

SONIQUE

260 • 360



www.johannus.com

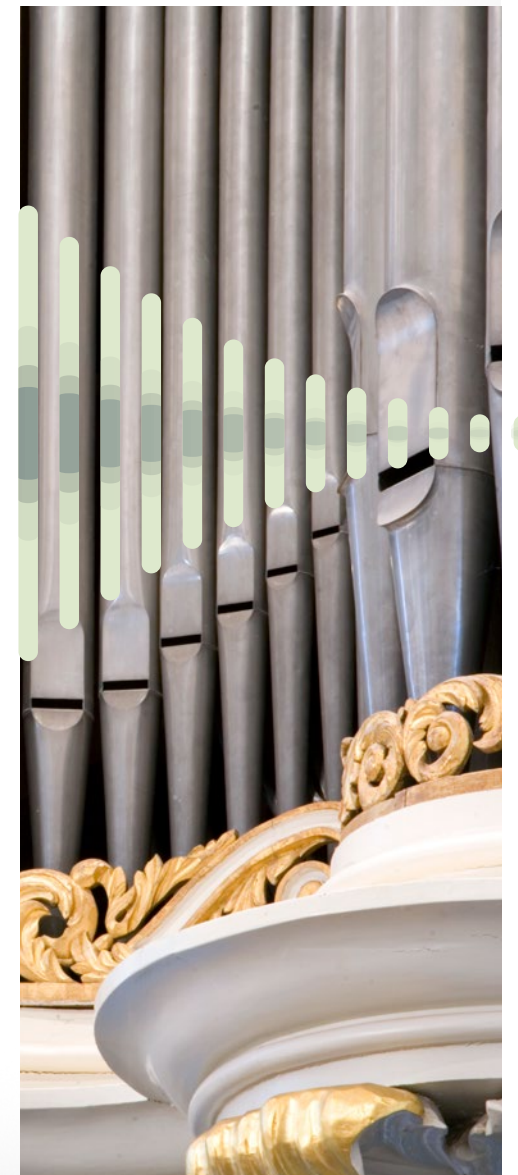
JOHANNUS

Sound
of excellence



Un son précis et *authentique* sur tous les plans

Le Sonique incarne de multiples façons l'essence même de son nom. Un logiciel dernière génération et des techniques d'enregistrement innovantes assurent une expérience sonore sans précédent et des sonorités particulièrement précises et authentiques.





Un nouveau membre de la famille

Avec le Sonique, la manufacture Global Organ Group ajoute un nouveau membre à la famille Johannus, et pas des moindres. Le Sonique est la réponse de Johannus à la demande des amateurs d'orgue qui souhaitent un orgue à prix abordable ayant plus à offrir qu'un simple orgue d'étude.

Le Sonique en quelques mots

- Un orgue qui procure une expérience sonore sans précédent grâce à un logiciel dernière génération et à des techniques innovantes d'enregistrement. Un orgue
- > de conception moderne et sobre.
 - > avec une disposition complète et harmonieuse.
 - > équipé de techniques de pointe, notamment une réverbération à convolution conçue par nos soins.
 - > muni des technologies OranjeCore+ et New Digital Mixer.

Un orgue qui fait honneur à son nom.

Une reproduction sonore sans égal *OranjeCore+*

Le Sonique est équipé de la toute dernière technologie en date conçue par Johannus : OranjeCore+. Ce dispositif avancé comprend un système audio 8.1. Quatre canaux sont mis à profit pour les top channels et les enceintes latérales. Cela permet d'obtenir des aigus transparents et particulièrement détaillés, alors que l'acoustique et l'effet surround sont améliorées. Avec OranjeCore+, l'organiste profite d'une reproduction sonore inégalée dans cette classe d'instruments, qui fait ressortir chaque détail du jeu.



Sonique 260

Sonique 360

On n'entend pas seulement un son unique, on en fait l'expérience

Deux jeux solo réalistes

En plus des échantillons de jeux d'orgues à tuyaux, le Sonique dispose de deux excellents jeux solistes réalistes : une flûte de Pan et une trompette. Ils offrent à l'organiste de nombreuses possibilités d'enrichir son interprétation avec le timbre chaleureux de la flûte de Pan et la puissante sonorité de la trompette. Les jeux en solo peuvent être activés à l'aide d'un combinateur setzer sous le deuxième clavier.

Une disposition complète et harmonieuse

Les ingénieurs du son, chez Johannus, sont de véritables experts de l'orgue et ils ont accordé une attention toute particulière à la disposition

et au choix des jeux. Pour cela, ils sont partis du principe qu'il fallait toujours proposer à l'organiste une disposition variée, lui permettant d'obtenir des types de reproductions sonores correspondants spécifiquement à différents styles. Avec le Sonique aussi, nous avons cherché à obtenir une sonorité absolument parfaite, pour que chaque note soit mise en valeur et afin d'offrir une expérience de jeu sans limite et harmonieuse.

Un instrument compact qui se remarque

La conception du Sonique a été bien pensée par nos ingénieurs. Sa forme compacte et sobre lui donne une apparence moderne. L'usage de matériaux haut de gamme pour l'ébénisterie ajoute un raffinement supplémentaire. Le Sonique est non seulement agréable à entendre, mais c'est aussi un instrument élégant qui embellit la pièce dans lequel il est disposé.



Réverbération à convolution *extrêmement perfectionnée*

Un rendu extrêmement fidèle de la réverbération

Le Sonique dispose d'une réverbération à convolution extrêmement perfectionnée conçue par nos soins. Grâce à des techniques de pointe, l'orgue gère pas moins de 48 000 réflexions sonores à la seconde. Plus les réflexions sont nombreuses, plus la reproduction sonore est détaillée. Nos enregistrements très précis de la réverbération dans des églises mondialement célèbres fournissent un véritable trésor d'informations. Dans le Sonique, ces informations sont mises à profit jusque dans les moindres détails. Quand une touche est relâchée, la réverbération choisie vient s'ajouter à chaque sonorité individuelle. L'orgue compte au total douze réverbérations à durée variable et ajustable, enregistrées dans autant d'églises différentes.

Une processeur de signal numérique avancée

La programmation de la réverbération à convolution se trouve sur un processeur particulièrement avancé et rapide, fréquemment utilisée dans des studios d'enregistrement professionnels. Cette puce est conçue afin de tirer le meilleur parti du son. Avec une réverbération allant de deux à huit secondes par canal, l'orgue procure une expérience acoustique particulièrement réaliste.

Nouvelle technologie de mixage numérique

Le Sonique dispose de la nouvelle technologie de mixage digitale New Digital Mixer. Grâce à cette technologie, la qualité sonore de notre système audio atteint vraiment des sommets. Chaque canal audio est traité séparément afin que les haut-parleurs internes donnent le meilleur d'eux-mêmes tout en travaillant ensemble de manière optimale. Le résultat est un son magnifique, tant à proximité qu'à distance de l'orgue.

Une expérience stéréo enthousiasmante

Le Sonique réserve une expérience stéréo enthousiasmante à ceux qui aiment jouer en utilisant un casque d'écoute. Grâce à des innovations numériques intelligentes, le Sonique restitue également avec réalisme tous les détails sonores lors d'une écoute au casque. Les égaliseurs permettent aussi à l'organiste de régler les sons dans son casque selon ses préférences. De plus, la réverbération à convolution lui procure l'impression de jouer dans une église, une chapelle ou une cathédrale.

l'Équilibre parfait entre *fonctionnalité & expressivité*



Le Sonique **260** exceller par *sa disposition complète*

Le modèle Sonique 260 à deux claviers transporte jusque dans votre salon le son phénoménal d'un orgue à tuyaux. Avec un ensemble complet de jeux enregistrés sur des orgues à tuyaux réputés à travers le monde – 37 jeux au total, répartis entre le pédalier, le clavier du grand orgue et le récit – cet instrument permet de restituer tous les genres de style. Cela vaut aussi bien pour des compositions baroques et romantiques que pour des pièces contemporaines pour orgue ou des improvisations.



Le Sonique **360** inspire *l'organiste à tous égards*

Le Sonique 360 s'adresse à ceux qui veulent disposer d'une infinité de possibilités créatives. Avec ses trois claviers et ses 44 jeux, cet orgue inspirera tous les organistes. Le Sonique 360 offre à l'organiste l'équilibre parfait entre fonctionnalité et expressivité, tout cela dans son salon. Qu'il joue un morceau baroque avec une sonorité d'Allemagne du Nord ou bien souhaite découvrir une pièce romantique du répertoire néerlandais, le Sonique 360 lui procure un choix idéal de possibilités convenant à tous les styles de musique.

Sonique 260

Grand Orgue		Récit		Pédale	
Bourdon	16'	Principal	8'	Contrebasse	16'
Montre	8'	Flûte à Cheminée	8'	Soubasse	16'
Bourdon	8'	Viole de Gambe	8'	Montre	8'
Flûte Harmonique	8'	Voix Céleste	8'	Bourdon	8'
Gambe	8'	Prestant	4'	Flûte	4'
Prestant	4'	Flûte à Fuseau	4'	Bombarde	16'
Flûte Ouverte	4'	Nasard	2 2/3'	Trompette	8'
Quinte	2 2/3'	Flûte	2'	Clairon	4'
Doublette	2'	Tierce	1 3/5'	Grand Orgue - Pédale	
Cornet	IV	Larigot	1 1/3'	Récit - Pédale	
Fourniture	V	Plein Jeu	III		
Bombarde	16'	Basson	16'		
Trompette	8'	Trompette	8'		
Cromorne	8'	Hautbois	8'		
Tremblant		Voix Humaine	8'		
Récit - Grand Orgue		Tremblant			

Sonique 360

Grand Orgue		Récit		Positif		Pédale	
Bourdon	16'	Violon	16'	Bourdon	8'	Contrebasse	16'
Montre	8'	Principal	8'	Salicional	8'	Soubasse	16'
Bourdon	8'	Flûte à Cheminée	8'	Flûte	4'	Montre	8'
Flûte Harmonique	8'	Viole de Gambe	8'	Nasard	2 2/3'	Bourdon	8'
Prestant	4'	Voix Céleste	8'	Flûte	2'	Flûte	4'
Flûte Ouverte	4'	Prestant	4'	Larigot	1 1/3'	Bombarde	16'
Quinte	2 2/3'	Flûte à Fuseau	4'	Sesquialtera	II	Trompette	8'
Doublette	2'	Nasard	2 2/3'	Cymbale	III	Clairon	4'
Cornet	IV	Octavin	2'	Cromorne	8'	Positif - Pédale	
Fourniture	V	Tierce	1 3/5'	Tremblant		Grand Orgue - Pédale	
Bombarde	16'	Plein Jeu	III	Récit - Positif		Récit - Pédale	
Trompette	8'	Basson	16'				
Clairon	4'	Hautbois	8'				
Tremblant		Voix Humaine	8'				
Positif - Grand Orgue		Tremblant					
Récit - Grand Orgue							

Sur demande, il est possible de choisir une autre disposition (Romantique Néerlandais, Baroque Allemand)

JOHANNUS

Spécifications techniques

Sonique	260	360
Caractéristiques générales		
Système	OranjeCore+™	OranjeCore+™
Claviers	2	3
Jeux	37	44
Rangs	49	58
Jeux solo	2	2
Accouplements	3	6
Tremblants	2	3
Choix entre trois dispositions: Romantique Néerlandais Baroque Allemand Symphonique Français	•	•
Meuble		
<i>Dimensions</i>		
Hauteur (hors pupitre)	115 cm	122 cm
Hauteur (avec pupitre)	139 cm	146 cm
Largeur	137,5 cm	144 cm
Profondeur (hors pédalier)	60 cm	63 cm
Profondeur (avec pédalier)	99 cm	102 cm
<i>Finition</i>		
Matériau	Bois	Bois
<i>Couleur</i>		
Bois: Chêne naturel	•	•
Bois: Autre coloris ou essence de bois	option	option
<i>Pupitre</i>		
Pupitre en plexiglas	•	•
Pupitre en bois	option	option
<i>Claviers</i>		
Matière synthétique (5 octaves)	•	•
Matière synthétique avec noyau de bois	option	option
Bois (ébène/chêne) avec noyau de bois	option	option
<i>Pédales d'expression</i>		
Pédales d'expression en bois	2	2
<i>Pistons aux pieds</i>		
Pistons aux pieds en laiton	option	option
<i>Pédalier</i>		
30-notes droit avec feintes naturel	•	•
30-notes droit avec feintes noires	option	option
30-notes concave avec feintes noires	option	option
30-notes RACO avec feintes noires	option	option
<i>Banc</i>		
Banc	•	•
Banc avec couvercle	option	option
Banc réglable en hauteur	option	option
<i>Connexions externes</i>		
MIDI (IN, OUT)	•	•
Aux In	•	•
Aux Out	•	•
Casque d'écoute	•	•
Audio		
Système audio	8.1	8.1
Canaux supérieurs	2	2
Canaux Surround	2	2
Commande audio	DEA2.0™	DEA2.0™

Sonique	260	360
<i>Système de réverbération</i>		
Réverbération à convolution, 12 réverbérations uniques	•	•
<i>Amplificateurs</i>		
Amplificateurs à gamme étendue (80 W)	8	8
Amplificateur de basses (170 W)	1	1
<i>Reproduction sonore</i>		
Enceintes	13	13
Casque d'écoute / Aux Out	SSE2.0™	SSE2.0™
Fonctions		
<i>Fonctions de commande</i>		
0 (recall/cancel)	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•
CH (Chorus)	•	•
KT (Inverseur Clavier)	-	•
MB (Basse Manuelle)	•	•
Menu (Menu Johannus)	•	•
S/S (Expression Générale)	•	•
RO (Annulation Anches)	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•
Volume Orgue	•	•
Volume Réverbération	•	•
PL (Plenum)	•	•
<i>Styles</i>		
Styles d'échantillons	Romantique Symphonique Baroque Historique	Romantique Symphonique Baroque Historique
<i>Combinateur Setzer</i>		
Niveaux	125	125
Nombre de combinaisons par niveau	8	8
Présélections (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmables	•	•
<i>Fonctions du Menu Johannus</i>		
Œuvres de démonstration	6	6
Paramètres de réverbération	•	•
Tempéraments	11	11
Tuning (hauteur tonale)	•	•
<i>Pédales d'expression</i>		
PEPC™ (configuration programmable de la pédale d'expression)	•	•
Crescendo Général (via PEPC™)	•	•
<i>Divers</i>		
Simulateur dynamique de soufflet	•	•
LiveTune™	•	•
Dynamique de l'attaque	•	•
VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•	•
Headphone Equalizer	•	•
DEA2.0™	Digital Equalized Audio	Tous les canaux audio ont un nouvel égalisateur numérique avancé.
SSE2.0™	Spatial Sound Experience	Nouvelle combinaison spéciale pour casque d'écoute / aux-out. On a ainsi l'impression que l'orgue est devant soi tandis que la réverbération donne en même temps l'impression d'être dans l'espace.
PEPC™	Programmable Expression Pedal Configuration	Toutes les pédales d'expressions peuvent être programmées en tant que pédale d'expression ou crescendo général.
VPP™	Virtual Pipe Positioning	Grâce à ce système, il est possible d'indiquer à l'orgue l'emplacement du tuyau d'orgue.



JOHANNUS

www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence