

LiVE

JOHANNUS



**ERLEBEN
SIE LIVE**

EINE NEUE ÄRA IST ANGEBROCHEN

Mit der **Johannus LIVE** ist in der Orgelwelt endgültig eine neue Ära angebrochen. Noch nie zuvor sind sich die klassische Pfeifenorgel und die hochentwickelte Digitalorgel so nahe gekommen. Denn von nun an spielen Sie direkt auf den Orgeln dutzender berühmter internationaler Kirchen und Kathedralen. Von Paris fliegen Sie im Handumdrehen über Utrecht nach Dresden. In Ihrem Wohnzimmer. Mit der **Johannus LIVE**.

Träume gehen in Erfüllung

In dieser Broschüre lesen Sie alles über die **Johannus LIVE**. Wir berichten, wie wir die letzten Jahre an der Entwicklung dieser Orgel gearbeitet haben. Wir beschreiben, weshalb das Resultat für Sie, als Organist mit einer großen Vorliebe für die bewährte Pfeifenorgel, einen Durchbruch bedeutet. Und wie Ihre Träume ab heute in Ihrem eigenen Wohnzimmer in Erfüllung gehen können.

Hundert Prozent Orgel

Auf diesen letzten Punkt wird in der Broschüre ausführlich eingegangen. Der Traum beginnt in Ihrem Wohnzimmer, wo die **Johannus LIVE** demnächst stehen wird. Ein Instrument, das zu hundert Prozent Orgel ist. Mit schönen Zugregistern aus Holz. Mit der exakten

Disposition und dem realen Klang dutzender Pfeifenorgeln. Und Sie stehen im Mittelpunkt des Klanges. Als würden Sie an einer echten Orgel sitzen. Und da sitzen Sie auch. Noch realitätsnäher geht es nicht.

Von Utrecht nach Paris

Ferner können Sie lesen, dass die Aufnahmen der Pfeifenorgeln vom allerhöchsten Niveau sind. Dass Sie mühelos von der Bätzorgel des Utrechter Doms zur Cavallé-Coll-Orgel der Kirche Notre-Dame d'Auteuil in Paris umschalten. Dass der Klang der **Johannus LIVE** den allerhöchsten Normen für digitales Audio entspricht. Dass Sie die **Johannus LIVE** ganz nach Wunsch mit Samplesets neuer Pfeifenorgeln erweitern können.



LIVE'''

LIVE

**ERLEBEN SIE DIE
JOHANNUS LIVE**





**EINE NEUE
WELT TUT SICH
IHNEN AUF**



GELUNGENES ZUSAMMENSPIEL VON ROMANTIK UND TECHNIK

Die Johannes LiVE ist eine der bahnbrechendsten Entwicklungen in der Orgelwelt der letzten Jahrzehnte.

Das möchten wir gerne näher erläutern. Wir von Johannes werden bereits seit 1969 von einer Liebe zur Pfeifenorgel getrieben. Von ihrem absolut einzigartigen Klang, den rauschenden Prinzipalen, einem brummenden 32-Fuß, der sekundenlangen Akustik. Diese Hingabe hat sich im Laufe der Jahre nur noch verstärkt. Denn immer wieder haben wir aufs Neue entdeckt, dass die Pfeifenorgel der unumstrittene König aller Instrumente ist. Noch dazu ein König, die sich durch nichts und niemand besiegen lässt. Das ist kurzgefasst die Romantik unseres Fachs.

Gleichzeitig treibt uns eine grenzenlose Leidenschaft für technische Entwicklungen. Und nein, damit werden wir die Pfeifenorgel niemals übertreffen. Aber, warum sollten wir nicht weiterhin an der Entwicklung einer Technik arbeiten, die gerade an dieses Instrument so nahe wie möglich herankommt? Denn gerade die Organisten, die mit uns die Liebe zur klassischen Pfeifenorgel teilen, können davon profitieren.

Viele Jahre an Forschung und technologischen Entwicklungen haben letztlich zu der

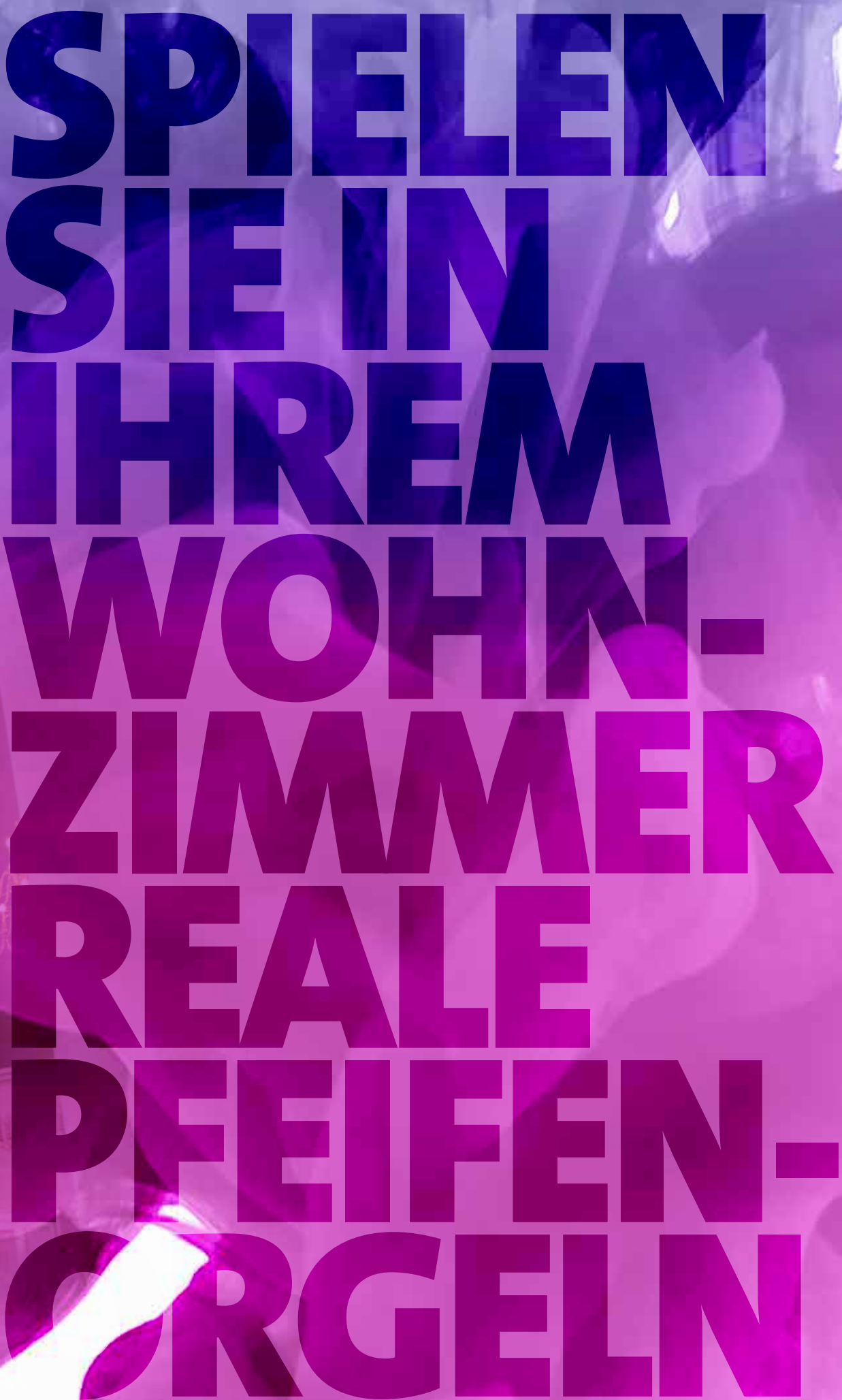
revolutionären Orgel geführt, die wir Ihnen hier präsentieren. Die Johannes LiVE ist die erste vollständig digitale Orgel der Welt, auf der lebensechte Pfeifenorgeln in höchster Klangqualität bespielt werden können. Als würden Sie selbst an den Manualen der Cavaillé-Coll-Orgel der Notre-Dame d'Auteuil in Paris, der Bätzorgel des Utrechter Doms oder der Silbermann-Orgel der Dresdner Hofkirche sitzen.

Für uns ist die Johannes LiVE ein wichtiger Schritt in unserer Unternehmensmission, um das Zusammenspiel von Romantik und Technik in der Digitalorgel auf ein höheres Niveau zu bringen. Wir glauben daran, dass das klassische musikalische Erlebnis einerseits und eine hochentwickelte Technologie andererseits einander bleibend verstärken können. Aus dieser Überzeugung wurde auch die Johannes LiVE geboren. Neues Leben in der Orgelwelt, das wir Ihnen voll Stolz präsentieren.

Marco van de Weerd
René van de Weerd







**SPIELEN
SIE IN
IHRER
WOHN-
ZIMMER
REALE
PFEIFEN-
ORGELN**

**DIE JOHANNUS LIVE MACHT
DAS UNMÖGLICHE MÖGLICH:
SPIELEN SIE AUF REALEN
PFEIFENORGELN DUTZENDER
INTERNATIONALER KIRCHEN IN
IHREM EIGENEN WOHNZIMMER
AUF EINER ECHTEN ORGEL.**



Historische Brücke zwischen Kirche und Wohnzimmer

Auf einer Pfeifenorgel spielen, ist der Traum jedes Organisten. Aber nicht jeder Organist kann Tag und Nacht über eine Pfeifenorgel verfügen. Die Johannes LIVE schlägt eine historische Brücke zwischen dem musikalischen Erlebnis der klassischen Pfeifenorgel und Ihrem Wohnzimmer. Was ist diese Johannes LIVE genau und was macht diese Verbindung zwischen Technik und Romantik so einzigartig?

Reale Erfahrung

Die Johannes LIVE ist eine hochwertige digitale Orgel, auf der Sie Samplesets dutzender internationaler Pfeifenorgeln spielen können. Die Samplesets werden mit einem USB-Stick in die Orgel geladen. Jeder USB-Stick enthält die authentischen, professionellen Aufnahmen einer spezifischen historischen Pfeifenorgel. Die Samples werden nach den höchsten Normen für digitales Audio abgespielt. Damit bietet Ihnen die Johannes LIVE das Erlebnis, auf einer realen, bestehenden Pfeifenorgel zu spielen.

Vier Positionen pro Orgel

Pro Sampleset kann dieser authentische und hochwertige Klang an vier verschiedenen Positionen in der Kirche abgespielt werden. In der ersten Position befinden Sie sich auf der Orgelbank. Die direkte Klangabstrahlung überwiegt, die Akustik ist sekundär. In der zweiten Position sitzen Sie als Zuhörer direkt vor der Orgelfront. Der Nachhall spielt bereits eine Rolle, aber noch immer geht es in erster Linie um den Klang. In der dritten Position stehen Sie mitten in der Kirche: Klang und Nachhall schmelzen zusammen wie auf einer CD-Aufnahme. In der vierten Position befinden Sie sich hinten in der Kirche, hinter dem Nachhallbereich.

Der Organist steht im Mittelpunkt

Einzigartig an der Johannes LIVE ist, dass Sie als Organist ganz im Mittelpunkt stehen. Der Klang der Lautsprecher wird nämlich direkt auf Ihre Ohren abgestrahlt. Die Orgelklänge verschmelzen sozusagen mit dem Raum, in dem sich die ursprüngliche Pfeifenorgel befindet. Es bedarf keiner Phantasie, um sich an den Manualen monumentaler Pfeifenorgeln berühmter Kathedralen zu wägen. Denn theoretisch gesehen sitzen Sie dort auch.

Dynamische Disposition

Jedes Register auf der Johannes LIVE ist mit einem kleinen dynamischen Display ausgestattet, wodurch Sie mühelos zwischen den Dispositionen verschiedener Pfeifenorgeln wechseln können. Zur Verdeutlichung: Der Registerzug, das auf der Cavallé-Coll-Orgel der Notre-Dame d'Auteuil in Paris ein Prinzipal 4' ansteuert, ist auf der Bätz-Orgel im Dom von Utrecht ein Gemshorn 4'. Je nachdem auf welcher Orgel gerade gespielt wird, zeigen die Displays die jeweilige Disposition an. Die Registrierung erfolgt über die Bedienung der hölzernen Zugregister, was das Spielerlebnis auf dasselbe Niveau bringt wie das Spiel auf der jeweiligen echten Pfeifenorgel.

Eine vollwertige Orgel

Die Kombination einer tatsächlichen Disposition mit echten Zugregistern und eines authentischen, hochwertigen Klangs machen die Johannes LIVE zu einer vollwertigen Orgel. Ein einzigartiges Klangerlebnis nach den höchsten Normen für digitales Audio und die Möglichkeit, auf dutzenden realen Pfeifenorgeln zu spielen, machen Ihr Spielerlebnis komplett. Sie spielen nun - in Ihrem eigenen Wohnzimmer - auf den schönsten Orgeln der Welt.



IM HANDUMDREHEN VON UTRECHT NACH PARIS

Die Johannes LIVE ist eine vollwertige Digitalorgel, die mit Samplesets arbeitet. Ein Sampleset ist nichts anderes als ein USB-Stick, auf dem sich die professionelle und authentische Aufnahme einer realen Pfeifenorgel befindet.

Direkt spielbar

Die hochwertigen Aufnahmen wurden von Audioexperten von Johannes selbst durchgeführt. Sie stecken den USB-Stick in Ihre Johannes LIVE, die die Disposition der jeweiligen Pfeifenorgel lädt. Sobald die Datei vollständig gespeichert wurde, können Sie direkt auf der Pfeifenorgel spielen. In dem kleinen Display, das sich oberhalb jedes hölzernen Zugregisters befindet, wird der Name jeder einzelnen Stimme wiedergegeben.

Fünf vollständige Orgeln

In der Johannes LIVE können fünf komplette Pfeifenorgeln gespeichert werden. Das bedeutet, dass Sie fünf USB-Sticks mit den vollständigen Aufnahmen auf die Festplatte Ihrer Johannes LIVE kopieren können. Großer Vorteil davon ist, dass Sie mühelos zwischen diesen Pfeifenorgeln hin- und herschalten können: Sie fliegen im Handumdrehen von Paris über Dresden nach Utrecht. Verfügen Sie über mehr als fünf Samplesets, dann können Sie einfach ein neues Sampleset laden und damit eine bereits gespeicherte Orgel überschreiben. Wenn Sie jedoch wieder auf dieser gelöschten Orgel spielen möchten, wiederholen Sie diesen Vorgang und laden Sie diese erneut in die Johannes LIVE. Alle Aufnahmen der Pfeifenorgeln

bleiben nämlich als Sicherung auf dem USB-Stick erhalten. So können Sie mit der Johannes LIVE endlos variieren.

Wechselnde Dispositionen

Wenn Sie in der Johannes LIVE zwischen zwei gespeicherten Samplesets umschalten, werden auch die Dispositionen in den Displays oberhalb der Zugregister ausgetauscht. Diese Technik stellt einen Durchbruch in der digitalen Orgelwelt dar. Da sich die Register auf die jeweilige Pfeifenorgel, auf der Sie gerade spielen, beziehen (das Display gibt pro Register den Namen der Stimme wieder), dienen die Register zum Beispiel als Disposition des Utrechter Doms und im nächsten Moment als Disposition der Hofkirche in Dresden. Mit denselben Zugregistern registrieren Sie in dieser Weise also die verschiedenen Dispositionen dutzender Pfeifenorgeln.

Samples bestellen

Beim Kauf einer Johannes LIVE erhalten Sie standardmäßig zwei Samplesets. Neue Aufnahmen von Pfeifenorgeln können Sie einzeln bei Ihrem Händler bestellen. Die Sets sind mit einem einmaligen Code gesichert, wodurch sie ausschließlich auf Ihrer eigenen Orgel verwendet werden können.

JOHANNUS LIVE IN 5 SCHRITTEN

1.

Sie kaufen bei Ihrem Händler eine Johannus LIVE-Orgel.

2.

Beim Kauf einer Johannus LIVE-Orgel erhalten Sie eine exquisite Sammelkassette. Standardmäßig liefern wir zwei gratis Samplesets authentischer Pfeifenorgeln dazu. Jedes Sampleset befindet sich auf einem gesicherten USB-Stick. Insgesamt können Sie in der Sammelkassette neun USB-Sticks (also neun Aufnahmen von Pfeifenorgeln) aufbewahren. Samplesets können Sie einzeln bestellen. Mit jedem Sampleset erweitern Sie Ihre Johannus LIVE um eine neue Pfeifenorgel.

3.

Sie stecken den USB-Stick in den USB-Port Ihrer Orgel und das Sampleset wird automatisch geladen und auf der Festplatte der Orgel gespeichert. Auf der Johannus LIVE können Sie fünf verschiedene Samplesets - als fünf verschiedene Pfeifenorgeln - speichern.

4.

Sobald Sie die Pfeifenorgel geladen oder gespeichert haben, zeigen die dynamischen Displays oberhalb der hölzernen Zugregister die exakte Disposition der jeweiligen Pfeifenorgel. Wechseln Sie zu einer anderen Pfeifenorgel, dann verändert sich unmittelbar auch die Disposition.

5.

Die Johannus LIVE kann sofort gespielt werden. Erwecken Sie berühmte Pfeifenorgeln in Ihrem eigenen Wohnzimmer zum Leben! Wenn Sie einmal mehrere Samplesets gespeichert haben, kann ab dem nächsten Mal sofort auf ihnen gespielt werden.





NOCH REALITÄTS- NAHER GEHT ES NICHT

Sogar ein Kenner hört den Unterschied zwischen der ursprünglichen Pfeifenorgel und der Johannes LiVE nicht mehr. Dank der von uns selbst entwickelten LiVE-Sampling-Aufnahmetechnik.

Die Authentizität der ursprünglichen Pfeifenorgel klingt in unseren Aufnahmen zu hundert Prozent durch. Weniger ist bei der Johannes LiVE nicht zu finden.

Höchstes Niveau erreicht

LIVE-Sampling verwendet hochwertige Geräte, um die realen Klänge und den wirklichen Nachhall der Pfeifenorgeln aufzunehmen. Ziel der Aufnahmetechnik ist, eine zu hundert Prozent naturgetreue Kopie der jeweiligen Pfeifenorgel zu erstellen. Mit LIVE-Sampling haben wir dieses Niveau erreicht. Und wir können Ihnen versichern: Noch realitätsnäher geht es nicht.

DIE BIBLIOTHEK WIRD STÄNDIG ERWEITERT

Mit LIVE-Sampling wurden mittlerweile weltweit dutzende Pfeifenorgeln aufgenommen. Die Experten von Johannes reisen um die ganze Welt, um historische Pfeifenorgeln aller Arten und Größen aufzunehmen: vom Dom in Utrecht über die Hofkirche in Dresden bis zur Notre-Dame d'Auteuil in Paris. Da wir ständig an neuen Aufnahmen historischer, romantischer, symphonischer und barocker Pfeifenorgeln arbeiten, bauen wir die Bibliothek der Johannes LIVE in den kommenden Jahren kontinuierlich aus.

Natürliche Lautstärke erhalten

Gemäß dieser Technik werden alle Register der Pfeifenorgel ausgehend von einer Position aufgenommen. Weshalb? Weil damit die natürliche Lautstärke aller Stimmen erhalten bleiben. Und gerade diese Lautstärkenverhältnisse machen die Einzigartigkeit jeder einzelnen Pfeifenorgel aus. Der Orgelbauer hat nämlich damals sehr gut darüber nachgedacht, wie laut oder leise eine Pfeife klingen muss. Indem alle Pfeifen von einer Position aus aufgenommen werden, bleibt diese Eigenschaft pro Pfeife bis ins Detail gewährleistet. In der Johannes LIVE stehen alle Pfeifen virtuell auf exakt demselben Platz wie in der ursprünglichen Pfeifenorgel.

Naturgetreue Klangwiedergabe

Die Aufnahme aller Pfeifen erfolgt so trocken wie möglich. Das bedeutet, dass ausschließlich der Klang der Pfeife aufgenommen wird, ohne Nachhall. Die Aufnahmegeräte werden deshalb in perfekter Entfernung zum Orgelgehäuse aufgestellt, sodass der reale Klang aufgenommen werden kann. Diese Technik ist von großer Bedeutung, um die Orgel naturgetreu wiedergeben zu können.

Vier Nachhallpositionen

Nachdem die Orgel auf diese Weise Pfeife für Pfeife aufgenommen wurde, wird der Nachhall gesampelt. Das erfolgt an vier verschiedenen Positionen: Auf der Orgelbank, bei ca. 10 Meter Abstand von der Orgelfront, in der Mitte der Kirche und hinten in der Kirche. Eine Pfeifenorgel hat an allen diesen verschiedenen Stellen nämlich einen ganz eigenen Klang. Auf der Orgelbank überwiegt der direkte Klang, während der Nachhall im Hintergrund mitklingt, jedoch in der Mitte der Kirche verschmelzen Klang und Nachhall viel mehr zusammen.



ERHÖHTER SPIELKOMFORT DURCH LONG LOOPS

Mit selbstentwickelter Software ist Johannes imstande, die aufgenommenen Samples qualitativ auf ein noch höheres Niveau zu bringen. Außerdem bringt die neue Software auch überraschende Möglichkeiten mit sich.

So können Sie mit der Johannes LIVE auch die ursprüngliche Stimmung der gesampelten Pfeifenorgel mit ihren originalen Abweichungen anhören. Die Klänge können dann manchmal ein kleines bisschen dissonant sein, aber diese Eigenschaft ist gerade einer der besonderen Reize der Pfeifenorgel. Diese ursprüngliche Stimmung verstärkt das Gefühl, dass Sie auf einer echten Pfeifenorgel spielen. Natürlich können Sie auch die gleichstufige Stimmung wählen.

Eine andere Neuheit ist, dass wir bei der Aufnahme 'long loops' verwendet haben. Wenn Sie zum Beispiel die Taste einer Pfeifenorgel zehn Sekunden drücken, erscheint der Klang zunächst konstant.

Wenn man danach den Aufbau des Tons per Frequenz genau betrachtet und zerlegt, sieht man, dass zwischen den verschiedenen Frequenzen viele Variationen auftreten, aus denen der Klang aufgebaut ist. Durch die 'long loops' haben wir allen diesen subtilen Variationen im Klang der Johannes LIVE einen Platz geben können. Jeder einzelne Ton klingt dadurch wie ein authentischer Pfeifenorgelklang, was den Spielkomfort ansehnlich erhöht.

II. Hauptwerk

Fagott
16F

II. Ha

Trom

8

I. Brustwerk

Octava
2F

I. Brustwerk

Sesquialtera

Zusammenfügen von Klang und Nachhall

Nachdem sowohl der Klang als auch der Nachhall aufgenommen wurden, wird das Material von Audio-Experten von Johannes bearbeitet. Der wichtigste Teil dieses Prozesses ist das Zusammenfügen der gesonderten Klänge und der vier Nachhallsamples, sodass das Ganze eine naturgetreue und lebensechte Wiedergabe der ursprünglichen Pfeifenorgel bildet.

Erneueres Nachallsystem

Erneuert wurde in der Johannes LIVE das Nachallsystem LIVE-reverb, wodurch Klang und Nachhall noch besser zur Geltung kommen. Die vier Hörpositionen werden nämlich u. a. dadurch erhalten, dass auch der direkte Pfeifenorgelklang mit dem Nachallsystem bearbeitet wird. Nicht nur klingt der Nachhall auf den vier Positionen anders, auch der Klang hat in jeder Ecke der Kirche einen eigenen Charakter. Indem sowohl der Klang als auch der Nachhall pro Position aufeinander abgestimmt werden, verfügen Sie mit der Johannes LIVE über vier verschiedene Hörpositionen, die der ursprünglichen Situation optimal gerecht werden.

Sie bestimmen selbst Ihre Position

Einer der großen Vorteile dieser Technik ist, dass Sie pro Orgel faktisch über vier verschiedene Aufnahmen verfügen. Als Organist der Johannes LIVE bestimmen Sie selbst, von welcher Position aus Sie die Pfeifenorgel hören möchten. Von der Orgelbank aus, wie in Wirklichkeit? Oder bevorzugen Sie den Konzerteffekt und stellen Sie sich spielend selbst mitten in die Kirche? Die Wahl liegt bei Ihnen.

HÖREN SIE SICH DIE SAMPLESETS BEI IHREM HÄNDLER AN

Bei Ihrem Johannes-Händler können Sie die Samplesets der Johannes LIVE anhören. So können Sie sich ein gutes Bild der vielen Möglichkeiten machen. Gleichzeitig können Sie die hochwertige Aufnahmequalität der Samples kennenlernen. Ehe man sich´s versieht, sitzt man in Paris und vergisst, dass man sich bei einem Händler befindet.

EINS MIT DEM RAUM

Der Klang der Johannes LiVE entspricht den höchsten Normen für digitales Audio und wird über ein hochwertiges Audiosystem abgespielt. Damit haben wir die allerbesten Rahmenbedingungen geschaffen, um Ihnen als Organist das Gefühl zu geben, dass Sie auf einer realen Pfeifenorgel spielen.



Das Beste vom Besten

Alleine mit den hochwertigen Aufnahmen realer Pfeifenorgeln haben wir natürlich noch nicht unser Ziel erreicht. Erst wenn die Samples mithilfe fortschrittlicher Audio-technik abgespielt werden, kommen sie vollständig zur Geltung. Deshalb haben wir in der Johannes LIVE nur das Beste vom Besten eingebaut. Sodass die Orgel ganz mit dem Raum, in dem sie steht, verschmilzt.

Der Organist im Klangmittelpunkt

Um das zu erreichen, haben wir die Johannes LIVE mit hervorragenden Lautsprechern ausgestattet, die den Klang direkt auf die Ohren abstrahlen. Das sorgt für ein absolut neuartiges Erlebnis: Sie sitzen als Organist im Mittelpunkt des Klangs. Die Orgel klingt für Sie als Spieler am allerbesten. Um dieses Erlebnis zu verstärken, ist die Johannes LIVE mit Mehrwege-Lautsprechern und mehreren Verstärkern ausgestattet, die alle einen Lautsprecher ansteuern.

Abschweifen zur Pfeifenorgel

Dieses Near-Field-Audiosystem in Kombination mit Surround-Technologie beseitigt die letzten Schwellen zwischen der Pfeifenorgel und der Digitalorgel. Dank dieser Kombination von Techniken erhalten Sie ein sehr wahrheitsgetreues Klangbild. Während Sie auf der Johannes LIVE spielen, schweifen Sie in Gedanken ab zu den hohen Fronten einer monumentalen Pfeifenorgel. Und dafür ist keine Phantasie mehr nötig.

MÜHELOSES WECHSELN DURCH KRAFTVOLLE PROZESSOREN UND EINEN GROSSEN ARBEITSSPEICHER

Die Johannes LIVE arbeitet mit Direct-Streaming. Dank dieser Technik ist es möglich, bis zu fünf verschiedene Pfeifenorgeln direkt von der Festplatte Ihrer Johannes LIVE zu streamen und mühelos zwischen diesen Pfeifenorgeln zu wechseln.

Die Direct-Streaming-Technologie bietet Ihnen verschiedene Vorteile. Um am Anfang zu beginnen: Wenn Sie Ihre Johannes LIVE einschalten, startet diese sofort, und innerhalb von Sekunden können Sie auf berühmten historischen Pfeifenorgeln spielen. Die Johannes LIVE ist ja kein Computer, sondern eine Orgel.

Sobald die Samples einmal auf der Festplatte (SSD) gespeichert wurden, können sie direkt und ohne Stocken gespielt werden. Sie brauchen also nicht jedes Mal aufs Neue geladen werden.

Die Samples, die die authentischen Aufnahmen von Pfeifenorgeln enthalten, sind große Bestände. Aber da die Johannes LIVE mit einer hervorragenden Hauptplatine mit einem enormen Flash-Speicher ausgestattet ist, basierend auf Halbleitertechnik, bietet die Orgel genügend Speicherplatz um fünf komplette Samplesets zu speichern.

Das Besondere an der Johannes LIVE ist schließlich, mit welcher Leichtigkeit Sie zwischen den fünf verschiedenen Pfeifenorgeln umschalten können. Sodass Sie im Handumdrehen von Paris über Dresden nach Utrecht fliegen. Auf Wunsch kann zwischen allen gespeicherten Pfeifenorgeln sofort hin- und hergewechselt werden. Dieses einwandfreie und blitzschnelle Umschalten ist möglich dank einer Anzahl sehr kraftvoller Prozessoren. Mit einem Knopfdruck schalten Sie vom Dom in Utrecht zur Hofkirche in Dresden, um danach in der Notre-Dame d'Auteuil in Paris abzuschließen.



100% ORGEL

Einzigartig an der Johannes LiVE ist, dass wir die bahnbrechenden technologischen Möglichkeiten in einem traditionellen Gehäuse verpackt haben. Die Johannes LiVE ist zu hundert Prozent eine Orgel. Mit Zugregistern links und rechts. Aus echtem Holz.





Die Pfeifenorgel bleibt die Norm

Fragen Sie hundert Organisten, ob sie gerne auf einer monumentalen Pfeifenorgel spielen, und hundert Mal hören Sie „ja“. Die Pfeifenorgel ist und bleibt die Quelle, der Bezugspunkt, die Norm. Auch für die Erbauer der Johannes LIVE.

Das komplette Erlebnis

Bei der Entwicklung der Orgel ist abgesehen von der Technik nämlich auch sehr gut über die Verpackung der Orgel nachgedacht: das Gehäuse. Denn wenn der Klang eine naturgetreue Aufnahme einer Pfeifenorgel ist, muss auch das Gehäuse zu diesem Erlebnis passen. Die Johannes LIVE wurde deshalb als Orgelgehäuse entworfen: Sie fühlen sich auf der Orgelbank als Organist.

Vor Ihnen drei eingebaute Manuale. Unter Ihnen ein 30-töniges Pedal. Links und rechts von Ihnen hölzerne Zugregister. Wie bei einer Pfeifenorgel. Einfach, um das Erlebnis komplett zu machen.

Die Johannes LIVE wird standardmäßig mit drei Manualen und hölzernen Zugregistern geliefert, die alle mit einem Display ausgestattet sind, auf dem die dynamische Disposition pro Pfeifenorgel angezeigt wird. Das Gehäuse ist in einem geradlinigen Design ausgeführt und in acht Farben lieferbar. Fragen Sie nach den Möglichkeiten!





LIVE™
JOHANNUS

DER DOMTURM IN UTRECHT IST DER HÖCHSTE KIRCHTURM DER NIEDERLANDE

Mit der **Johannus LIVE** spielen Sie in Ihrem eigenen Wohnzimmer auf der realen Bätzorgel des Utrechter Doms.

- Orgelbauer: Bätz
- Stil: Rokoko (Barock)
- Anzahl der Stimmen: 49
- Anzahl der Pfeifen: 3.698
- Baubeginn: 1568



DISPOSITION

Ganze 112 Meter ragt der Domturm im alten Zentrum von Utrecht hoch in die Luft. Mit seiner ehrwürdigen Höhe ist der Domturm gleich zweifacher Rekordhalter: Er ist der höchste Kirchturm der Niederlande und das höchste Gebäude von Utrecht.

Direkt neben diesem Riesen steht der berühmte Dom von Utrecht, eine eindrucksvolle gotische Kirche, deren erster Stein im 13. Jahrhundert gelegt wurde. Der Dom ist nicht nur ein Ort der Zusammenkunft seiner Gemeinde, sondern auch eine wichtige touristische Sehenswürdigkeit. Jedes Jahr wissen rund 250.000 Menschen den Dom zu finden.

Und nicht zuletzt kommen Besucher in den Dom für die berühmte Bätzorgel, auf der jedes Jahr Dutzende Konzerte von Organisten aus der ganzen Welt gegeben werden.

Die dreimanualige Orgel mit 49 Stimmen ist für ihre schönen Tremulanten und ihren warmen Nachhall bekannt.

PEDAAL		HOOFDWERK	
Prestant	16vt	Prestant	16vt
Subbas	16vt	Bourdon	16vt
Octaafbas	8vt	Octaaf	8vt
Fluitbas	8vt	Roerfluit	8vt
Roerquint	6vt	Octaaf	4vt
Octaaf	4vt	Gemshoorn	4vt
Mixtuur	IV	Quint	3vt
Bazuin	16vt	Octaaf	2vt
Trombone	8vt	Woudfluit	2vt
Trompet	4vt	Mixtuur	IV-VIII
Cinq	2vt	Sexquialter	IV
		<i>Fagot</i>	16vt
		<i>Trompet</i>	8vt

RUGWERK		BOVENWERK	
Prestant	8vt	Prestant	8vt
Holpyp	8vt	Holpyp	8vt
Quintadeen	8vt	Fluit travers	8vt
Octaaf	4vt	Baarpyp	8vt
Roerfluit	2vt	Viola de Gamba	8vt
Quint	3vt	Octaaf	4vt
Octaaf	2vt	Open fluit	4vt
Fluit	2vt	Roerquint	3vt
Mixtuur	III-VI	Woudfluit	2vt
Scherp	III-IV	Flageolet	1vt
Cornet	V	Carillon	III
<i>Trompet</i>	8vt	<i>Trompet</i>	8vt
<i>Touzyn</i>	8vt	<i>Vox Humana</i>	8vt

DIE KATHOLISCHE HOFKIRCHE BESITZT DIE EINZIGE ERHALTEN GEBLIEBENE ORGEL VON SILBERMANN IN DRESDEN

Mit der **Johannus LIVE** spielen Sie
in Ihrem eigenen Wohnzimmer
auf der realen Silbermann-Orgel der
Katholischen Hofkirche in Dresden.

- Orgelbauer: Gottfried Silbermann
- Stil: Barock
- Anzahl der Stimmen: 47
- Anzahl der Pfeifen: ungefähr 3.000
- Baubeginn: 1750

DISPOSITION

Die Silbermann-Orgel in der Dresdner Hofkirche darf als ein ganz besonderer Schatz bezeichnet werden. Das Instrument ist das letzte Bauwerk von der Hand Gottfried Silbermanns (1683-1753) und gleichzeitig die letzte Orgel der Stadt, die noch an ihn erinnert. Zwei von ihm früher errichtete Orgeln gingen 1945 verloren.

Die Vollendung der Orgel hat Silbermann leider nicht mehr erlebt; er starb kurz vor der Fertigstellung des Instruments. Sein Lehrling und Mitarbeiter Zacharias Hildebrandt vollendete nach dem Tod Silbermanns die letzten Arbeiten an der Orgel. Die Hauptorgel der Hofkirche zählt 47 Stimmen und hat drei Manuale.

PEDAL		II HAUPTWERK	
Untersatz	32F	Principal	16F
Principalbass	16F	Bordun	16F
Subbass*	16F	Principal	8F
Octavbass	8F	Viol di Gamba	8F
Gedacktbas*	8F	Rohrflöt	8F
Octavbass	4F	Octava	4F
Pedalmixtur	VI	Spitzflöt	4F
Posaunenbass	16F	Qvinta	3F
Trompetenbass	8F	Octava	2F
Clarinbass	4F	Tertia	1 3/5F
		Mixtur	IV
		Zimbeln	III
		Kornett	V
		Fagott	16F
		Trompet	8F

I BRUSTWERK		III OBERWERK	
Gedackt	8F	Quintadehn	16F
Principal	4F	Principal	8F
Rohrflöt	4F	Unda maris	8F
Nassat	3F	Gedackt	8F
Octava	2F	Quintadehn	8F
Sesquialtera		Octava	4F
Qvinta	1 1/2F	Rohrflöt	4F
Sufflöt	1F	Nassat	3F
Mixtur	III	Octava	2F
Chalumeaux	8F	Tertia	1 3/5F
		Flaschflöt	1F
		Mixtur	IV
		Echo Kornett	V
		Vox humana	8F

* Stimme hinzugefügt von Johannes



CAVAILLÉ-COLL IST DER BERÜHMTESTE ORGELBAUER DES 19. JAHRHUNDERTS

Mit der **Johannus LIVE** spielen Sie in Ihrem eigenen Wohnzimmer auf der realen Cavallé-Coll-Orgel der Notre-Dame d'Auteuil in Paris.

- Orgelbauer: Aristide Cavallé-Coll
- Stil: Französisch-symphonisch
- Anzahl der Stimmen: 52
- Anzahl der Manuale: 3
- Baubeginn: 1884



DISPOSITION

Der Franzose Aristide Cavallé-Coll (1811-1899) gilt als der einflussreichste Orgelbauer des 19. Jahrhunderts. Nicht umsonst ist sogar ein Planetoid in unserem Sonnensystem nach ihm benannt. Kenner preisen ihn insbesondere aufgrund seiner Anstrengungen für den Bau von sogenannten symphonischen Organen, mit denen der Klang von einzelnen Instrumenten und Ensembles nachgeahmt werden kann. Seine Pfeifenorgeln waren so phänomenal aufgebaut, dass verschiedene große Komponisten, wie Charles-Marie Widor und Louis Vierne sich beim Komponieren ihrer Orgelsymphonien davon inspirieren ließen.

In Frankreich, aber auch darüber hinaus, hat Cavallé-Coll der musikalischen Menschheit eine stattliche Anzahl Orgeln hinterlassen. Insgesamt hat er mehr als achtzig Orgeln gebaut.

Ein besonderes Exemplar beherbergt die Kirche Notre-Dame d'Auteuil in Paris. Die 52 Stimmen, worunter zahlreiche Zungenpfeifen und viele 2-, 4-, 8-, 16- und 32-Fuß-Register sind, geben in ihrem Zusammenspiel untereinander die typisch französisch-symphonischen Klänge wieder.

PÉDALE		GRAND ORGUE	
Soubasse	32'	Montre	16'
Soubasse	16'	Bourdon	16'
Flûte	16'	Montre	8'
Principal	8'	Salicional	8'
Basse	8'	Flûte harmonique	8'
Flûte	8'	Bourdon	8'
Flûte	4'	Prestant	4'
Bombarde	16'	Flûte douce	4'
Trompette	8'	Doublette	2'
Clairon	4'	Cornet	5 rangs
		Fourniture	4 rangs
		Cymbale	4 rangs
		Bombarde	16'
		Trompette	8'
		Clairon	4'
POSITIF EXPRESSIF		RÉCIT EXPRESSIF	
Principal	8'	Quintaton	16'
Bourdon	8'	Cor de nuit	8'
Flûte creuse	8'	Viole de gambe	8'
Flûte	4'	Voix céleste	8'
Quinte	2 2/3'	Flûte traversière	8'
Quarte	2'	Flûte octaviante	4'
Tierce	1 3/5'	Nasard	2 2/3'
Larigot	1 1/3'	Octavin	2'
Fourniture	4 rangs	Fourniture	4 rangs
Cymbale	4 rangs	Bombarde	16'
Trompette	8'	Trompette harmonique	8'
Cromorne	8'	Basson et Hautbois	8'
Clairon	4'	Voix humaine	8'
		Clairon	4'



20 GRÜNDE FÜR DIE JOHANNUS LIVE

1.

Sie möchten eine echte Johannes

Johannes liefert bereits seit 1969 bewährte Orgeln, entwickelt und entworfen von Johannes selbst. Bereits seit Jahrzehnten sind Johannes-Orgeln berühmt für ihren phänomenalen Klang. Selbst Kenner können den Pfeifenorgelklang nicht mehr von den Klängen unserer Digitalorgeln unterscheiden. Die Johannes LIVE entstand als Fortsetzung dieser Tradition. Sie fügt sogar noch etwas hinzu. Nicht nur können Sie die Klänge einer realen Pfeifenorgel genießen, Sie spielen nun sogar selbst LIVE darauf.

2.

Sie möchten auf dutzenden realen Pfeifenorgeln in Ihrem Wohnzimmer spielen

Klangexperten von Johannes haben mit hochwertigen Aufnahmegegeräten und nach einer absolut einzigartigen Methode reale und naturgetreue Aufnahmen von dutzenden Pfeifenorgeln gemacht. Sie haben die Möglichkeit, in der Johannes LIVE fünf verschiedene Pfeifenorgeln zu speichern. Mit einem Knopfdruck schalten Sie mühelos und schnell von der einen Orgel zur anderen. Möchten Sie auf mehr als fünf Pfeifenorgeln spielen? Bei Ihrem Händler finden Sie noch mehr historische Pfeifenorgeln, die Sie über einen USB-Stick in die Orgel laden können. Damit wird Ihnen mit der Johannes LIVE niemals langweilig. Möchten Sie auch einmal etwas anderes als die Bätz-Orgel des Utrechter Doms? Dann schalten Sie doch einfach um auf die Katholische Hofkirche in Dresden? Oder zur Notre-Dame d'Auteuil in Paris?

3.

Sie möchten eine echte Orgel mit dynamischen Registern

An einer Orgel möchten Sie sich als Organist fühlen. Die Johannes LIVE ist deshalb auch dreimanualig und mit Zugregistern aus Holz ausgestattet. Oberhalb jedes Registers befindet sich ein Display, auf dem die dynamische Disposition angezeigt wird. Damit ist die Johannes LIVE die erste und einzige Orgel, bei der Registernamen ausgetauscht werden können und bei der diese auch gut leserlich sind - dank einer Kombination guter Formgebung und intelligenter Technik. Auch wenn die Orgel abgeschaltet ist, sind die Registernamen gut zu lesen. Wie echt möchten Sie es noch haben?





4.

Sie möchten ein beispielloses Nachhallerlebnis

Der Klang einer Pfeifenorgel hängt stark ab von der Stelle, an der Sie sich in der Kirche aufhalten. Auf der Orgelbank klingt die Orgel anders als hinten in der Kirche. Speziell für die Johannes LiVE wurde der Nachhall auf vier verschiedenen Stellen in der Kirche gesampelt. Die Johannes LiVE bietet Ihnen also pro Sample-set vier verschiedene Nachhallpositionen: auf der Orgelbank, bei ca. 10 Meter Abstand von der Orgelfront, in der Mitte der Kirche und hinten in der Kirche. Wählen Sie Ihr eigenes Nachhallerlebnis. Und genießen Sie.

5.

Sie möchten eine Orgel, die immer funktioniert

Die Johannes LiVE ist eine Orgel von Johannes. Das bedeutet u. a., dass, wenn Sie auf den Knopf drücken, um die Orgel einzuschalten, sich die Orgel auch tatsächlich einschaltet. Immer. Das ist typisch Johannes. Die eingebaute Hardware ist optimal aufeinander abgestimmt. Und sie arbeitet. Immer. Das können wir nicht genug betonen.

6.

Sie möchten eine Orgel, auf der Sie sofort spielen können

In die Orgel wurden hochentwickelte Systeme und Geräte eingebaut. Die Anlaufzeit der Johannes LiVE ist deshalb auch sehr kurz. Sie drücken auf den Knopf und schon sitzen Sie in der Notre-Dame d'Auteuil in Paris. Im übertragenen Sinn.



7.

Sie möchten eine Orgel, die blitzschnell zwischen Samplesets schalten kann

Aufgrund der Direct-Streaming-Technologie schalten Sie blitzschnell von einem Sampleset zum anderen. Dafür verantwortlich sind u. a. die Solid State Technik, hochmoderne Prozessoren und ein sehr großer Arbeitsspeicher.

8.

Sie möchten die neueste Technologie

Was ist eigentlich neu an der Johannes LIVE-Orgel? Die Antwort ist einfach: alles. Die gesamte wichtige Hardware ist neu. Sowohl die Hauptplatine als auch die kleineren Steckplatinen wurden alle neu entwickelt, um Geschwindigkeiten und Möglichkeiten optimal nutzen zu können.

9.

Sie möchten die neueste Software

Auch die Software, die erforderlich ist, um diese neue Hardware anzusteuern, ist neu. An dieser Entwicklung hat unsere Abteilung Forschung & Entwicklung die letzten Jahre intensiv und sehr erfolgreich gearbeitet. Die sogenannte Sound-Engine (das Herz der Orgel) und das LIVE-reverb-System sind vollständig neu. Darüber hinaus verwendet die Johannes LIVE neue Steuerungssoftware und einen neuen digitalen Audiomixer. Schließlich wurde auch unsere vertraute Intonationssoftware neu programmiert.







10.

Sie möchten qualitativ sehr hochwertige Samples

Für die Johannes LIVE verwenden wir sehr lange Samples pro Taste. Die Samples wurden mit sehr hochwertigen Aufnahmegeräten aufgenommen. Sie sind einige Sekunden lang und damit außerordentlich rein und authentisch.

11.

Sie möchten eine Orgel mit hoher Polyphonie in Echtzeit

Die Herstellung einer Digitalorgel bringt viele Herausforderungen mit sich.

Da eine Orgel so viele verschiedene Töne gleichzeitig hervorbringt, braucht das Instrument unglaublich viel Rechenkapazität und schnelle Prozessoren.

In diesem Zusammenhang wird oft von Polyphonie - Mehrstimmigkeit -

gesprochen. Die Johannes LIVE ist imstande, sogar hohe Polyphonie

(Sie drücken viele Tasten gleichzeitig, während eine große Anzahl Register

gezogen sind) ohne Verzögerung wiederzugeben. Dadurch behalten Sie Kontakt

mit der Orgel, auch wenn Sie bis an die Grenzen des Instruments gehen.

12.

Sie möchten den Originalklang einer Pfeifenorgel Ihrer Wahl

Was macht eine Pfeifenorgel nun so besonders? Ist es etwa die Unvollkommenheit

der Stimmung? Dass manche Tasten gerade nicht ganz perfekt gestimmt sind?

Als Liebhaber der Pfeifenorgel wissen Sie, wovon wir sprechen. Deshalb haben

wir diese charakteristische Eigenschaft der Pfeifenorgel in der Johannes LIVE

verarbeitet. Sie hören die exakte Stimmung im Moment der Aufnahme. Möchten

Sie dennoch lieber einen egalisierten Klang hören, dann ändern Sie die Stimmung in

gleichstufig oder wählen Sie eine der anderen Stimmungen, die Ihnen auf dem

Johannes LIVE standardmäßig zur Verfügung stehen.

13.

Sie möchten ein ausbalanciertes Audiosystem sehr guter Qualität

Seit es Johannes gibt, rühmen wir uns zu Recht für die unübertroffene Qualität

unserer Audiosysteme. Die Johannes LIVE wurde ebenfalls in dieser Tradition

entwickelt. Wohlgermerkt mit einem komplett neuen Audiokonzept. Wir arbeiten

mit einem sogenannten Near-Field-Audiosystem in Kombination mit einem

Surround-Reverbsystem. Was bedeutet das für Ihren Spielkomfort? Dass Sie alle

Details hören, als würden Sie auf dem sogenannten „Sweet Spot“ sitzen, wo der

Klang am besten klingt, und gleichzeitig den vollen Klang des Nachhalls, als

würden Sie sich in der Kirche befinden.

14.

Sie möchten ein hervorragendes Spielerlebnis

Bei Johannes steht immer der Organist im Mittelpunkt. Mit der Johannes LiVE betonen wir diesen Ausgangspunkt. Alles in der Orgel wurde so ausgeführt, dass Sie als Organist der unbestrittene Mittelpunkt sind. So sorgt u. a. die direkte Klangabstrahlung für dieses absolut neue Erlebnis.

15.

Sie möchten eine einfache Bedienung

Wenn Sie auf den drei Manualen der Johannes LiVE durch eine Toccata rasen, haben Sie keine Zeit, sich in komplizierte Displays zu vertiefen. Die Registrierung, aber auch alle anderen Bedienungselemente der Orgel müssen so einfach wie möglich gestaltet sein. Vom Einschalten bis zum Ausschalten der Orgel müssen Sie das Instrument intuitiv bedienen können. Das ist auch der Ausgangspunkt der Johannes LiVE.



16.

Sie möchten eine Orgel, die inspiriert und das Beste aus Ihnen herausholt

Dank der zahlreichen Registerkombinationen und weitreichenden Details, die Sie in den hochwertigen Samples hören, werden Sie sich an der Johannes LIVE niemals satt hören können. Die Orgel lädt ein, weiterzuspielen und immer wieder auf die Suche nach neuen Klängen zu gehen. Die Johannes LIVE inspiriert und holt das Beste aus Ihnen heraus.

17.

Sie möchten Sicherheit und eine umfangreiche Garantie

Die Johannes LIVE wurde von Johannes entwickelt und hergestellt. Sollte gegen jede Erwartung etwas mit Ihrer Orgel sein, können Sie sich jederzeit an Johannes wenden. Sie können auf ein internationales Servicenetzwerk und unsere jahrelange Erfahrung vertrauen. Selbstverständlich bieten wir Ihnen für die Johannes LIVE dieselbe Garantie, die auch für alle unsere anderen Orgeln gilt.

18.

Sie möchten eine Orgel mit einem ausgezeichneten Bass

Selbstverständlich klingt die gesamte Johannes LIVE gut, aber ein Aspekt verdient besondere Aufmerksamkeit: Die gesonderte Basskammer in der Orgel. Diese Kammer wurde darauf bemessen, eine gut ausbalancierte Wiedergabe des Bassklangs zu geben. Ohne drückend zu werden, füllt sich der Raum mit einem schönen, tragenden Ton.

19.

Sie möchten ein wunderschönes Gehäuse

Über das Johannes LIVE-Gehäuse wurde lange nachgedacht. Es ist nicht zu breit, ergonomisch gestaltet und alles befindet sich genau an der richtigen Stelle. Das Positiv-Gehäuse bietet eine gute Übersicht auf alle dynamischen Registerfenster, deren Namen gut leserlich sind. Die schönen Registerzüge aus Holz machen die Orgel komplett.

20.

Sie möchten eine zukunftstaugliche Orgel

Mit der Johannes LIVE garantieren wir Ihnen viele Jahre hervorragendes Spielvergnügen. Bei der Einführung der Orgel können Sie bereits aus mehreren Samplesets wählen. Die Anzahl Pfeifenorgeln, aus denen Sie wählen können, wird in den kommenden Jahren wesentlich erweitert. Die verschiedenen Samplesets können Sie in einer exquisiten Sammelkassette aufbewahren, die Sie beim Kauf der Orgel erhalten. Darin können Sie bis zu neun komplette Samplesets bewahren. So sammeln Sie im Laufe der Zeit eine eindrucksvolle Bibliothek der wunderbarsten Pfeifenorgeln.

WWW.JOHANNUS.COM