	Option	Option
<i>Pedal</i>		
30-tönig, gerade, mit naturbelassenen Obertasten	•	•
30-tönig, gerade, mit schwarzen Obertasten	Option	Option
30-tönig, geschweift, mit schwarzen Obertasten	Option	Option
30-tönig, RACO, mit schwarzen Obertasten	Option	Option
<i>Bank</i>		
Bank	•	•
Bank mit Klappdeckel	Option	Option
Höhenverstellbare Bank	Option	Option
<i>Externe Anschlüsse</i>		
MIDI (IN, OUT)	•	•
Aux In	•	•
Aux Out	•	•
Kopfhörer	•	•
Audio		
Audiosystem	8.1	8.1
Top-Kanäle	2	2
Surround-Kanäle	2	2
Audiosteuerung	DEA2.0™	DEA2.0™

Sonique	260	360
<i>Nachhallsystem</i>		
Faltungshall, 12-mal einzigartiger Nachhall	•	•
<i>Endverstärker</i>		
Full-range Verstärker (80 Watt)	8	8
Tiefton Verstärker (170 Watt)	1	1
<i>Klangwiedergabe</i>		
Lautsprecher	13	13
Kopfhörer / Aux Out	SSE2.0™	SSE2.0™
Funktionen:		
<i>Bedienbare Funktionen</i>		
0 (recall/cancel)	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•
CH (Chorus)	•	•
KT (Klavaturwechsel)	-	•
MB (Manual Bass)	•	•
Menü (Johannus-Menü)	•	•
S/S (General Schwell)	•	•
RO (Zungen Ab)	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•
Orgel-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•
Nachhall-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•
PL (Plenum)	•	•
<i>Stile</i>		
Sample-Stile	Romantisch Sinfonisch Barock Historisch	Romantisch Sinfonisch Barock Historisch
<i>Setzerspeicher</i>		
Banken	125	125
Speicherplätze pro Bank	8	8
Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmierbar	•	•
<i>Johannus-Menüfunktionen</i>		
Musikdemos	6	6
Nachhalleinstellungen	•	•
Stimmungen	11	11
Tuning (Tonhöhe)	•	•
<i>Schwelltritte</i>		
PEPC™ (programmierbare Schwelltrittskonfiguration)	•	•
General Crescendo (über PEPC™)	•	•
<i>Diverse</i>		
Dynamischer Windbalsimulator	•	•
LiveTune™	•	•
Ansprachendynamik	•	•
VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•	•
Headphone Equalizer	•	•
DEA2.0™ Digital Equalized Audio	Alle Audiokanäle haben einen neuen, erweiterten digitalen Equalizer.	
SSE2.0™ Spatial Sound Experience	Spezieller, neuer Mix für den Kopfhörer / Aux-out. Dadurch entsteht das Gefühl, dass die Orgel vor einem steht, während der Nachhall einem das Gefühl gibt, dass man im Raum steht.	
PEPC™ Programmable Expression Pedal Configuration	Alle Schwelltritte sind als Schwellpedal oder als General Crescendo zu programmieren.	
VPP™ Virtual Pipe Positioning	Mithilfe dieses Systems ist es möglich, der Orgel zu melden, wo sich eine Orgelpfeife befindet.	



JOHANNUS

www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence