

Ecclesia

T-255 ■ T-355 ■ D-455



www.johannus.com

JOHANNUS

Sound
of excellence

Ecclesia

Die *musikalische* Antwort auf jeden Raum

Die hochwertigen Ecclesia-Orgeln von Johannes werden in Kirchen, Konzertsälen, Konservatorien, Theatern und anderen (großen) Räumen in aller Welt gespielt. Die unverfälschte Klangqualität von Johannes und die große Reichweite macht sie zu einem sehr beliebten Instrument für die Begleitung des gemeinsamen Singens, von Chorproben und Konzerten.

Mit den Modellen T-255, D-355 und D-455, die in ihrem jeweiligen Umfang und Möglichkeiten unterschiedlich sind, hat die Ecclesia-Reihe für jeden Raum und Anwendungsbereich eine musikalische Antwort. Darüber hinaus werden die Orgeln vollständig auf den Raum abgestimmt, in dem sie aufgestellt werden. Dank der hohen Qualitätsansprüche, die Johannes an alle Orgeln der Ecclesia-Reihe stellt, ist eine nachhaltige Lösung gewährleistet.

Um das Beste aus den Orgeln der Ecclesia-Reihe herauszuholen, wird das Instrument auf den Raum, in dem es aufgestellt wird, bis ins kleinste Detail abgestimmt.

Es macht einen großen Unterschied, ob eine Ecclesia-Orgel in einem kleinen gemütlichen Theater oder in einer Kathedrale mit viel Marmor zu stehen kommt. Beim Aufstellen des Instruments stellt ein zertifizierter Intonateur die Orgel so ein, dass ein optimales Zusammenspiel zwischen der Orgel und der Raumakustik erreicht wird.

Die drei verschiedenen Dispositionen machen das Registrieren zu einer *Sensation*

Mit der Wahl aus drei verschiedenen Dispositionen bietet die Ecclesia eine Vielzahl an Registrierungsmöglichkeiten. Die Dispositionen bilden eine ausgewogene Gesamtheit von Stimmen, die von Johannes selbst ausgewählt und aufgenommen wurden. Die Stimmen kommen von Orgeln aus aller Welt und wurden nach den höchsten Qualitätsnormen gesampelt. DS-core, die hochentwickelte Klangerzeugung von Ecclesia, sorgt dafür, dass alle diese verschiedenen Stimmen in beispiellos hoher Klangqualität erklingen. Das macht das Spielen auf einer Ecclesia zu einer außergewöhnlich inspirierenden und authentischen Erfahrung.



Die Ecclesia sorgt für ein perfektes Zusammenspiel mit dem Raum

Die sechs Sample-Stile bieten *besondere* *Möglichkeiten*

Zu jeder Zeitepoche in der Musikgeschichte gehört eine eigene Klangsprache, die manchmal sogar noch nach Region unterschiedlich ist. Orgelmusik kommt am besten zur Geltung, wenn sie im ursprünglichen Stil der jeweiligen Zeitepoche gespielt wird. Die Ecclesia-Reihe verfügt deshalb standardmäßig über zwei Sample-Stile nach Wahl. Das kann auf bis zu sechs verschiedene Stile erweitert werden: Romantisch (Niederländisch und Englisch), Barock (Norddeutsch und Süddeutsch) und Sinfonisch (Französisch und Amerikanisch). Mit dem romantischen Stil kommen die Kompositionen von Felix Mendelssohn am besten zur Geltung, während die großen französischen Orgelwerke gerade im sinfonischen Stil aufblühen. Alle drei Dispositionen können in den sechs verschiedenen Stilen bespielt werden. Ecclesia bietet damit sehr weitreichende Möglichkeiten, die Orgelliteratur zu spielen.



Real-Time-Sampling sorgt für *authentischen* Pfeifenorgelklang

Der Klang der Ecclesia und der Klang der ursprünglichen Pfeifenorgel sind so gut wie identisch. Die Ecclesia-Reihe lässt berühmte Pfeifenorgeln aus aller Welt ertönen. Diese Pfeifenorgeln wurden mit der erneuerten hochwertigen Real-Time-Sampling-Technologie von Johannes Taste für Taste aufgenommen. In den Ecclesia-Orgeln klingt die Authentizität der ursprünglichen Pfeifenorgel zu hundert Prozent durch. Die Erfahrung wird zusätzlich durch hochmoderne Technologien wie der Dynamische Blasebalg-Simulator, LiveTune™ und Ansprachendynamik verstärkt. Das Ergebnis ist ein Instrument, das mit dem Raum verschmilzt und sich wie eine echte Pfeifenorgel verhält.

Jeder Winkel im Raum wird gefüllt

Das revolutionäre hochmoderne Audiosystem von Ecclesia garantiert eine enorme Reichweite des Klangs. Die Stimmen werden im Multikanalsystem verteilt, sodass sie einander im Raum verstärken können. Ob die Orgel nun in einer Kathedrale, einem Konzertsaal oder einem Theater steht, die einzigartigen Pfeifenorgelklänge erfüllen jeden Winkel im Raum. Die Ecclesia-Reihe ist mit hochwertigen Verstärkern, Lautsprechern und einem kräftigen Bass ausgestattet, womit der Aufbau von den Grundstimmen bis zu den Obertönen ein reiches, sehr ausgewogenes und dynamisches Ganzes bildet.

DS-core-Technologie sorgt für einen blitzschnellen Start

Die Ecclesia-Reihe ist mit DS-core-Technologie ausgestattet. DS-core macht die Orgeln zu verlässlichen Instrumenten, die immer problemlos starten, sofort bespielbar sind und genauso schnell den Orgelstil ändern können. Die hochwertigen Samples sind in hochmodernen NAND-Flash-Speichern gespeichert und dadurch direkt verfügbar, sobald die Orgel eingeschaltet oder die gewünschte Disposition ausgewählt wird. Das ist besonders angenehm, wenn mehrere Organisten das Instrument nutzen. Sogar, wenn sie in verschiedenen Orgelstilen spielen.

› Endlose
Registrierungs-
möglichkeiten

› Real-Time-
Sampling-
Technologie

› DS-core

› *Revolutionäres*
Audio-
system

Die Orgel lässt sich auf den Raum abstimmen

Sowohl Anfänger*innen als auch fortgeschrittene Organist*innen finden sofort ihren Weg auf der Ecclesia-Orgel. Obwohl das Instrument zahlreiche Möglichkeiten bietet, ist die Schnittstelle äußerst bedienungsfreundlich und leicht zugänglich gestaltet. Die vielen Funktionalitäten sind einfach und übersichtlich zu bedienen, u. a. über die vielen Tasten und das Menü. Dank des bedienungsfreundlichen Designs kann man als Organist sowohl vor als auch während des Spiels die Aufmerksamkeit vollständig auf den musikalischen Prozess richten.

Mit zusätzlichen Solo- und Orchesterstimmen bekommt die Orgel Flügel

Neben den gesampelten Pfeifenorgelstimmen bietet die Ecclesia-Reihe als Option ein Solo-Paket und ein Symphony-Paket an. Diese Zusatzpakete enthalten hochwertige und originalgetreue Solo- und Orchesterstimmen. Das bietet den Organisten zahlreiche Möglichkeiten,

das Orgelspiel mit allerlei Stimmen zu bereichern. Zusätzlich zu den Solostimmen wie Geige, Trompete, Flöte und Oboe sind auch komplette Streicher-, Blechbläser- und Holzbläserensembles erhältlich. Dank unserer neu entwickelten Harmony-Funktion können Organist*innen mehrstimmige Musik mit verschiedenen Instrumenten spielen. Alle Instrumente können pro Manual bis zu sechs Stimmen zugewiesen werden, wodurch auf dem Instrument ein ganzes Orchester erklingen kann.

Die Abstimmung der Ecclesia-Orgel auf den Raum geht über das Zusammenspiel von Klang und Akustik hinaus. Es ist auch möglich, die Ausführung des Instruments auf den jeweiligen Raum und auf die Wünsche der Organisten anzupassen. Denken Sie dabei an optionale Wahlmöglichkeiten bezüglich der Farbe der Orgel, der Ausführung der Pedale oder der Art der Manuale.



Als Organist kann man sich vollständig auf den musikalischen Prozess richten



T-255

Die zweimanualige Ecclesia T-255 ist mit 35 Stimmen ausgestattet, die über beleuchtete Wippen bedient werden. Dank des ausgewogenen 6.1-Audiosystems wird das gesamte Klangspektrum auf diesem Instrument großartig übersetzt. Die Orgel eignet sich zur Begleitung kleinerer Gruppen in mittelgroßen Räumen.



T-355

Mit 43 beleuchteten Zugregistern und drei Manualen ist die Ecclesia D-355 dafür ausgelegt, das gemeinsame Singen in größeren Räumen auf ein höheres Niveau zu bringen. Das 8.2-Audiosystem sorgt für die allerbeste Regulierung des Klangs. Dank der übersichtlichen und zahlreichen Register bietet das Instrument unzählige Möglichkeiten zu variieren und zu entdecken.



D-455

Dieser kräftige Alleskönner mit einem 12.2-Audiosystem lässt sich gerne in größeren Räumen aufstellen. Von der Unterstützung einer Solo-Sängerin bis hin zur Begleitung des gemeinsamen Singens großer Gemeinden kann die Ecclesia D-455 für alles eingesetzt werden. Die umfangreiche Orgel zählt 56 Stimmen, darunter Resultantbass 32' im Pedal und sieben 16-Füßler verteilt über Pedal, Haupt- und Schwellwerk.



*Ecclesia
T-255*

**Ecclesia
T-255**



Pedal	Hauptwerk	Schwellwerk	MIDI
Prinzipal 16'	Bordun 16'	Prinzipal 8'	MIDI Pedal
Subbass 16'	Prinzipal 8'	Rohrflöte 8'	MIDI Hauptwerk
Oktavbass 8'	Hohlflöte 8'	Viola di Gamba 8'	MIDI Schwellwerk
Gedackt 8'	Quintatön 8'	Vox Coelestis 8'	
Oktave 4'	Oktave 4'	Oktave 4'	
Mixtur IV	Offenflöte 4'	Koppelflöte 4'	
Posaune 16'	Quinte 2 2/3'	Quintflöte 2 2/3'	
Trompete 8'	Oktave 2'	Blockflöte 2'	
Klarine 4'	Kornett IV	Terz 1 3/5'	
Hauptwerk - Pedal	Mixtur IV	Quinte 1 1/3'	
Schwellwerk - Pedal	Trompete 16'	Scharf III	
	Trompete 8'	Fagott 16'	
	Tremulant	Oboe 8'	
	Schwellwerk - Hauptwerk	Vox Humana 8'	
		Tremulant	

**Ecclesia
T-355**



Pedal	
Prinzipal	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Mixtur	IV
Posaune	16'
Trompete	8'
Trompete	4'
Positiv - Pedal	
Hauptwerk - Pedal	
Schwellwerk - Pedal	

Positiv	
Gedackt	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Nasat	2 2/3'
Flöte	2'
Quinte	1 1/3'
Sesquialtera	II
Cymbel	III
Krummhorn	8'
Tremulant	
Schwellwerk - Positiv	

Hauptwerk	
Bordun	16'
Prinzipal	8'
Hohflöte	8'
Quintatön	8'
Oktave	4'
Offenflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Kornett	V
Mixtur	IV
Trompete	16'
Trompete	8'
Tremulant	
Positiv - Hauptwerk	
Schwellwerk - Hauptwerk	

Schwellwerk	
Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Viola di Gamba	8'
Vox Coelestis	8'
Oktave	4'
Koppelflöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Blockflöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharf	IV
Fagott	16'
Oboe	8'
Vox Humana	8'
Tremulant	

MIDI	
MIDI Pedal	
MIDI Positiv	
MIDI Hauptwerk	
MIDI Schwellwerk	





*Ecclesia
D-455*

**Ecclesia
D-455**



Pedal	
Resultantbass	32'
Prinzipal	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Mixtur	IV
Contra Posaune	32'
Posaune	16'
Trompete	8'
Trompete	4'
Positiv - Pedal	
Hauptwerk - Pedal	
Schwellwerk - Pedal	

Positiv	
Prinzipal	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Nasat	2 2/3'
Oktave	2'
Flöte	2'
Quinte	1 1/3'
Sesquialtera	II
Mixtur	IV
Dulzian	16'
Krummhorn	8'
Tremulant	
Schwellwerk - Positiv	

Hauptwerk	
Prinzipal	16'
Prinzipal	8'
Hohlflöte	8'
Quintatön	8'
Gamba	8'
Oktave	4'
Offenflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Spitzflöte	2'
Kornett	V
Mixtur	IV
Cymbel	III
Trompete	16'
Trompete	8'
Klarine	4'
Tremulant	
Positiv - Hauptwerk	
Schwellwerk - Hauptwerk	

Schwellwerk

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Viola di Gamba	8'
Vox Coelestis	8'
Oktave	4'
Koppelflöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Blockflöte	2'
Terz	1 3/5'
Nasat	1 1/3'
Scharf	IV
Fagott	16'
Trompette Harmonique	8'
Vox Humana	8'
Oboe	8'
Schalmey	4'
Tremulant	

MIDI

MIDI Pedal	
MIDI Positiv	
MIDI Hauptwerk	
MIDI Schwellwerk	

Technische Daten


Ecclesia	T-255	T-355	D-455
<i>Allgemein:</i>			
System	DS-Core	DS-Core	DS-Core
Manuale	2	3	3
Stimmen	35	43	56
Pfeifenreihen	46	59	75
Koppeln	3	6	6
Tremulanten	2	3	3
Auswahl aus 3 Dispositionen: Niederländisch-Romantisch, Deutsch-Barock, Französisch-Sinfonisch	•	•	•
<i>Möbel:</i>			
<i>Abmessungen</i>			
Höhe (ohne Pult)	117 cm	126 cm	134 cm
Höhe (mit Pult)	141 cm	150 cm	143 cm
Breite	138 cm	146 cm	164 cm
Tiefe (ohne Pedal)	63 cm	75 cm	75 cm
Tiefe (mit Pedal)	99 cm	109 cm	109 cm
<i>Ausführung</i>			
Eiche hell	•	•	•
Andere Farben oder Holzarten	Option	Option	Option
<i>Notenpult</i>			
Plexiglaspult	Option	Option	Option
Holzpult	•	•	•
Verstellbares Notenpult	Option	Option	-
Pultbeleuchtung	Option	Option	Option
<i>Rolldeckel</i>			
Abschließbarer Holzrolldeckel	•	•	•
<i>Manuale</i>			
Kunststoff (5 Oktaven)	•	•	•
Kunststoff mit Holzkern	Option	Option	Option
Holz (Ebenholz/Eiche) mit Holzkern	Option	Option	Option
<i>Schwelltritte</i>			
Schwelltritte aus Holz	2	2	2
<i>Fußpistons</i>			
Fußpistons aus Messing	Option	Option	Option
<i>Pedal</i>			
30-tönig, gerade, mit naturbelassenen Obertasten	Option	Option	Option
30-tönig, gerade, mit schwarzen Obertasten	•	•	•
30-tönig, doppelt geschweift, mit schwarzen Obertasten	Option	Option	Option
30-tönig, raco, mit schwarzen Obertasten	Option	Option	Option
Pedalbeleuchtung	•	•	•
<i>Bank</i>			
Bank	•	•	•
Bank mit Klappdeckel	Option	Option	Option
Höhenverstellbare Bank	Option	Option	Option
<i>Externe Anschlüsse</i>			
MIDI (IN, MOD-Out, SEQ-Out)	•	•	•
USB-to-PC	•	•	•
Aux In	•	•	•
Aux Out	•	•	•
Kopfhörer	•	•	•
<i>Audio:</i>			
Audiosystem	6.1	8.2	12.2
Audiosteuerung	DEA™	DEA™	DEA™

• = Standardausführung - = nicht möglich

JOHANNUS

Ecclesia	T-255	T-355	D-455
<i>Nachhallsystem</i>			
Convolution reverb, 12 verschiedene Nachhalle	•	•	•
<i>Endverstärker</i>			
Full-Range-Verstärker (180 Watt)	6	8	12
Subwoofer-Verstärker (350 Watt)	1	2	2
<i>Klangwiedergabe</i>			
Externe Lautsprecher	2 x UL 2800+ 2 x UL 2700	4 x UL 2800	6 x UL 2800
Externer Subwoofer	1 x UL 3300	2 x UL 3300	2 x UL 3300
Kopfhörer / Aux Out	SSE™	SSE™	SSE™
<i>Funktionen:</i>			
<i>Bedienbare Funktionen</i>			
O (Recall/Cancel)	•	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•	•
KT (Klavaturwechsel)	•	•	•
MB (Manual Bass)	•	•	•
Menü (Johannus-Menü)	•	•	•
Sequencer -/+	•	•	•
S/S (General Schwell)	•	•	•
ZA (Zungen Ab)	•	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•	•
CR (Gen. Crescendo aktivieren)	•	•	•
<i>Stile</i>			
Orgelstile	standardmäßig, kann auf 6 erweitert werden -Niederländisch-Romantisch, -Englisch-Romantisch, -Französisch-Sinfonisch, -Amerikanisch-Sinfonisch, -Norddeutscher Barock, -Süddeutscher Barock	standardmäßig, kann auf 6 erweitert werden -Niederländisch-Romantisch, -Englisch-Romantisch, -Französisch-Sinfonisch, -Amerikanisch-Sinfonisch, -Norddeutscher Barock, -Süddeutscher Barock	standardmäßig, kann auf 6 erweitert werden -Niederländisch-Romantisch, -Englisch-Romantisch, -Französisch-Sinfonisch, -Amerikanisch-Sinfonisch, -Norddeutscher Barock, -Süddeutscher Barock
Orchestral stops (Solo/Symphony)	Option	Option	Option
<i>Setzerspeicher</i>			
Banken	250, mit USB-Speicher 999	250, mit USB-Speicher 999	250, mit USB-Speicher 999
Speicherplätze pro Bank	8	8	8
Voreinstellungen, programmierbar	PP-P-MF-F-FF-T-PL	PP-P-MF-F-FF-T-PL	PP-P-MF-F-FF-T-PL
<i>Johannus-Menüfunktionen</i>			
Orgel- und Nachhallvolumen	•	•	•
Stimmungen (inkl. 1 frei programmierbar)	12	12	12
Tuning (Tonhöhe)	•	•	•
Chorus	•	•	•
<i>Schwelltritte</i>			
PEPC™ (programmierbare Schwelltrittkonfiguration)	•	•	•
General Crescendo (über PEPC™)	•	•	•
<i>Diverse</i>			
Dynamischer Blasebalg-Simulator	•	•	•
LiveTune™	•	•	•
Ansprachendynamik	•	•	•
Alle Orgelstimmen C-C#	•	•	•
<i>DEA™ Digital Equalized Audio</i>			
		Alle Audiokanäle haben einen digitalen Equalizer.	
<i>SSE™ Spatial Sound Experience</i>			
		Spezieller Mix für Kopfhörer / Aux Out. Direkter Orgelklang ist mehr mono. Nachhallsignal bleibt vollständig stereo. Dadurch entsteht das Gefühl, dass die Orgel vor dem Spieler steht, während der Nachhall einem gleichzeitig das Gefühl verleiht, mitten im Raum zu stehen.	
<i>PEPC™ Programmable Expression Pedal Configuration</i>			
		Alle Schwelltritte können als Schwelltritt oder als Crescendotritt programmiert werden.	

Die Abbildungen der Orgeln können Zubehöre enthalten, die nicht zur Standardausführung gehören. Irrtümer und Änderungen vorbehalten.



Neben der Qualität der Spitzenklasse bietet Johannus auch *Vertrauen und Sicherheit*

Die Ecclesia-Reihe beruht auf mehr als fünfzig Jahren Wissen und Erfahrung im Bau digitaler Orgeln. Unseren umfangreichen Kenntnissen und hohen Qualitätsansprüchen haben wir unsere Position als weltweiter Marktführer zu verdanken. Jeden Tag arbeiten unsere Techniker, Audio-Experten, Produktentwickler, Organisten und Orgelfans daran, diese Position zu stärken und, wo es möglich ist, die Latte noch höher zu legen. Der Respekt vor der Pfeifenorgel ist dabei der Ausgangspunkt, die Pfeifenorgel für alle zugänglich zu machen, ist das Ziel.

Die Kundenzufriedenheit ist ein wichtiger Pfeiler unseres Strebens. Und die erreichen wir bereits seit mehr als fünfzig Jahren, indem wir abgesehen von höchster Qualität auch Vertrauen und Sicherheit bieten. Deshalb geben wir zusätzlich zu unserer Standardgarantie auch noch eine erweiterte Garantie auf alle Steckplatinen, die in den Orgeln enthalten sind. Selbstverständlich dürfen Sie von uns erwarten, dass wir die wesentlichen Bestandteile der Orgeln jahrelang vorrätig haben, damit wir unsere dauerhaften Beziehungen mit Organisten in aller Welt zusätzlich unterstreichen.



JOHANNUS

www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence