



one
JOHANNUS



ÊTES-VOUS PRÊT
**POUR LE
NOUVEAU ONE ?**

UN SEUL CLAVIER, CINQ ORGUES, QUATRE-VINGT JEUX ET LA SONORITÉ JOHANNUS MONDIALEMENT CÉLÈBRE, TOUT CELA RASSEMBLÉ DANS UN SEUL CLAVIER ÉLECTRONIQUE PRATIQUE ET PORTABLE. AVEC LE JOHANNUS ONE, CE N'EST PLUS L'ORGUE QUI DÉTERMINE OÙ RÉSONNE LA MUSIQUE, MAIS VOUS.

TROIS CHOSES QUI COMPTENT POUR VOUS

Le Johannus ONE est le premier clavier électronique au monde à procurer les sensations d'un orgue tout en ayant le toucher et la sonorité. Et ces trois choses comptent pour vous. Nous le savons pour vous avoir bien écouté au cours des cinquante dernières années. Quand vous jouez de l'orgue, il faut que vous ayez l'impression et la sensation d'en jouer et que cela sonne comme de l'orgue.

ENCORE UN PAS DE PLUS

On peut donc dire sans hésiter que le ONE vient ajouter un nouveau chapitre à la tradition musicale de Johannus. Alors que ce n'est que des siècles après l'introduction de l'orgue à tuyaux qu'on a pu enfin jouer de l'orgue chez soi, avec l'apparition de l'orgue électronique au siècle dernier, le ONE franchit encore

un pas de plus. Église, salon, auditorium, salle de concert ou école : le ONE se trouve là où vous êtes. Vous pouvez l'amener partout avec vous.

VOICI LA RÉPONSE : LE JOHANNUS ONE

Ces dernières années, la demande d'un orgue numérique portable se faisait de plus en plus pressante. « Pas de place dans le salon ». « Je veux pouvoir répéter à différents endroits avec ma chorale. » « L'orgue d'un clavier électronique standard n'a pas du tout un son d'orgue. » « Dans notre église, nous voulons pouvoir faire un accompagnement à l'orgue, mais aussi au piano et avec des voix solos. » Autant de remarques que nous avons prises très au sérieux. Après des années de recherche et de développement, voici la réponse : le ONE – compact, portable et ayant une qualité sonore digne des critères exigeants de Johannus.

VOUS ÊTES PRÊT ?

**JUST PLAY
THAT ONE**



LE ONE EST UN ORGUE
NUMÉRIQUE PORTABLE, C'EST VRAI

MAIS C'EST ENCORE BIEN PLUS

CRÉEZ VOTRE PROPRE COMPOSITION

Vous voulez enregistrer votre propre jeu ? Avec le ONE, c'est possible ! Avec une fonction d'enregistrement facile à utiliser, vous pouvez réécouter vos meilleurs morceaux aussi souvent que vous le voulez. Il est aussi possible de jouer sur un enregistrement existant. De cette façon, vous pouvez créer progressivement votre propre composition !

LE ONE EST UN ORGUE NUMÉRIQUE
PORTABLE ÉQUIPÉ DE LA SONORITÉ
JOHANNUS MONDIALEMENT CÉLÈBRE.

CONÇU EN PENSANT À L'ORGANISTE

À la différence d'un clavier électronique standard, le Johannus ONE a été conçu et mis au point en pensant à l'organiste. Cela signifie très concrètement que l'orgue est à la base de cet instrument. Cela se voit, tout particulièrement avec les seize boutons de registre, qui représentent cinq jeux chacun. Par conséquent, le ONE compte pas moins de quatre-vingt jeux superbes et uniques. Cela se sent quand vous commencez à jouer. Les 76 touches sensibles vous donnent l'impression de jouer d'un orgue authentique. Cela s'entend simultanément : vous ne jouez pas d'un clavier électronique ordinaire, mais d'un véritable orgue ayant les sonorités authentiques d'un orgue à tuyaux. Sept réverbérations préprogrammées et le volume de réverbération réglable vous garantissent une expérience intégrale.

JEUX SOLOS ET D'ORCHESTRE

En plus des jeux d'orgue, le ONE est équipé d'un certain nombre de jeux solos et d'orchestre de qualité, notamment des cordes, une flûte, un violon, un piano,

une harpe, un clavecin et une trompette. Ces jeux peuvent être utilisés séparément mais aussi en même temps que les jeux d'orgue.

DEUX CLAVIERS PLUS UN PÉDALIER

Le ONE se compose physiquement d'un seul clavier, mais le clavier manuel peut facilement être divisé en deux claviers et une partie pour le pédalier. C'est ce qui rend cet instrument unique en son genre : en fait, vous jouez d'un orgue complet. À droite du do central, vous jouez sur le clavier manuel 1 et à gauche, vous jouez sur le clavier manuel 2.

CINQ STYLES

Au-dessus de chacun des seize boutons de registre figurent quatre noms d'autres jeux. Vous pouvez choisir un certain jeu en fonction du style voulu : américain, anglais, français, allemand, ou bien la disposition intégrée. Ainsi, la Viole de gambe 8' de la disposition standard devient un Salicional 8' dans le style français, et une Flûte 4' est une Quinte 2 2/3' dans le style allemand.

LE ONE EN BREF

1 CLAVIER MANUEL, POUVANT ÊTRE DIVISÉ EN 2 CLAVIERS PLUS UN PÉDALIER

16 BOUTONS DE REGISTRE INTÉGRÉS

76 TOUCHES SENSITIVES

80 JEUX

34 JEUX SOLOS ET D'ORCHESTRE

DE TRÈS NOMBREUSES FONCTIONNALITÉS EN COMBINANT LES REGISTRES

FONCTION D'ENREGISTREMENT

DIVERSES CONNEXIONS EXTERNES

BEAU DESIGN AVEC PANNEAUX LATÉRAUX EN BOIS





POURQUOI LE ONE?

**LE ONE EST LA RÉPONSE DE JOHANNUS À LA DEMANDE
CROISSANTE D'UN ORGUE NUMÉRIQUE PORTABLE.
POURQUOI LE ONE EST-IL SUSCEPTIBLE DE VOUS PLAIRE ?**

- Vous avez trop peu de place chez vous pour un orgue de salon.
- Vous voulez pouvoir répéter à différents endroits avec votre chorale, en l'accompagnant à l'orgue.
- En plus d'un orgue, vous voulez aussi pouvoir jouer d'un piano et de différents instruments en solo.
- Le groupe musical de votre église a besoin d'un instrument d'accompagnement compact et mobile, sur lequel jouer aussi bien de la musique d'église que d'autres types de musique.
- Bien que vous ayez un clavier électronique avec une fonction orgue, la qualité sonore de l'orgue vous manque.

UN SEUL PEUT ÊTRE LE MEILLEUR

UN CLAVIER ÉLECTRONIQUE N'EST PAS UNE NOUVEAUTÉ.
MAIS UN ORGUE NUMÉRIQUE PORTABLE AYANT
LA SONORITÉ D'UN ORGUE AUTHENTIQUE, SI !

LEADER INCONTESTÉ DU MARCHÉ

Depuis près de cinquante ans, les spécialistes de Johannus travaillent jour après jour à perfectionner la sonorité classique de l'orgue à tuyaux pour nos orgues numériques. Ils recherchent, développent, innovent. Ils écoutent des orgues aux Pays-Bas et à l'étranger, enregistrent des orgues à tuyaux au beau milieu de la nuit, travaillent les sonorités et fournissent un résultat optimal : la sonorité d'un orgue authentique. C'est ce qui nous a permis de devenir le leader incontesté du marché international des orgues numériques : des organistes jouent sur des orgues Johannus dans une centaine de pays.

VRAIMENT JOUER DE L'ORGUE

Grâce à ces années d'expérience et à notre expertise, le ONE est devenu un instrument unique en son genre. Il existe de très nombreux types de claviers électroniques mais sur lesquels, parmi ces centaines de modèles, pouvez-vous jouer de l'orgue ? Vraiment jouer de l'orgue ?

UNE SONORITÉ RÉPUTÉE

C'est ça le principal atout du ONE. Compact, portable tout en offrant la sonorité réputée de Johannus. Un véritable orgue, avec de vrais boutons de registre, de vrais jeux d'orgue et une vraie sonorité d'orgue. Un seul peut être le meilleur.

DISPOSITION

	DEFAULT		AMERICAN		ENGLISH		FRENCH		GERMAN	
PEDAL	SUBBASS	16	SUBBASS	16	SUBBASS	16	SOUBASSE	16	SUBBASS	16
	OCTAVEBASS	8	OCTAVEBASS	8	OCTAVE	8	FLÛTE	8	OKTAVBASS	8
	POSAUNE	16	BOMBARDE	16	FAGOTTO	16	BOMBARDE	16	POSAUNE	16
MANUAL I	BOURDON	8	BOURDON	8	GEDACT	8	BOURDON	8	HOHLFLÖTE	8
	VIOLA DI GAMBA	8	VIOLA DI GAMBA	8	SALICIONAL	8	SALICIONAL	8	QUINTATÖN	8
	VOX CELESTE	8	VOX CELESTE	8	VOIX CELESTES	II	VOIX CELESTES	II	BLOCKFLÖTE	4
	FLUTE	4	ROHRFLUTE	4	CHIMNEY FLUTE	4	FLÛTE OCTAVIANTE	4	QUINTE	2 2/3
	NASARD	2 2/3	NASARD	2 2/3	VIOLA	4	NAZARD	2 2/3	WALDFLÖTE	2
	WALDFLUTE	2	WALDFLUTE	2	BLOCK FLUTE	2	OCTAVIN	2	QUINTE	11/3
	TREMULANT		TREMULANT		TREMULANT		TREMULANT		TREMULANT	
	SPLIT MANUAL I-II		SPLIT MANUAL I-II		SPLIT MANUAL I-II		SPLIT MANUAL I-II		SPLIT I/II	
MANUAL II	PRINCIPAL	8	PRINCIPAL	8	OPEN DIAPASON	8	MONTRE	8	PRINZIPAL	8
	ROHRFLUTE	8	ROHRFLUTE	8	STOPPED DIAPASON	8	FLÛTE HARM.	8	ROHRFLÖTE	8
	OCTAVE	4	OCTAVE	4	OCTAVE	4	PRESTANT	4	OKTAVE	4
	OCTAVE	2	OCTAVE	2	FIFTEENTH	2	DOUBLETTE	2	OKTAVE	2
	MIXTURE		MIXTURE		FURNITURE		FOURNITURE		MIXTUR	
	CORNET		KRUMMHORN	8	CORNET		CROMORNE	8	SESQUIALTERA	
	TRUMPET	8	TRUMPET	8	TRUMPET	8	TROMPETTE HARM.	8	TROMPETE	8

VOIX D'ORCHESTRE

PEDAL	BASS		MANUAL I	STRINGS		MANUAL II	FLUTE	
	Bass Section			Strings Ensemble			Flute	
	Acoustic Bass			Slow Strings			Piccolo	
	Fingered Bass			Orchestra		VIOLIN	Violin	
ORCHESTRA	Orchestra			Harp			Viola	
	Tuba		CHOIR	mmh-Choir		OBOE	Oboe	
	Tubular Bell			Classic Choir			Clarinet	
				Space Vox			Bassoon	
				Celesta			English Horn	
			PIANO	Classic Grand		TRUMPET	Trumpet	
				Dyno Stage			Baroque Trumpet	
				Blues Organ			Trombone	
				Gospel Organ			French Horn	
			HARPSICHORD	Harpsichord 8'				
				Harpsichord 4'				
				Harpsichord Coupled				
				Lute				

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

CLAVIER	76 touches avec touches dynamiques	LECTEUR	MIDI	NON
GÉNÉRATEUR DE FRÉQUENCES MUSICALES	T2L : Technologie d'échantillonnage et de modélisation	AUDIO	.wav, .aiff, .mp3, dans tous les formats, toutes les fréquences et tous les débits binaires	
ÉCHANTILLONNAGE	Ondes de taille XXL, jusqu'à 15 secondes sur les notes de piano plus graves	ENREGISTREUR	AUDIO	.wav (48 kHz, flottement à 32 bits) dans la mémoire USB
FORMAT DES ONDES SONORES	Format linéaire de 24 bits - 48 Khz (traitement interne et traitement numérique du signal à un flottement de 32 bits)		MIDI	NON
CONVERSION NUMÉRIQUE/ANALOGIQUE	Format linéaire de 24 bits - 48 Khz, plage dynamique, signal sur bruit : 106 dB	TEMPÉRAMENT	7 types	
POLYPHONIE MAXIMALE	Illimitée avec oscillateur 320	CONNECTEURS	SORTIE	Prises de sortie (G/MONO, D) : type casque 1/4 pouce
TYPE D'ORGUE	Par défaut, Américain, anglais, français en allemand	CASQUE	2 : une prise type casque 1/4 pouce, une mini-prise	
JEU DE LA PÉDALE	3	PIED 1	EXPRESSION, pouvant être attribué	
JEU CLAVIER I	7	PIED 2	DUMPER/HOLD, pouvant être attribué	
JEU CLAVIER II	6	PIED 3	CRESCENDO	
VOIX D'ORCHESTRE	35	MIDI	ENTRÉE, SORTIE, TRANSIT	
PISTONS DE MÉMOIRE	4 x 3 banques sous le clavier, peut être enregistrés et chargés via USB	USB	VERS HÔTE (MIDI), VERS APPAREIL (MÉMOIRE)	
MODE CLAVIER	3 modes (CLAVIER I, CLAVIER II, PÉDALE)	AUX IN	Une prise (mini-prise stéréo)	
SENSIBILITÉ DES TOUCHES	3 types + fixe	BLUETOOTH	OUI	
RÉVERBÉRATION	7 types	HAUT-PARLEURS	2 à gamme étendue x 8,9 cm (3,5 pouces)	
TREMBLANT	3 types	PUISSANCE NOMINALE DE SORTIE (NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE)	35 W x 2 maximum à un taux de distorsion harmonique +N < 0,1 %	
ÉGALISATEUR	Contrôle des fréquences musicales	NIVEAU DE VOLUME (NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE)	108,1 dB maximum	
ACCORD	7 accords prédéfinis + réglage fin	TRAITEMENT NUMÉRIQUE DU SIGNAL SUR L'AMPLIFICATEUR	OPTIMISEUR DE BASSES NUMÉRIQUE	OUI
RÉÉMETTEUR	+6, - 6 semi-tonalités		ÉGALISATEUR DYNAMIQUE	OUI
OPTIMISEUR DE CORDES	OUI		COMPRESSEUR TROIS BANDES	OUI
CONTRÔLEURS	Balance Volume Profondeur de réverbération Réglage fin Entrée audio Tonalité/niveau	PORT D'ALIMENTATION	OUI	
		CONSOMMATION ÉLECTRIQUE	VEILLE : < 0,2 W MAXIMALE : 11 W	
		DIMENSIONS	Largeur : 1116 mm Profondeur : 335 mm Hauteur : 130 mm	
		POIDS	14 kg	



WWW.JOHANNUS.COM

