

# JOHANNUS



*Vivaldi*



Vivaldi 150  
Vivaldi 250  
Vivaldi 350



# Vivaldi

De Vivaldi-serie is speciaal gebouwd om thuis te kunnen genieten van prachtige orgelklanken. De serie bestaat uit de Vivaldi 150, Vivaldi 250 en Vivaldi 350. Stuk voor stuk orgels met bijzondere kwaliteiten en eigenschappen.

Met een Vivaldi heeft u een speciaal orgel in huis,  
op welk model uw keuze ook valt!









## **De moderne klassieker van Johannus**

**Met hun bijzondere klank, uitmuntende klankafstraling en gevarieerde dispositie maken de Vivaldi 150, 250 en 350 een royaal gebaar naar het pijporgel. Vertrouwde kwaliteit in een nieuw jasje. Of, anders gezegd: De Vivaldi is de moderne klassieker van Johannus.**

De Vivaldi is niet zomaar een huiskamerorgel. Johannus bouwt natuurlijk nooit zomaar een orgel, maar de Vivaldi's zijn wel heel bijzondere telgen in de orgelfamilie. Ze zijn zonder meer juwelen in de Johannus-collectie, omdat ze uitgebreide mogelijkheden bieden voor organisten die meer willen dan alleen studeren.

De organist die in zijn eigen huiskamer wil concerteren, heeft in de Vivaldi 150, 250 of 350 een partner gevonden. Onder meer de rijke dispositie en het weergaloze audiosysteem maken dit orgel tot een bijzonder instrument. Een instrument waarmee je een band opbouwt. Een orgel waar je stiekem een beetje verliefd op wordt.

### **De vonk slaat over**

Ga maar eens zitten op de orgelbank van de tweeklaviers Vivaldi 150 met zijn 34 stemmen. Je registreert een zachtruisende Holpijp in het hoofdwerk en kiest een frivole Quintfluit voor een cantus firmus op het zwelwerk. Bij het eerste akkoord slaat de vonk meteen over. Wat een magnifieke klank! Al snel ontdek je dat de Vivaldi nog veel meer in huis heeft. Met de keuze uit een romantische, symfonische, barokke en historische orgelstijl, kun je jouw registratie tot op de millimeter finetunen op het gevoel dat jij bij jouw orgelspel hebt. Alsof dat niet genoeg is, kun je ook nog eens kiezen uit drie variaties per stijl. Ofwel: je beschikt over twaalf unieke orgels.

Achter de Vivaldi 250 wordt de liefde intenser. Wat heeft dit huiskamerorgel veel te bieden! Met twee klavieren lijkt hij uiterlijk op z'n broertje, maar qua dispositie overvleugelt-ie hem. De 47 stemmen verschaffen je een zeer ruime keuze, zeker nu je weet dat je die kunt vermenigvuldigen met vier orgelstijlen en 3 variaties.

### **De organist zit centraal**

Op de orgelbank van de Vivaldi 350 bloeit de liefde volledig op. Terwijl je uit de 57 stemmen van het drieklaviers orgel je registratie bij elkaar zoekt, valt je plots op hoe comfortabel je achter dit instrument zit. Dankzij de gebogen groepering van de registers ligt de gehele dispositie binnen handbereik. Jij, als organist, staat centraal. Of, beter gezegd: jij zit centraal. Over ergonomische meubels gesproken.



Je registratie staat klaar. Je gaat nog even recht zitten en zet de eerste akkoorden in. Dit is wat je wilt horen. De klankafstraling overweldigt je. De dragende 32-voets Bombarde in het Pedaal, de heldere Mixtuur in het Hoofdwerk, de ruisende Nasard in het Positief: het is alsof alle stemmen persoonlijk tot je spreken. En eigenlijk is dat ook een beetje zo. De kwalitatief hoogwaardige breedbandtweeters, subtiel in de lessenaar verwerkt, zorgen voor een loepzuivere articulatie en kleuring van de directe toonafstraling van orgelpijpen.

### **Het geluid van beroemde pijporgels**

Want orgelpijpen, dié hoor je. Dankzij het geïntegreerde Real Time Sampling-systeem geeft jouw Vivaldi het geluid van beroemde pijporgels. In de digitale opnamen hoor je het authentieke pijporgelgeluid terug.

Dat gevoel wordt nog eens versterkt door het Adaptive Ambiance System, een techniek die de levensechte galm van kathedralen vanuit verschillende posities laat horen. Zit je 't liefst op de orgelbank, dan overheerst de oorspronkelijke klank en hoor je de pijpen bij wijze van spreken tuffen. Zit je liever achterin de kerk, dan schakel je eenvoudig met een knopje over. Op de achterste bank van de kathedraal versmelt de orgelklank volledig met de galm en valt de duidelijke articulatie van tonen weg.

Doordat deze techniek nauw samenwerkt met LIVEreverb, beschik je bovendien ook nog eens over twaalf levensechte galmen. Eenvoudig verplaats je je van het lieflijke St. Salviuskerkje in Limbricht naar La Grand-Combe in Zuid-Frankrijk. En dat allemaal vanaf één en dezelfde orgelbank.

Wil je evenwel ook eens buiten de grenzen van het traditionele pijporgel kijken, dan biedt de Vivaldi optioneel een keur aan solo- en orkeststemmen, zoals strings, een trompet, een piano, een harp en een gospel-orgel.

### **Een beproefde klassieker**

De Vivaldi 150, 250 en 350 geven de veeleisende organist kortom antwoord op al zijn muzikale behoeften. In al zijn facetten is de Vivaldi een beproefde klassieker. Maar dan in een modern jasje. Dit is het orgel dat in jouw huiskamer moet staan.



# Vivaldi 150

De moderne klassieker van Johannus



## Dispositie Vivaldi 150

Pedaal		Hoofdwerk		Zwelwerk		MIDI	
Prestant	16'	Bourdon	16'	Prestant	8'	MIDI Pedaal	
Subbas	16'	Prestant	8'	Roerfluit	8'	MIDI Hoofdwerk	
Octaafbas	8'	Holpijp	8'	Viola di Gamba	8'	MIDI Zwelwerk	
Gedekt	8'	Gamba	8'	Vox Celeste	8'		
Koraalbas	4'	Octaaf	4'	Octaaf	4'		
Ruispijp	IV	Open Fluit	4'	Koppelfluit	4'		
Bazuin	16'	Quint	2 <sup>2/3</sup> '	Quintfluit	2 <sup>2/3</sup> '		
Trompet	8'	Octaaf	2'	Woudfluit	2'		
Klaroen	4'	Cornet	IV	Sesquialter	II		
Hoofdwerk - Pedaal		Mixtuur	V	Scherp	III		
Zwelwerk - Pedaal		Trompet	8'	Fagot	16'		
		Vox Humana	8'	Dulciaan	8'		
		Tremulant		Hobo	8'		
		Zwelwerk - Hoofdwerk		Tremulant			



# Vivaldi 250

De moderne klassieker van Johannus



## Dispositie Vivaldi 250

Pedaal		Hoofdwerk		Zwelwerk		Speelhulpen		MIDI	
Prestant	16'	Prestant	16'	Bourdon	16'	Zwelwerk - Hoofdwerk		MIDI Pedaal	
Subbas	16'	Prestant	8'	Prestant	8'	Hoofdwerk - Pedaal		MIDI Hoofdwerk	
Contra Violon	16'	Flûte Harmonique	8'	Roerfluit	8'	Zwelwerk - Pedaal		MIDI Zwelwerk	
Holquint	10 2/3'	Holpijp	8'	Viola di Gamba	8'	Tremulant Hoofdwerk			
Octaafbas	8'	Fluit Celeste	8'	Vox Celeste	8'	Tremulant Zwelwerk			
Gedekt	8'	Gamba	8'	Octaaf	4'				
Violon	8'	Octaaf	4'	Koppelfluit	4'				
Koraalbas	4'	Open Fluit	4'	Salicionaal	4'				
Ruispijp	IV	Quint	2 2/3'	Quintfluit	2 2/3'				
Bombarde	32'	Octaaf	2'	Octaaf	2'				
Bazuin	16'	Spitsfluit	2'	Woudfluit	2'				
Trompet	8'	Cornet	IV	Nasard	1 1/3'				
Klaroen	4'	Mixtuur	V	Sesquialter	II				
		Trompet	16'	Scherp	III				
		Trompet	8'	Fagot	16'				
		Vox Humana	8'	Dulciaan	8'				
				Hobo	8'				
				Schalmei	4'				






# Vivaldi 350

De moderne klassieker van Johannus






## Dispositie Vivaldi 350

Pedaal		Positief		Hoofdwerk		Zwelwerk		MIDI	
Prestant	16'	Violprestant	8'	Prestant	16'	Bourdon	16'	MIDI Pedaal	
Subbas	16'	Gedekt	8'	Prestant	8'	Prestant	8'	MIDI Positief	
Contra Violon	16'	Prestant	4'	Flûte Harmonique	8'	Roerfluit	8'	MIDI Hoofdwerk	
Holquint	10 2/3'	Roerfluit	4'	Holpijp	8'	Viola di Gamba	8'	MIDI Zwelwerk	
Octaafbas	8'	Nasard	2 2/3'	Fluit Celeste	8'	Vox Celeste	8'		
Gedekt	8'	Fluit	2'	Gamba	8'	Octaaf	4'		
Violon	8'	Tertsfluit	1 3/5'	Octaaf	4'	Koppelfluit	4'		
Koraalbas	4'	Sifflet	1'	Open Fluit	4'	Salicionaal	4'		
Ruispijp	IV	Mixtuur	III	Quint	2 2/3'	Quintfluit	2 2/3'		
Bombarde	32'	Kromhoorn	8'	Octaaf	2'	Octaaf	2'		
Bazuin	16'	Tremulant		Spitsfluit	2'	Woudfluit	2'		
Trompet	8'	Zwelwerk - Positief		Cornet	IV	Nasard	1 1/3'		
Klaroen	4'			Mixtuur	V	Sesquialter	II		
Positief - Pedaal				Trompet	16'	Scherp	III		
Hoofdwerk - Pedaal				Trompet	8'	Fagot	16'		
Zwelwerk - Pedaal				Vox Humana	8'	Dulciaan	8'		
				Tremulant		Hobo	8'		
				Positief - Hoofdwerk		Schalmei	4'		
				Zwelwerk - Hoofdwerk		Tremulant			

Technische specificaties			
	Vivaldi 150	Vivaldi 250	Vivaldi 350
<b>Algemeen:</b>			
Systeem	T9000	T9000	T9000
Klavieren	2	2	3
Stemmen	34	47	57
Ranks	47	60	72
Koppels	3	3	6
Tremulanten	2	2	3
Keuze uit 3 disposities: Nederlands-Romantisch / Duits-Barok / Frans-Symfonisch	•	•	•
<b>Meubel:</b>			
<b>Afmetingen</b>			
Hoogte (exclusief lessenaar)	117 cm	118 cm	125 cm
Hoogte (inclusief lessenaar)	139 cm	140 cm	147 cm
Breedte	138 cm	138 cm	144 cm
Diepte (exclusief pedaal)	63 cm	63 cm	75 cm
Diepte (inclusief pedaal)	99 cm	99 cm	102 cm
<b>Afwerking</b>			
Blank eiken	•	•	•
Andere kleur of houtsoort	optie	optie	optie
<b>Lessenaar</b>			
Houten lessenaar	•	•	•
Verstelbare lessenaar	optie	optie	optie
<b>Klavieren</b>			
Kunststof (5 octaven)	•	•	•
Kunststof met houten kern	optie	optie	optie
Hout (ebben/eiken) met houten kern	optie	optie	optie
<b>Zweltreden</b>			
Houten zweltreden	2	2	2
<b>Voetpistons</b>			
Messing voetpistons	optie	optie	optie
<b>Pedaal</b>			
30-tonig recht met zwarte boventoetsen	•	•	•
30-tonig recht met blanke boventoetsen	optie	optie	optie
30-tonig concaaf met zwarte boventoetsen	optie	optie	optie
30-tonig raco met zwarte boventoetsen	optie	optie	optie
<b>Bank</b>			
Bank met klep	•	•	•
In hoogte verstelbare bank	optie	optie	optie
<b>Externe aansluitingen</b>			
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•	•
Aux In	•	•	•
Aux Out	•	•	•
Hoofdtelefoon	•	•	•
<b>Audio:</b>			
Audio systeem	4.1	4.1	6.1
Surround kanalen	2	2	2
Tweeter kanalen	-	2	2
Audio besturing	DEA™	DEA™	DEA™
Galm kanalen	4.1	4.1	4.1
<b>Galmsysteem</b>			
ASR-12™, 12 unieke galmen	•	-	-
LIVEreverb™, 12 levensechte galmen	optie	•	•



Technische specificaties			
	Vivaldi 150	Vivaldi 250	Vivaldi 350
<b>Eindversterkers</b>			
Full-range versterkers (80 Watt)	6	6	8
Sublaag versterker (170 Watt)	1	1	1
Tweeter versterkers (2 Watt)	-	2	2
<b>Geluidswaergave</b>			
Luidsprekers	13	15	19
Hoofdtelefoon/ Aux Out	SSE™	SSE™	SSE™
<b>Functies:</b>			
<b>Bedienbare functies</b>			
0 (recall/cancel)	•	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•	•
CH (Chorus)	•	•	•
KW (Klavierwissel)	-	-	•
MB (Manuaal Bas)	•	•	•
Menu (Johannus Menu)	•	•	•
S/S (Generaal Zwell)	•	•	•
TA (Tongwerken Af)	•	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•	•
Orgel volume (traploos regelbaar)	•	•	•
Galm volume (traploos regelbaar)	•	•	•
<b>Intonaties</b>			
Sample stijlen	Romantisch / Symfonisch / Barok / Historisch	Romantisch / Symfonisch / Barok / Historisch	Romantisch / Symfonisch / Barok / Historisch
Variaties per stijl	Standaard / Solo / Trio	Standaard / Solo / Trio	Standaard / Solo / Trio
<b>Setzergeheugen</b>			
Banken	75	75	75
Geheugenplaatsen per bank	8	8	8
Presets (PP-P-MF-F-FF-T), programmeerbaar	•	•	•
<b>Johannus Menu functies</b>			
Muziek demo's	12	12	12
Galm instellingen	•	•	•
Stemmingen	11	11	11
Tuning (toonhoogte)	•	•	•
<b>Zwelltreden</b>			
PEPC™ (programmeerbare zwelpedaal configuratie)	•	•	•
Generaal Crescendo (via PEPC™)	•	•	•
<b>Diversen</b>			
Blaasbalg simulator	•	•	•
LiveTune™	•	•	•
Voorspraak dynamiek	•	•	•
Alle orgelstemmen C-Cis lade	•	•	•

• = standaard - = niet mogelijk

#### Uitleg gebruikte afkortingen:

DEA™	Digital Equalized Audio	Alle audiokanalen hebben een digitale equalizer.
ASR-12™	Adaptive Surround Reverb-12	Galmsysteem waarbij de galm kunstmatig wordt gemaakt.
SSE™	Spatial Sound Experience	Speciale mix voor Hoofdtelefoon / Aux-out. Hierdoor ontstaat het gevoel dat het orgel voor je staat terwijl de nagalm je tegelijkertijd het idee geeft dat je in de ruimte staat.
PEPC™	Programmable Expression Pedal Configuration	Alle zweltreden zijn te programmeren als zwelpedaal of als generaal crescendo.

Disclaimer: getoonde modellen kunnen afwijken van de standaarduitvoering.

# Het authentieke pijporgelgeluid als voortschrijdende ambitie

Een goed orgel bouwen vereist ervaring. Dat vraagt om vakmanschap. Om muzikale bevoegdheid. Voortdurend onderzoek. Geavanceerde technologie. Bij Johannes Orgelbouw in Ede komen die expertises al meer dan veertig jaar samen.

Sinds eind jaren '60 bouwen wij orgels. Niet zomaar orgels. Wij zijn er in geslaagd om onze Johannes-orgels toe te rusten met het authentieke geluid van beroemde pijporgels. En dáár is onze wereldwijde reputatie op gestoeld. In de orgelwereld gelden wij als toonaangevend, dankzij die ongeëvenaarde toonkwaliteit. Daarom ook worden onze orgels naar meer dan tachtig landen geëxporteerd.

Maar voor een goed orgel is meer nodig. De orgelbouwers van Johannes zijn gepassioneerde vakmensen die hun liefde voor het orgel en zijn rijke muzikale traditie delen. In hun voortdurende streven naar innovatie en perfectie, bouwen zij elke dag aan hun droom: een modern orgel dat in geluidskwaliteit het pijporgel evenaart.



Keplerlaan 2 - 6716 BS Ede - Nederland - Postbus 459 - 6710 BL Ede - Nederland  
Telefoon: +31 318 63 74 03 - Fax: +31 318 62 22 38 - Email: [inform@johannus.com](mailto:inform@johannus.com)

[www.johannus.com](http://www.johannus.com)