



one
JOHANNUS



SIND SIE BEREIT
**FÜR DIE
NEUE ONE?**

EIN MANUAL, FÜNF ORGELN, ACHTZIG STIMMEN UND DER WELTBERÜHMTE JOHANNUSKLANG VERPACKT IN EINEM PRAKTISCHEN, TRAGBAREN ORGELKEYBOARD. MIT DEM JOHANNUS ONE BESTIMMT NICHT MEHR LÄNGER DIE ORGEL, WO DIE MUSIK ERKLINGT, AB JETZT LIEGT ES GANZ BEI IHNEN.

DREI DINGE, DIE IHNEN WICHTIG SIND

Johannus ONE ist das erste Keyboard der Welt, das sich wie eine Orgel anfühlt, das wie eine Orgel bespielt wird und das wie eine Orgel klingt. Und das sind die drei Dinge, die Ihnen wichtig sind. Das wissen wir, weil wir die letzten 50 Jahre gut auf unsere Kunden gehört haben. Wenn Sie Orgel spielen, muss das Instrument wie eine Orgel aussehen, sich wie eine Orgel anfühlen und auch wie eine Orgel klingen.

WIEDER EINEN SCHRITT WEITER

Mit der ONE können wir die musikalische Tradition von Johannus um ein neues Kapitel erweitern. War es Jahrhunderte nach der Einführung der Pfeifenorgel mit dem Aufkommen der elektronischen Orgel im vorigen Jahrhundert plötzlich möglich, in jedem Wohnzimmer

Orgel zu spielen, geht die ONE noch einen Schritt weiter. Die Kirche, das Wohnzimmer, die Aula, der Konzertsaal und das Schulgebäude: Wo Sie sind, ist die ONE. Sie nehmen sie überallhin mit.

DIE ANTWORT IST DIE ONE

Der Ruf nach einer tragbaren Digitalorgel erklang die letzten Jahre immer lauter. „Kein Platz im Wohnzimmer.“ „Ich möchte mit meinem Chor an mehreren Orten proben können.“ „Die Orgel in einem herkömmlichen Keyboard klingt überhaupt nicht wie eine Orgel.“ „In unserer Kirche möchten wir mit der Orgel begleiten, aber auch mit Klavier und Solostimmen.“ Diese Stimmen haben wir sehr ernst genommen. Nach jahrelanger Entwicklung ist die Antwort nun die ONE: Kompakt, tragbar und mit einer Klangqualität, die den hohen Ansprüchen von Johannus entspricht.

SIND SIE BEREIT DAFÜR?
**JUST PLAY
THAT ONE**



JA, DIE ONE IST EINE
TRAGBARE DIGITALORGEL

ABER NOCH MEHR

ERSTELLEN SIE IHRE EIGENE KOMPOSITION

Möchten Sie Ihr eigenes Spiel aufnehmen? Mit der ONE ist das möglich! Durch die einfach zu bedienende Aufnahmefunktion können Sie Ihre besten Stücke anhören, so oft Sie wollen. Es ist auch möglich, über eine bestehende Aufnahme zu spielen. So können Sie Schritt für Schritt Ihre Komposition erstellen!

JOHANNUS

**DIE ONE IST EINE TRAGBARE DIGITALORGEL,
DIE MIT DER WELTBERÜHMTE KLANGQUALITÄT
VON JOHANNUS AUSGESTATTET IST.**

ENTWICKELT AUSGEHEND VOM ORGELSPIELER

Anders als ein herkömmliches Keyboard wurde die Johannes ONE von der Perspektive des Orgelspielers aus entwickelt. Das bedeutet ganz konkret, dass die Grundlage des Instruments eine Orgel ist. Ganz deutlich wird das mit den 16 Registern, die jeweils 5 Stimmen umfassen. Damit bietet die ONE insgesamt 80 verschiedene Stimmen. Fühlbar wird das, wenn Sie zu spielen beginnen. Die 76 anschlagdynamischen Tasten geben Ihnen das Gefühl, dass Sie auf einer echten Orgel spielen. Gleichzeitig wird das auch hörbar: Sie spielen nicht auf einem gewöhnlichen Keyboard, sondern auf einer echten Orgel mit authentischen Pfeifenorgelklängen. Sieben vorprogrammierte Nachhalloptionen und eine regelbare Lautstärke des Nachhalls sorgen für ein vollständiges Erlebnis.

SOLO- UND ORCHESTERSTIMMEN

Abgesehen von den Orgelstimmen ist die ONE mit einer Reihe qualitativ hochwertiger Solo- und Orchesterstimmen ausgestattet, wie u. a. Streicher, eine Flöte, eine Geige,

ein Klavier, eine Harfe, ein Cembalo und eine Trompete. Diese Stimmen können solistisch eingesetzt werden oder auch in Kombination mit den Orgelstimmen.

ZWEI MANUALE PLUS PEDAL

Die ONE besteht in Wirklichkeit aus einem Manual, das jedoch einfach in zwei Manuale und ein Pedal aufgeteilt werden kann. Das macht das Instrument einzigartig: Eigentlich spielen Sie auf einer vollständigen Orgel. Rechts vom mittleren C spielen Sie auf Manual 1, links vom mittleren C auf Manual 2.

FÜNF STILE

Oberhalb jedes der 16 Register sind jeweils vier Namen anderer Stimmen angegeben. Welche Stimme Sie registrieren, hängt vom Stil ab, den Sie wählen: Amerikanisch, englisch, französisch, deutsch oder die integrierte Disposition. So ist die Viola di Gamba 8' in der Standarddisposition ein Salicional 8' im französischen Stil, die Flöte 4' der Standarddisposition ist im deutschen Stil eine Quinte 2 2/3'.

DIE ONE IM ÜBERBLICK

1 MANUAL, AUFTEILBAR IN 2 MANUALE PLUS PEDAL

16 INTEGRIERTE REGISTER

76 ANSCHLAGDYNAMISCHE TASTEN

80 STIMMEN

34 SOLO- UND ORCHESTERSTIMMEN

ZAHLREICHE FUNKTIONEN ÜBER TASTENKOMBINATIONEN

AUFNAHMEFUNKTION

DIVERSE EXTERNE ANSCHLÜSSE

SCHÖNES GEHÄUSE MIT SEITENTEILEN AUS HOLZ



WARUM DIE ONE?

DIE ONE IST DIE ANTWORT VON JOHANNUS AUF DIE ZUNEHMENDE NACHFRAGE NACH EINER TRAGBAREN DIGITALORGEL. WARUM KÖNNTE DIE ONE AUCH ETWAS FÜR SIE SEIN?

- Sie haben zu Hause zu wenig Platz für eine Hausorgel.
- Sie möchten mit Ihrem Chor unter Begleitung einer Orgel gerne an verschiedenen Orten proben können.
- Sie möchten abgesehen von der Orgel auch auf dem Klavier und auf verschiedenen Solo-Instrumenten spielen können.
- Die Musikgruppe Ihrer Kirche sucht ein kompaktes und tragbares Begleitungsinstrument, auf dem sowohl Orgelmusik als auch andere Musik gespielt werden kann.
- Sie haben zwar ein Keyboard mit Orgelfunktion, Ihnen fehlt aber ein guter Orgelklang.

NUR 1 KANN DIE BESTE SEIN

JOHANNUS

**EIN KEYBOARD IST KEINE NEUE ERFINDUNG.
ABER EINE TRAGBARE DIGITALORGEL MIT
AUTHENTISCHEM ORGELKLANG IST DAS SCHON.**

UNBESTRITTENER MARKTFÜHRER

Bereits seit 50 Jahren arbeiten die Fachleute von Johannus tagaus, tagein an der Verfeinerung des klassischen Pfeifenorgelklangs für unsere digitalen Orgeln. Sie untersuchen, entwickeln und erfinden. Sie hören sich Orgeln im In- und Ausland an, nehmen mitten in der Nacht Pfeifenorgeln auf, bearbeiten die Klänge und sorgen für ein einzigartiges Resultat: Den einzigartigen Orgelklang. Damit wurden wir zum unbestrittenen internationalen Marktführer für digitale Orgeln: In mehr als 100 Ländern spielen Organisten auf einer Johannus.

ECHT ORGEL SPIELEN

Dank dieser jahrelangen Erfahrung und Fachkenntnisse ist auch die ONE ein einzigartiges Instrument geworden. Keyboards gibt es im Überfluss, aber auf welchen der hunderten bestehenden Modelle können Sie auch Orgel spielen? Echt Orgel spielen?

BERÜHMTE KLANGQUALITÄT

Genau das ist die Stärke der ONE. Kompakt, tragbar und dennoch die berühmte Klangqualität von Johannus. Eine echte Orgel mit echten Registern, mit echten Orgelstimmen und mit echtem Orgelklang. Nur 1 kann die beste sein.

DISPOSITION

	DEFAULT		AMERICAN		ENGLISH		FRENCH		GERMAN	
PEDAL	SUBBASS	16	SUBBASS	16	SUBBASS	16	SOUBASSE	16	SUBBASS	16
	OCTAVEBASS	8	OCTAVEBASS	8	OCTAVE	8	FLÛTE	8	OKTAVBASS	8
	POSAUNE	16	BOMBARDE	16	FAGOTTO	16	BOMBARDE	16	POSAUNE	16
MANUAL I	BOURDON	8	BOURDON	8	GEDACT	8	BOURDON	8	HOHLFLÖTE	8
	VIOLA DI GAMBA	8	VIOLA DI GAMBA	8	SALICIONAL	8	SALICIONAL	8	QUINTATÖN	8
	VOX CELESTE	8	VOX CELESTE	8	VOIX CELESTES	II	VOIX CELESTES	II	BLOCKFLÖTE	4
	FLUTE	4	ROHRFLUTE	4	CHIMNEY FLUTE	4	FLÛTE OCTAVIANTE	4	QUINTE	2 2/3
	NASARD	2 2/3	NASARD	2 2/3	VIOLA	4	NAZARD	2 2/3	WALDFLÖTE	2
	WALDFLUTE	2	WALDFLUTE	2	BLOCK FLUTE	2	OCTAVIN	2	QUINTE	11/3
	TREMULANT		TREMULANT		TREMULANT		TREMULANT		TREMULANT	
	SPLIT MANUAL I-II		SPLIT MANUAL I-II		SPLIT MANUAL I-II		SPLIT MANUAL I-II		SPLIT I/II	
MANUAL II	PRINCIPAL	8	PRINCIPAL	8	OPEN DIAPASON	8	MONTRE	8	PRINZIPAL	8
	ROHRFLUTE	8	ROHRFLUTE	8	STOPPED DIAPASON	8	FLÛTE HARM.	8	ROHRFLÖTE	8
	OCTAVE	4	OCTAVE	4	OCTAVE	4	PRESTANT	4	OKTAVE	4
	OCTAVE	2	OCTAVE	2	FIFTEENTH	2	DOUBLETTE	2	OKTAVE	2
	MIXTURE		MIXTURE		FURNITURE		FOURNITURE		MIXTUR	
	CORNET		KRUMMHORN	8	CORNET		CROMORNE	8	SESQUIALTERA	
	TRUMPET	8	TRUMPET	8	TRUMPET	8	TROMPETTE HARM.	8	TROMPETE	8

ORCHESTERSTIMMEN

PEDAL	BASS		MANUAL I	STRINGS		MANUAL II	FLUTE		
	Bass Section			Strings Ensemble			Flute		
	Acoustic Bass			Slow Strings			Piccolo		
	Fingered Bass			Orchestra					
ORCHESTRA	Orchestra			Harp		VIOLIN	Violin		
	Tuba						Viola		
	Tubular Bell			CHOIR	mmh-Choir				
					Classic Choir		OBOE	Oboe	
				Space Vox			Clarinet		
				Celesta			Bassoon		
				PIANO	Classic Grand			English Horn	
				Dyno Stage		TRUMPET	Trumpet		
				Blues Organ			Baroque Trumpet		
				Gospel Organ			Trombone		
				HARPSICHORD	Harpsichord 8'			French Horn	
				Harpsichord 4'					
				Harpsichord Coupled					
				Lute					

TECHNISCHE DATEN

KEYBOARD	76 Tasten mit Dynamic Touch	PLAYER	MIDI	NEIN
KLANGERZEUGER	T2L: Sampling- und Modellierungstechnologie	AUDIO		.wav, .aiff, .mp3, alle Formate, Frequenz- und Bitraten
SAMPLING	XXL-Samples, bis zu 15 Sekunden bei tieferen Klaviertönen	RECORDER	AUDIO	.wav (48 kHz, 32-Bit-Floating) auf USB-Speicherstick
SAMPLEFORMAT	24 Bit linear - 48 KHz (interne Verarbeitung und DSP 32-Bit-Floating)	MIDI		NEIN
DIGITAL-ANALOG-WANDLUNG (DAC)	24 Bit linear - 48 KHz, Dynamikbereich, S/N: 106 dB	STIMMUNG		7 Typen
MAXIMALE POLYPHONIE	Unbegrenzt mit 320-Oszillator	ANSCHLÜSSE	AUSGANG	AUSGANGSBUCHSEN (L/MONO, R): 6,35mm-Klinkenstecker
ORGELTYP	Standard, Amerikanisch, Englisch, Französisch und Deutsch	KOPFHÖRER		2: 1 Buchse als 6,35mm-Klinkenstecker, 1 Minibuchse
PEDALREGISTER	3	FUSS 1		EXPRESSION, zuweisbar
MANUALREGISTER I	7	FUSS 2		DUMPER/HOLD, zuweisbar
MANUALREGISTER II	6	FUSS 3		CRESCENDO
ORCHESTERSTIMMEN	35	MIDI		IN, OUT, THRU
SPEICHERPLÄTZE	4 x 3 Bänke unterhalb der Klaviatur, speicherbar und ladbar per USB	USB		ZUM HOST (MIDI) ZUM GERÄT (SPEICHER)
KEYBOARDMODUS	3 Modi (MANUAL I, MANUAL II, PEDAL)	AUX IN		1 Buchse (Stereo-Minibuchse)
ANSCHLAGSDYNAMIK	3 Typen + Fix	BLUETOOTH		JA
HALL	7 Typen	LAUTSPRECHER		2 Breitbandlautsprecher x 8,9 cm (3,5 Zoll)
TREMULANT	3 Typen	NENNAUSGANGSLEISTUNG		35 W x 2 max. @ THD+N < 0,1 %
MASTEREQUALIZER	Klangregler	LAUTSTÄRKEPEGEL SPL		108,1 dB max.
MASTERTUNING	7 historische Voreinstellungen + Feineinstellung	DSP IM VERSTÄRKER	DIGITALE BASSANHEBUNG	JA
UMSETZER	+6, - 6 Halbtöne	DYNAMIC EQ		JA
CHORD ENHANCER	JA	DREI-BAND-KOMPRESSOR		JA
REGLER	Balance Lautstärke Halltiefe Feintuning Audio IN Klang/Level	STROMVERSORGUNGSBUCHSE		JA
		STROMVERBRAUCH		STANDBY: < 0,2 W MAXIMAL: 11 W
		ABMESSUNGEN		Breite 1.116 mm Tiefe 335 mm Höhe 130 mm
		GEWICHT		14 kg



WWW.JOHANNUS.COM

