

SONIQUE

260 • 360



www.johannus.com

JOHANNUS

Sound
of excellence



Geluid dat in alles *verfijning* ademt

De Sonique belichaamt de essentie van zijn naam op vele manieren. Verbeterde software en innovatieve opnametechniek zorgen voor een unieke geluidservaring en sterk verfijnde galmbeleving.





Een nieuwe telg

Met de Sonique voegt de Global Organ Group een nieuwe telg aan de Johannusfamilie toe. En niet zomaar een. De Sonique is het antwoord van Johannus op de vraag van orgelliefhebbers naar een betaalbaar instrument dat tegelijk méér is dan een studieorgel.

Dit is Sonique

Het orgel met een unieke geluidsbeleving dankzij verbeterde software en innovatieve opnametechnieken. Het orgel

- > met een modern en strak design.
- > met een complete en harmonieuze dispositie.
- > dat is uitgerust met zeer geavanceerde techniek, waaronder de door ons ontwikkelde convolutiegalm.
- > met OranjeCore+ en New Digital Mixer.

Een orgel dat recht doet aan zijn naam.

Ongeëvenaarde geluidswaergave met *OranjeCore+*

De Sonique is uitgerust met de nieuwste technologie van Johannus: OranjeCore+. Dit geavanceerde systeem omvat een 8.1-audiosysteem. Vier kanalen worden ingezet voor top channels en zijspeakers. Hierdoor klinken ook de hoge tonen transparant en gedetailleerd, terwijl de akoestiek en surround-ervaring verder worden verbeterd. Met OranjeCore+ geniet de organist van een ongeëvenaarde geluidswaergave in zijn klasse die aandacht geeft aan elk detail van het spel.



Sonique 260

Sonique 360

Een uniek geluid hoor je niet alleen, dat beleeft je

Twee natuurgetrouwe solostemmen

Naast de gesampled pijporgelstemmen beschikt de Sonique over twee hoogwaardige en natuurgetrouwe solostemmen: een panfluit en een trompet. Het biedt de organist talrijke mogelijkheden het orgelspel te verrijken met het warme timbre van de panfluit of de krachtige klank van de trompet. De solostemmen zijn oproepbaar via de duimschakelaars onder het tweede klavier.

Complete en harmonieuze dispositie

Aan de dispositie en de stemselectie van de Sonique hebben de geluidsexperts van Johannus uiteraard speciale aandacht

besteed. Uitgangspunt in die zoektocht is altijd een gevarieerde dispositie samen te stellen, waarmee de bespeler de specifieke klanken van de verschillende stijlen tot leven kan wekken. Ook met de Sonique hebben we weer naar het hoogste geluidsniveau gestreefd, zodat elke noot tot zijn recht komt en het spel een complete én harmonieuze ervaring biedt.

Een compacte eye-catcher

Ook over het design van de Sonique is door onze ontwerpers goed nagedacht. Met zijn compacte en strakke vormgeving straalt het orgel moderniteit uit. Door het gebruik van hoogwaardige materialen voegt het meubel een extra vleugje verfijning toe. Zo is de Sonique niet alleen een genot om naar te luisteren, maar ook een stijlvol instrument dat elke ruimte verrijkt waarin hij wordt geplaatst.



Zeer geavanceerde convolutiegalm

Zeer nauwkeurige galmweergave

De Sonique beschikt over een zeer geavanceerde, zelfontwikkelde convolutiegalm. Dankzij vernuftige techniek maakt het orgel gebruik van tot maar liefst 48.000 reflecties per seconde. Hoe meer reflecties, hoe gedetailleerder de geluidswaergave is. Onze zeer nauwkeurige galmopnames in wereldberoemde kerken leveren een gigantische schat aan informatie op. In de Sonique komt deze informatie tot in het kleinste detail tot zijn recht. Bij het loslaten van een toets wordt elke afzonderlijke toon met de gekozen galm verrijkt. Het orgel telt in totaal twaalf opgenomen galmen van evenzoveel verschillende kerken, variërend in lengte.

Geavanceerde Digitale Signaalprocessor

De programmering van de convolutiegalm bevindt zich op een zeer geavanceerde Digitale Signaalprocessor (DSP) die in professionele geluidstudio's veelvuldig wordt gebruikt. Deze chip is ontworpen om het beste uit elk geluid naar boven te halen. Met galmen, variërend van twee tot acht seconden per kanaal, biedt het orgel een realistische, akoestische ervaring.

New Digital Mixer technologie

De Sonique is uitgerust met een nieuwe Digitale Mixer. Dankzij deze technologie wordt de klankkwaliteit van ons audiosysteem tot ongekende hoogte gebracht. Elk audiokanaal wordt afzonderlijk behandeld, zodat de interne speakers op hun best presteren en tegelijk optimaal samenwerken. Het resultaat hiervan is een prachtig geluid, zowel dichtbij als verder weg van het orgel.

Meeslepende stereo-ervaring

Voor wie graag met een hoofdtelefoon speelt, heeft Johannus een meeslepende stereo-ervaring in petto. Dankzij slimme digitale innovaties biedt de Sonique ook bij het gebruik van een hoofdtelefoon een levensechte en gedetailleerde geluidswaergave. Ook kan de organist, dankzij de equalizers, de klanken in de hoofdtelefoon naar eigen smaak afregelen. Daarbij zorgt de levensechte convolutiegalm ervoor dat de organist het gevoel krijgt in een kerk, kapel of kathedraal te spelen.

Perfecte balans tussen *functionaliteit & expressiviteit*



De Sonique **260** blinkt uit *in haar complete dispositie*

Het tweeklaviers model Sonique 260 brengt het fenomenale geluid van het pijporgel naar uw huiskamer. Met een uitgebreid scala aan gesampled stemmen van internationaal vermaarde pijporgels – 37 stemmen in totaal, verdeeld over pedaal, hoofdwerk en zwelwerk – brengt dit instrument het gehele spectrum aan stijlen tot leven. Barokke en romantische composities komen even goed tot hun recht als moderne orgelmuziek of eigen improvisaties.



De Sonique **360** inspireert *de organist op alle fronten*

Voor wie op zoek is naar grenzeloze creatieve mogelijkheden, is er de Sonique 360. Met zijn drie klavieren en 44 stemmen inspireert het orgel elke organist. Met de Sonique 360 haalt een organist de perfecte balans tussen functionaliteit en expressiviteit de huiskamer binnen; of hij nu een barokstuk met een Noord-Duitse klank wil spelen of de romantische sfeer van het Nederlandse repertoire wil verkennen, de Sonique 360 biedt de juiste keuzemogelijkheden voor elke muziekstijl.

Sonique 260

Hoofdwerk		Zwelwerk		Pedaal	
Bourdon	16'	Prestant	8'	Prestant	16'
Prestant	8'	Roerfluit	8'	Subbas	16'
Holpijp	8'	Viola di Gamba	8'	Octaafbas	8'
Salicionaal	8'	Vox Celeste	8'	Gedekt	8'
Octaaf	4'	Octaaf	4'	Koraalbas	4'
Open Fluit	4'	Koppelfluit	4'	Ruispijp	III
Quint	2 2/3'	Quintfluit	2 2/3'	Bazuin	16'
Octaaf	2'	Woudfluit	2'	Trompet	8'
Cornet	IV	Terts	1 3/5'	Hoofdwerk - Pedaal	
Sesquialter	II	Nasard	1 1/3'	Zwelwerk - Pedaal	
Mixtuur	V	Scherp	III		
Trompet	16'	Fagot	16'		
Trompet	8'	Trompet	8'		
Dulciaan	8'	Hobo	8'		
Tremulant		Vox Humana	8'		
Zwelwerk - Hoofdwerk		Tremulant			

Sonique 360

Hoofdwerk		Zwelwerk		Positief		Pedaal	
Bourdon	16'	Violon	16'	Bourdon	8'	Prestant	16'
Prestant	8'	Prestant	8'	Salicionaal	8'	Subbas	16'
Holpijp	8'	Roerfluit	8'	Fluit	4'	Octaafbas	8'
Gamba	8'	Viola di Gamba	8'	Nasard	2 2/3'	Gedekt	8'
Octaaf	4'	Vox Celeste	8'	Fluit	2'	Koraalbas	4'
Open Fluit	4'	Octaaf	4'	Quintfluit	1 1/3'	Ruispijp	III
Quint	2 2/3'	Koppelfluit	4'	Sesquialter	II	Bazuin	16'
Octaaf	2'	Quintfluit	2 2/3'	Mixtuur	III	Trompet	8'
Cornet	IV	Woudfluit	2'	Dulciaan	8'	Positief - Pedaal	
Mixtuur	V	Terts	1 3/5'	Tremulant		Hoofdwerk - Pedaal	
Trompet	16'	Scherp	III	Zwelwerk - Positief		Zwelwerk - Pedaal	
Trompet	8'	Fagot	16'				
Klaroen	4'	Hobo	8'				
Tremulant		Vox Humana	8'				
Positief - Hoofdwerk		Tremulant					
Zwelwerk - Hoofdwerk							

Andere disposities kunnen op verzoek worden aangevraagd (Duits-Barok, Frans-Symfonisch).

JOHANNUS

Technische specificaties

Sonique	260	360
Algemeen		
Systeem	OranjeCore+™	OranjeCore+™
Klavieren	2	3
Stemmen	37	44
Ranks	49	58
Solo-stemmen	2	2
Koppels	3	6
Tremulanten	2	3
Keuze uit 3 disposities: Nederlands-Romantisch, Duits-Barok, Frans-Symfonisch	•	•
Meubel:		
<i>Afmetingen</i>		
Hoogte (exclusief lessenaar)	115 cm	122 cm
Hoogte (inclusief lessenaar)	139 cm	146 cm
Breedte	137,5 cm	144 cm
Diepte (exclusief pedaal)	60 cm	63 cm
Diepte (inclusief pedaal)	99 cm	102 cm
<i>Afwerking</i>		
Materiaal	Hout	Hout
<i>Kleur</i>		
Hout: blank eiken	•	•
Hout: andere kleur of houtsoort	optie	optie
<i>Lessenaar</i>		
Plexiglas lessenaar	•	•
Houten lessenaar	optie	optie
<i>Klavieren</i>		
Kunststof (5 octaven)	•	•
Kunststof met houten kern	optie	optie
Hout (ebben/eiken)	optie	optie
<i>Zweltreden</i>		
Houten zweltreden	2	2
<i>Voetpistons</i>		
Messing voetpistons	optie	optie
<i>Pedaal</i>		
30-tonig recht met blanke boventoetsen	•	•
30-tonig recht met zwarte boventoetsen	optie	optie
30-tonig concaaf met zwarte boventoetsen	optie	optie
30-tonig RACO met zwarte boventoetsen	optie	optie
<i>Bank</i>		
Bank	•	•
Bank met klep	optie	optie
In hoogte verstelbare bank	optie	optie
<i>Externe aansluitingen</i>		
MIDI (IN, OUT)	•	•
Aux In	•	•
Aux Out	•	•
Hoofdtelefoon	•	•
Audio:		
Audio systeem	8.1	8.1
Top kanalen	2	2
Surround kanalen	2	2
Audio besturing	DEA2.0™	DEA2.0™

Sonique	260	360
<i>Galmsysteem</i>		
Convolutiegalm, 12 unieke galmen	•	•
<i>Eindversterkers</i>		
Full-range versterkers (80 Watt)	8	8
Sublaag versterker (170 Watt)	1	1
<i>Geluidsovergang</i>		
Luidsprekers	13	13
Hoofdtelefoon/ Aux Out	SSE2.0™	SSE2.0™
Funcies:		
<i>Bedienbare functies</i>		
0 (recall/cancel)	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•
CH (Chorus)	•	•
KT (Klavierwissel)	-	•
MB (Manuaal Bas)	•	•
Menu (Johannus Menu)	•	•
S/S (Generaal Zwel)	•	•
RO (Tongwerken Af)	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•
Orgel volume	•	•
Galm volume	•	•
PL (Plenum)	•	•
<i>Stijlen</i>		
Sample stijlen	Romantisch Symfonisch Barok Historisch	Romantisch Symfonisch Barok Historisch
<i>Setzergeheugen</i>		
Banken	125	125
Geheugenplaatsen per bank	8	8
Presets (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmeerbaar	•	•
<i>Johannus Menu functies</i>		
Muziek demo's	6	6
Galm instellingen	•	•
Stemmingen	11	11
Tuning (toonhoogte)	•	•
<i>Zweltreden</i>		
PEPC™ (programmeerbare zwelpedaal configuratie)	•	•
Generaal Crescendo (via PEPC™)	•	•
<i>Diversen</i>		
Dynamische blaasbalg simulator	•	•
LiveTune™	•	•
Voorspraak dynamiek	•	•
VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•	•
Headphone Equalizer	•	•
DEA2.0™	Digital Equalized Audio	Alle audiokanalen hebben een vernieuwde, geavanceerde digitale equalizer.
SSE2.0™	Spatial Sound Experience	Speciale, vernieuwde mix voor hoofdtelefoon / aux-out. Hierdoor ontstaat het gevoel dat het orgel voor je staat terwijl de nagalm je tegelijkertijd het idee geeft dat je in de ruimte staat.
PEPC™	Programmable Expression Pedal Configuration	Alle zweltreden zijn te programmeren als zwelpedaal of als generaal crescendo.
VPP™	Virtual Pipe Positioning	Middels dit systeem is het mogelijk om het orgel te vertellen waar een orgelpijp zich bevindt.



JOHANNUS

www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence