

**LiVE**

**JOHANNUS**



**DÉCOUVREZ  
LiVE**

# LE DÉBUT D'UNE NOUVELLE ÈRE

Le Johannus LiVE marque incontestablement le début d'une nouvelle ère dans le monde de l'orgue. Jamais auparavant l'orgue à tuyaux classique et l'orgue numérique haut de gamme n'ont été aussi proches. Désormais, vous allez pouvoir jouer avec réalisme sur les orgues de dizaines d'églises et cathédrales réputées à travers le monde. Vous irez en un clin d'œil de Paris à Dresde en passant par Utrecht. Tout en restant dans votre salon. Avec le Johannus LiVE.

## Les rêves se réalisent

Cette brochure vous dit tout sur le Johannus LiVE. Comment nous avons travaillé ces dernières années à la recherche et au développement. Comment le résultat obtenu représente un progrès considérable pour les organistes ayant une prédilection pour l'orgue à tuyaux traditionnel. Comment, à partir d'aujourd'hui, vos rêves vont se réaliser dans votre propre salon.

## Un orgue à cent pour cent

C'est ce dont il s'agit dans cette brochure. Le rêve commence dans votre salon, qui accueillera bientôt le Johannus LiVE. Un orgue à cent pour cent. Avec de beaux tirants de registres en bois. Avec la disposition exacte et le son réaliste de dizaines

d'orgues à tuyaux. Un instrument qui vous place au cœur du son. Comme si vous étiez assis devant un orgue authentique. Et c'est le cas. Il vous offre un réalisme absolu.

## D'Utrecht à Paris

Vous y lirez également que les enregistrements des orgues sont du plus haut niveau. Que vous pouvez passer facilement de l'orgue Bätz de la cathédrale Saint-Martin d'Utrecht à l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Notre-Dame d'Auteuil à Paris. Que le son du Johannus LiVE satisfait aux normes les plus exigeantes en matière de son numérique. Que le Johannus LiVE peut être complété à volonté avec des banques d'échantillons d'autres orgues à tuyaux.



LiVE III

**DÉCOUVREZ LE  
JOHANNUS LIVE**



**UN MONDE  
NOUVEAU S'OUVRE  
À VOUS**



# FUSION DU ROMANTIQUE ET DE LA TECHNIQUE

Le Johannes LiVE est l'une des innovations les plus révolutionnaires dans le monde de l'orgue ces dix dernières années.

**Voici brièvement pourquoi. Chez Johannes, notre amour sans faille pour l'orgue à tuyaux est ce qui nous incite à aller de l'avant depuis 1969 déjà. Cela en raison de sa sonorité unique à tous égards, de ses prestants frémissants, de son 32-pieds grondant, de son acoustique de plusieurs secondes. Et cet amour s'est accru au cours des années. Car le temps n'a cessé de nous prouver que l'orgue à tuyaux était le roi incontesté des instruments de musique. Un roi que rien ne peut détrôner. C'est en quelques mots ce qui fait le côté romantique de notre métier.**

Nous avons également une passion absolue pour les progrès technologiques. Même s'ils ne nous permettront jamais de surpasser l'orgue à tuyaux. Mais cela ne nous empêche cependant pas de continuer à perfectionner nos techniques, pour tenter d'égaliser cet instrument. Tous les organistes qui partagent notre amour pour l'orgue à tuyaux classique peuvent en tirer profit.

De nombreuses années de recherche et d'innovations techniques ont été nécessaires pour finalement créer l'orgue révolutionnaire

que nous vous présentons maintenant. Le Johannes LiVE est le premier orgue entièrement numérique au monde sur lequel il est possible de jouer des orgues authentiques avec une qualité de son inégalée. Comme si vous vous trouviez vraiment aux claviers de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Notre-Dame d'Auteuil à Paris, de l'orgue Bätz de la cathédrale Saint-Martin d'Utrecht ou de l'orgue Silbermann de La cathédrale de la Sainte-Trinité à Dresde.

Nous considérons le Johannes LiVE comme une nouvelle étape déterminante dans notre mission pour faire passer l'orgue numérique au niveau supérieur en faisant fusionner romantique et technique. Nous croyons que l'expérience musicale classique et une technologie de pointe se renforcent mutuellement. C'est cette conviction qui a donné naissance au Johannes LiVE. Un nouveau venu dans le monde de l'orgue,

Marco van de Weerd  
René van de Weerd





**JOUEZ  
SUR  
D'AUTHENTIQUES  
ORGUES  
À TUYAUX  
DANS VOTRE  
SALON**

# LE JOHANNUS LIVE REND POSSIBLE L'IMPOSSIBLE : JOUER DANS VOTRE SALON SUR UN VÉRITABLE ORGUE COMME SI VOUS JOUIEZ SUR LES ORGUES AUTHENTIQUES D'ÉGLISES DU MONDE ENTIER.



## Rapprochement historique entre orgue d'église et orgue de salon

Tout organiste rêve de jouer sur un véritable orgue à tuyaux. Mais rares sont ceux qui ont jour et nuit un tel orgue à leur disposition. Le Johannus LIVE établit un rapprochement historique entre l'expérience musicale procurée par l'orgue classique et celle vécue dans votre salon. En quoi consiste exactement le Johannus LIVE et qu'est-ce que la relation entre technique et romantique a de tellement unique ?

## Une expérience authentique

Le Johannus LIVE est un orgue numérique haut de gamme sur lequel des banques d'échantillon vous permettent de jouer comme sur des dizaines d'orgues internationaux. Les banques d'échantillons sont chargées sur l'orgue à l'aide d'une clé USB. Chaque clé USB contient les enregistrements authentiques et professionnels d'un orgue à tuyaux spécifique. Le son des échantillons est joué selon les techniques les plus avancées en matière de son numérique. Le Johannus LIVE vous procure ainsi la sensation de jouer sur un authentique orgue existant.

## Quatre positions par orgue

Pour chaque échantillon, cet excellent son réaliste peut être joué depuis quatre positions différentes dans l'église. Dans la première position, c'est comme si vous étiez assis sur le banc de l'orgue. La réverbération est rendue de façon directe, l'acoustique est à l'arrière-plan. Dans la deuxième position, vous êtes comme un auditeur placé à proximité du buffet de l'orgue. La réverbération se fait déjà un peu entendre, mais les sons directs dominant encore. Dans la troisième position, vous vous trouvez au centre de l'église : la sonorité et la réverbération fusionnent comme sur un enregistrement sur CD. Dans la quatrième position, vous vous trouvez au fond de l'église, derrière le rayon de réverbération.

## L'organiste occupe une place centrale

Le Johannus LIVE a cela d'unique qu'il vous accorde une place centrale en tant qu'organiste. En effet, le son des haut-parleurs est projeté directement vers vos oreilles. Les sons de l'orgue se fondent véritablement dans l'espace où se trouve l'orgue à tuyaux d'origine. Vous n'avez pas besoin de faire preuve d'imagination pour vous croire assis aux claviers des grandes orgues monumentales de cathédrales célèbres. Car en théorie, vous vous y trouvez, tout simplement.

## Disposition dynamique

Chaque registre du Johannus LIVE est muni d'un petit affichage dynamique, ce qui vous permet de passer facilement d'une disposition d'un orgue à tuyaux à l'autre. À titre d'exemple : le registre qui désigne un Prestant 4' pour l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Notre-Dame d'Auteuil à Paris, désigne un Cor de Chamois 4' sur l'orgue Bätz de la cathédrale Saint-Martin d'Utrecht. En fonction de l'orgue sur lequel vous jouez à ce moment-là, les affichages indiquent la disposition correspondante des registres. Le choix des registres s'effectue à l'aide des tirants en bois, ce qui permet d'avoir les mêmes sensations qu'en jouant sur l'orgue à tuyaux authentique correspondant.

## Un orgue à part entière

C'est ce mélange d'une disposition physique des registres avec de véritables tirants en bois et d'un son authentique d'excellente qualité qui fait du Johannus LIVE un orgue à part entière. Ce sont ces sensations d'écoute uniques, conformes aux normes les plus exigeantes en matière de son numérique ainsi que la possibilité de jouer sur des dizaines d'orgues authentiques qui vous font vivre une expérience complète. Jouez sur les plus beaux orgues du monde dans votre salon.

# D'UTRECHT À PARIS EN UN CLIN D'ŒIL

Le **Johannus LiVE** est un orgue numérique à part entière, qui fonctionne avec des banques d'échantillons. Une banque d'échantillon consiste tout simplement en une clé USB contenant l'enregistrement professionnel et authentique d'un véritable orgue à tuyaux.

#### Immédiatement jouable

Ces excellents enregistrements ont été effectués par des ingénieurs du son de Johannus. Il vous suffit de brancher la clé USB sur le Johannus LiVE, qui télécharge alors la disposition des registres de l'orgue en question. Une fois le fichier entièrement chargé, vous pouvez immédiatement jouer sur l'orgue. Chaque jeu est indiqué sur le petit affichage au-dessus de chaque tirant de registre.

#### Cinq orgues au complet

Pas moins de cinq orgues au complet peuvent être sauvegardés dans le Johannus LiVE. Cela signifie que vous pouvez copier les enregistrements intégraux de cinq clés USB vers la mémoire du Johannus LiVE. Le principal avantage est de vous permettre de passer facilement d'un orgue à l'autre : en un clin d'œil, vous pouvez aller de Paris à Utrecht en passant par Dresde. Si vous disposez de plus de cinq banques d'échantillons, vous pouvez les télécharger facilement, elles sont sauvegardées à la place d'un orgue déjà téléchargé. Si vous souhaitez jouer de nouveau de cet orgue, il vous suffit de répéter cette opération. En effet, tous les enregistrements des orgues sont conservés sur les clés USB. Le Johannus LiVE vous permet ainsi de varier à l'infini.

#### Changement de disposition des registres

Lorsque vous passez d'une banque d'échantillons sauvegardée dans le Johannus LiVE à une autre, les dispositions des registres affichées au-dessus des tirants changent. Cette technique constitue une révolution dans le monde de l'orgue numérique. Étant donné que l'attribution des registres dépend de l'orgue spécifique que vous êtes en train de jouer (pour chaque registre, l'affichage indique le nom du jeu correspondant), les registres correspondent à un certain moment à la disposition de la cathédrale Saint-Martin d'Utrecht et à un autre, à celle de la cathédrale de la Sainte-Trinité à Dresde. Les mêmes tirants vous permettent ainsi de commander les registres de dizaines d'orgues différents.

#### Commander des échantillons

Lors de l'achat d'un Johannus LiVE, vous recevez de façon standard deux banques d'échantillons. Vous pouvez commander séparément d'autres enregistrements d'orgues auprès de votre revendeur. Les banques d'échantillons sont sécurisées à l'aide d'un code unique, elles peuvent donc uniquement être utilisées sur votre orgue.

## JOHANNUS LiVE EN 5 POINTS

1.

Vous achetez un orgue Johannus LiVE auprès de votre revendeur.

2.

Lors de l'achat d'un orgue Johannus LiVE, vous recevez un luxueux coffret de rangement. Nous vous fournissons gratuitement et de façon standard deux banques d'échantillons d'orgues authentiques. Chaque banque d'échantillons est sauvegardée sur une clé USB sécurisée. Au total, vous pouvez conserver neuf clés USB (c'est-à-dire neuf enregistrements d'orgues) dans le coffret. Vous pouvez commander séparément d'autres banques d'échantillons. Chacune vous permet d'ajouter un nouvel orgue à tuyaux à votre Johannus LiVE.

3.

Quand vous branchez la clé USB dans le port USB de l'orgue, la banque d'échantillons est chargée et sauvegardée dans la mémoire de l'orgue. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à cinq banques d'échantillons différentes sur le Johannus LiVE, à savoir cinq orgues à tuyaux différents.

4.

Dès que vous avez chargé ou sauvegardé l'orgue, les affichages dynamiques au-dessus des tirants de registres en bois indiquent la disposition exacte de l'orgue à tuyaux en question. Si vous passez à un autre orgue, la disposition des registres est immédiatement modifiée.

5.

Le Johannus LiVE est prêt à être joué. Faites retentir des orgues célèbres dans votre salon ! Une fois que vous avez sauvegardé différentes banques d'échantillons, elles peuvent ensuite être jouées immédiatement.





# UN RÉALISME ABSOLU

Même un connaisseur n'entend plus la différence entre l'orgue à tuyaux d'origine et le Johannes LIVE. Cela grâce à la technique d'enregistrement LIVE Sampling conçue par nos soins. Nos enregistrements rendent avec une parfaite fidélité l'orgue à tuyaux d'origine. Le Johannes LIVE vous offre donc ce qui se fait de mieux.

#### Le plus haut niveau est atteint

LiVE Sampling utilise des appareils de pointe pour enregistrer les véritables sons et la réverbération des orgues à tuyaux. Cette technique d'enregistrement consiste à réaliser une copie parfaitement fidèle de l'orgue à tuyaux en question. C'est la technique LiVE Sampling qui nous a permis d'y parvenir. Et nous vous l'assurons : elle vous offre un réalisme absolu.

## LA BIBLIOTHÈQUE EST COMPLÉTÉE EN PERMANENCE

Le système LiVE Sampling a déjà permis d'enregistrer des dizaines d'orgues à tuyaux dans le monde entier. Les professionnels de Johannus voyagent à travers le monde pour enregistrer des orgues à tuyaux historiques de tous types et de toutes dimensions : qu'il s'agisse de la cathédrale Saint-Martin d'Utrecht, de la cathédrale de la Sainte-Trinité de Dresde ou de l'église Notre-Dame d'Auteuil à Paris. Étant donné que nous travaillons chaque jour à de nouveaux enregistrements d'orgues historiques, romantiques, symphoniques et baroques, la bibliothèque du Johannus LiVE va s'agrandir constamment ces prochaines années.

#### Les volumes naturels sont conservés

Grâce à cette technique, tous les registres de l'orgue sont enregistrés à partir d'une seule position. Pourquoi ? Parce que cela permet de conserver les volumes naturels de tous les jeux. Et ce sont justement ces volumes qui déterminent le caractère unique de chaque orgue à tuyaux distinct. En effet, le fabricant d'orgues a en son temps beaucoup réfléchi à l'intensité sonore produite par un certain tuyau. En enregistrant tous les tuyaux à partir d'une seule position, cette propriété est conservée jusqu'aux moindres détails pour chaque tuyau. Dans le Johannus LiVE, tous les tuyaux se trouvent virtuellement exactement au même endroit que dans l'orgue d'origine.

#### Un rendu fidèle des sons

L'enregistrement de tous les tuyaux est effectué de façon aussi neutre que possible. C'est-à-dire que seul le son du tuyau est enregistré, sans la réverbération. Pour cela, les appareils sont disposés à distance idéale du buffet d'orgue, de façon à pouvoir enregistrer le son véritable. Cette technique a une importance décisive pour rendre fidèlement la sonorité de l'orgue.

#### Quatre positions de réverbération

Une fois que chaque tuyau de l'orgue a été enregistré de cette façon, les enregistrements de la enregistrements sont effectués. Nous le faisons depuis quatre positions différentes : sur le banc de l'orgue, à une distance de dix mètres environ du buffet, au centre de l'église et au fond de l'église. En effet, un tuyau d'orgue a un son très particulier à chacun de ces endroits. Au niveau du banc de l'orgue, c'est le son direct qui domine alors que la réverbération se fait entendre à l'arrière-plan. Au centre de l'église, les sons et la réverbération se mélangent beaucoup plus.

## UN JEU PLUS AGRÉABLE GRÂCE À DES BOUCLES PLUS LONGUES

Grâce à un logiciel spécialement mis au point par nos soins, Johannus est en mesure de parfaire encore plus les échantillons enregistrés. En outre, le nouveau logiciel offre des possibilités étonnantes.

Le Johannus LiVE vous permet ainsi de choisir l'accord d'origine de l'orgue enregistré, avec ses anomalies particulières. Les sons peuvent parfois alors être un peu faux, mais cette caractéristique est justement ce qui fait aussi le charme de l'orgue à tuyaux. Cet accord d'origine renforce la sensation de jouer sur un véritable orgue à tuyaux. Vous pouvez également opter pour un accord tempéré.

Une autre nouveauté, c'est que nous avons utilisé des boucles plus longues lors de l'enregistrement. Lorsqu'on appuie par exemple dix secondes sur la touche d'un orgue, le son semble d'abord constant. Mais lorsqu'on étudie et décompose avec précision la structure du son pour chaque fréquence, on s'aperçoit qu'il y a des variations importantes entre les différents tons qui composent le son. En optant pour une boucle longue, nous avons pu tenir compte de toutes ces variations subtiles dans le son du Johannus LiVE. Chaque son distinct résonne ainsi comme le son authentique d'un orgue à tuyaux, rendant ainsi le jeu encore plus agréable.



#### Fusion des sons et de la réverbération

Une fois que les sons et la réverbération sont enregistrés, les enregistrements sont traités par les ingénieurs du son de Johannus. La principale opération consiste alors à combiner les différents sons et les quatre échantillons de réverbération, de façon à ce que le résultat final restitue l'orgue à tuyaux d'origine avec naturel et authenticité.

#### Système de réverbération actualisé

Le système de réverbération LIVEverb utilisé pour le Johannus LiVE a été actualisé, afin de mettre encore mieux en valeur le son et la réverbération. En effet, les quatre positions d'écoute sont maintenant créées en faisant aussi passer le son direct de l'orgue à tuyaux dans le système de réverbération. La réverbération a non seulement une sonorité différente en fonction des quatre positions, le son a également son propre caractère à chaque emplacement dans l'église. En faisant correspondre le son à la réverbération pour chaque position, le Johannus LiVE vous permet de disposer de quatre positions d'écoute différentes qui restituent parfaitement la situation d'origine.

#### Vous choisissez vous-même votre position

L'un des principaux avantages de cette technique, c'est que vous disposez en fait pour chaque orgue de pas moins de quatre enregistrements différents. En tant qu'organiste du Johannus LiVE, c'est vous qui décidez de la position depuis laquelle vous souhaitez entendre l'orgue. Depuis le banc de l'orgue, comme dans la réalité ? Ou préférez-vous l'effet de concert, en vous plaçant au centre de l'église pendant que vous jouez ? À vous de choisir.

## ÉCOUTEZ DES BANQUES D'ÉCHANTILLONS CHEZ VOTRE REVENDEUR

Vous pouvez écouter les banques d'échantillons du Johannus LiVE chez votre revendeur Johannus. Vous pouvez ainsi vous faire une bonne idée des nombreuses possibilités. Et également découvrir l'excellente qualité d'enregistrement des échantillons. Quasi instantanément, vous vous retrouvez à Paris et oubliez pour un instant que vous êtes en fait dans un magasin.

# NE FAIRE QU'UN AVEC L'ESPACE

Le son du Johannus LiVE satisfait aux plus hautes exigences en matière de son numérique et est produit grâce à une installation audio haut de gamme. Nous avons ainsi créé les meilleures conditions annexes afin de vous donner l'impression de jouer sur un véritable orgue à tuyaux.

## Ce qui se fait de mieux

Mais naturellement, il ne suffit pas de proposer des enregistrements d'excellente qualité d'orgues authentiques. C'est seulement lorsque les échantillons sont reproduits au moyen d'appareils sophistiqués qu'ils sont parfaitement mis en valeur. C'est pourquoi nous avons utilisé uniquement ce qui se fait de mieux dans le Johannus LiVE. Pour que l'orgue ne fasse qu'un avec l'espace dans lequel il se trouve.

## L'organiste au cœur des sons

Pour y parvenir, nous avons équipé le Johannus LiVE de haut-parleurs haut de gamme qui projettent le son directement vers vos oreilles. Cela procure des sensations inégalées : en tant qu'organiste, vous vous trouvez au cœur des sons. L'orgue résonne de façon optimale pour vous en tant qu'interprète. Afin d'intensifier ces sensations, le Johannus LiVE utilise des haut-parleurs à plusieurs voies ainsi que plusieurs amplis dont chacun commande une enceinte.

## S'imaginer devant un orgue à tuyaux

Ce dispositif Near Field Audio System associé à la technologie Surround, supprime le dernier obstacle entre l'orgue à tuyaux et l'orgue numérique. Ce mélange de techniques vous permet d'obtenir une sonorité particulièrement réaliste. Alors que vous jouez sur le Johannus LiVE, vous vous imaginez être assis devant le buffet d'un orgue monumental. Et vous n'avez même plus besoin de rêver pour cela.

## PASSEZ FACILEMENT D'UN ORGUE À L'AUTRE GRÂCE À DES PROCESSEURS PUISSANTS ET UNE IMPORTANTE MÉMOIRE VIVE

Le Johannes LiVE utilise le procédé Direct Streaming. Cette technique permet le streaming direct de cinq orgues différents depuis la mémoire de votre Johannes LiVE et un passage facile d'un orgue à l'autre.

La technique Direct Streaming vous offre plusieurs avantages. En premier lieu : si vous appuyez sur l'interrupteur de votre Johannes LiVE, il s'allume immédiatement et vous permet de jouer sur des orgues à tuyaux historiques au bout de quelques secondes à peine. En effet, le Johannes LiVE n'est pas un ordinateur, mais un orgue.

Dès que les échantillons sont sauvegardés dans la mémoire vive, ils peuvent être joués immédiatement et sans accrocs. Il n'est donc pas nécessaire de les télécharger à chaque fois de nouveau.

Les échantillons qui contiennent les enregistrements authentiques des orgues

à tuyaux sont des fichiers volumineux. Mais comme le Johannes LiVE est équipé d'une carte mère très avancée avec une mémoire vive considérable basée sur la technologie à l'état solide, l'orgue offre suffisamment d'espace pour sauvegarder cinq banques d'échantillons complètes.

Enfin, le Johannes LiVE se distingue aussi par la facilité avec laquelle vous pouvez passer d'un orgue à l'autre parmi les cinq orgues différents. Ce qui vous permet d'aller en un clin d'œil de Paris à Utrecht en passant par Dresde. Vous pouvez alterner à volonté et en un tour de main entre les orgues sauvegardés dans la mémoire vive. Ce passage instantané et infailible d'un orgue à l'autre est rendu possible par des processeurs très puissants. En appuyant sur un bouton, vous allez de la cathédrale Saint-Martin d'Utrecht à celle de la Sainte-Trinité à Dresde, pour terminer ensuite par l'église Notre-Dame d'Auteuil.

# UN ORGUE À CENT POUR CENT

Ce qui fait l'exclusivité du Johannus LiVE, c'est que nous avons intégré ces technologies révolutionnaires dans une console traditionnelle. Le Johannus LiVE est un orgue à cent pour cent. Avec des tirants de registres à droite et à gauche. En bois véritable.



## L'orgue à tuyaux reste la norme

Demandez à une centaine d'organistes s'ils aiment jouer sur un orgue monumental à tuyaux, ils vous répondront tous « oui ». L'orgue à tuyaux demeure la source, la référence et la norme absolue. C'est aussi le cas pour les créateurs du Johannus LiVE.

## Une expérience complète

Lors de conception de l'orgue, nous avons non seulement pensé à la technique, mais aussi beaucoup réfléchi à l'apparence de l'orgue : sa console. Car si le son reproduit à la perfection celui d'un orgue à tuyaux, la console doit correspondre aux sensations suscitées. Nous avons donc donné la forme d'une console d'orgue au Johannus LiVE pour

que vous vous sentiez vraiment organiste une fois assis devant cet instrument. Vous avez devant vous trois claviers intégrés. Sous vos pieds, un pédalier avec trente touches. À gauche et à droite, des tirants de registres. Comme sur un orgue à tuyaux. Afin de vous procurer une expérience complète, tout simplement.

**Le Johannus LiVE est livré de série avec trois claviers et des tirants de registres en bois, chacun étant muni d'un affichage indiquant la disposition dynamique des registres pour chaque orgue à tuyaux. La console est sobre et disponible en huit teintes. Informez-vous des possibilités.**





LIVE™  
JOHANNUS

# LE CAMPANILE DE LA CATHÉDRALE SAINT-MARTIN EST LE PLUS HAUT DES PAYS-BAS



Il domine de ses 112 mètres le ciel d'Utrecht. En raison de sa taille respectable, le campanile détient deux titres prestigieux : c'est tout à la fois le plus haut campanile et le plus haut bâtiment d'Utrecht.

À côté de ce géant se blottit la cathédrale Saint-Martin (Domkerk) : un lieu de culte monumental dont les premières pierres ont été posées au 13e siècle. La cathédrale Saint-Martin est non seulement un lieu où se réunissent les paroissiens, mais aussi un important site touristique. Elle accueille 250 000 visiteurs par an.

Ils s'y rendent notamment pour entendre le célèbre orgue Bätz, sur lequel de nombreux concerts sont donnés chaque année par des organistes néerlandais ou étrangers réputés.

Avec ses 49 jeux, cet orgue à trois claviers est connu pour ses beaux tremblants et sa réverbération chaleureuse.

## DISPOSITION

PEDAAL		HOOFDWERK	
Prestant	16vt	Prestant	16vt
Subbas	16vt	Bourdon	16vt
Octaafbas	8vt	Octaaf	8vt
Fluitbas	8vt	Roerfluit	8vt
Roerquint	6vt	Octaaf	4vt
Octaaf	4vt	Gemshoorn	4vt
Mixtuur	IV	Quint	3vt
Bazuin	16vt	Octaaf	2vt
Trombone	8vt	Woudfluit	2vt
Trompet	4vt	Mixtuur	IV-VIII
Cinq	2vt	Sexquialter	IV
		<i>Fagot</i>	16vt
		<i>Trompet</i>	8vt
RUGWERK		BOVENWERK	
Prestant	8vt	Prestant	8vt
Holpypp	8vt	Holpypp	8vt
Quintadeen	8vt	Fluit travers	8vt
Octaaf	4vt	Baarpyp	8vt
Roerfluit	2vt	Viola de Gamba	8vt
Quint	3vt	Octaaf	4vt
Octaaf	2vt	Open fluit	4vt
Fluit	2vt	Roerquint	3vt
Mixtuur	III-VI	Woudfluit	2vt
Scherp	III-IV	Flageolet	1vt
Cornet	V	Carillon	III
<i>Trompet</i>	8vt	<i>Trompet</i>	8vt
<i>Touzyn</i>	8vt	<i>Vox Humana</i>	8vt

Le **Johannus LIVE** vous permet de jouer véritablement sur l'orgue Bätz de la cathédrale Saint-Martin d'Utrecht dans votre salon.

- fabricant d'orgues : firme Bätz
- style : rococo (baroque)
- nombre de jeux : 49
- nombre de tuyaux : 3698
- début de la construction : 1568





# LA CATHÉDRALE DE LA SAINTE-TRINITÉ POSSÈDE LE SEUL ORGUE DE SILBERMANN AYANT SURVÉCU À DRESDE

Le **Johannus LIVE** vous permet de jouer véritablement sur l'orgue Silbermann de la cathédrale de la Sainte-Trinité dans votre salon.

- fabricant d'orgues : Gottfried Silbermann
- style : baroque
- nombre de jeux : 47
- nombre de tuyaux : environ 3000
- début de la construction : 1750

L'orgue Silbermann de la cathédrale de la Sainte-Trinité de Dresde peut véritablement être considéré comme un trésor d'exception. L'instrument est le dernier réalisé par Gottfried Silbermann (1683-1753) et aussi le dernier orgue de la ville qui nous rappelle son souvenir. Deux orgues construits auparavant par ses soins ont été détruits en 1945.

Hélas, Silbermann ne vit jamais vu l'aboutissement de son travail : il mourut peu de temps avant que l'instrument ne soit terminé. Ce fut son élève et collaborateur Zacharias Hildebrandt qui se chargea de terminer la construction de l'orgue. L'orgue principal de la cathédrale de la Sainte-Trinité compte 47 jeux et possède trois claviers.

## DISPOSITION

PEDAL		II HAUPTWERK	
Untersatz	32F	Principal	16F
Principalbass	16F	Bordun	16F
Subbass*	16F	Principal	8F
Octavbass	8F	Viol di Gamba	8F
Gedacktbass*	8F	Rohrflöt	8F
Octavbass	4F	Octava	4F
Pedalmixtur	VI	Spitzflöt	4F
Posaunenbass	16F	Quinta	3F
Trompetenbass	8F	Octava	2F
Clarinbass	4F	Tertia	1 3/5F
		Mixtur	IV
		Zimbeln	III
		Kornett	V
		Fagott	16F
		Trompet	8F

I BRUSTWERK		III OBERWERK	
Gedackt	8F	Quintadehn	16F
Principal	4F	Principal	8F
Rohrflöt	4F	Unda maris	8F
Nassat	3F	Gedackt	8F
Octava	2F	Quintadehn	8F
Sesquialtera		Octava	4F
Quinta	1 1/2F	Rohrflöt	4F
Sufflöt	1F	Nassat	3F
Mixtur	III	Octava	2F
Chalumeaux	8F	Tertia	1 3/5F
		Flaschflöt	1F
		Mixtur	IV
		Echo Kornett	V
		Vox humana	8F

\* voix ajoutée par Johannus

# CAVAILLÉ-COLL EST LE PLUS GRAND FABRICANT D'ORGUES DU 19<sup>e</sup> SIECLE

Le **Johannus LIVE** vous permet de jouer véritablement sur l'orgue Cavallé-Coll de Notre-Dame d'Auteuil dans votre salon.

- fabricant d'orgues : Aristide Cavallé-Coll
- style : symphonique français
- nombre de jeux : 52
- nombre de claviers : 3
- début de la construction : 1884

## DISPOSITION

PÉDALE		GRAND ORGUE	
Soubasse	32'	Montre	16'
Soubasse	16'	Bourdon	16'
Flûte	16'	Montre	8'
Principal	8'	Salicional	8'
Basse	8'	Flûte harmonique	8'
Flûte	8'	Bourdon	8'
Flûte	4'	Prestant	4'
Bombarde	16'	Flûte douce	4'
Trompette	8'	Doublette	2'
Clairon	4'	Cornet	5 rangs
		Fourniture	4 rangs
		Cymbale	4 rangs
		Bombarde	16'
		Trompette	8'
		Clairon	4'
POSITIF EXPRESSIF		RÉCIT EXPRESSIF	
Principal	8'	Quintaton	16'
Bourdon	8'	Cor de nuit	8'
Flûte creuse	8'	Viole de gambe	8'
Flûte	4'	Voix céleste	8'
Quinte	2 2/3'	Flûte traversière	8'
Quarte	2'	Flûte octavante	4'
Tierce	1 3/5'	Nasard	2 2/3'
Larigot	1 1/3'	Octavin	2'
Fourniture	4 rangs	Fourniture	4 rangs
Cymbale	4 rangs	Bombarde	16'
Trompette	8'	Trompette harmonique	8'
Cromorne	8'	Basson et Hautbois	8'
Clairon	4'	Voix humaine	8'
		Clairon	4'

On évoque souvent le Français Aristide Cavallé-Coll (1811-1899) comme ayant été le fabricant d'orgues le plus influent au dix-neuvième siècle. Ce n'est pas un hasard si son nom a été donné à un planétoïde de notre système solaire. Les connaisseurs l'admirent en particulier pour s'être consacré à la construction d'orgues dits « symphoniques », qui permettent d'imiter le son de divers instruments et ensembles distincts. Ses orgues à tuyaux ont été conçus de façon si phénoménale que divers grands compositeurs, parmi lesquels Charles-Marie Widor et Louis Vierne, s'en sont inspirés pour écrire leurs symphonies pour orgue.

Cavallé-Coll a légué aux musiciens un nombre impressionnant d'orgues en France ainsi que dans d'autres pays. Au total, il a réalisé près de quatre-vingt orgues.

L'église Notre-Dame d'Auteuil à Paris en possède un exemplaire remarquable. Ses 52 jeux, parmi lesquels d'abondants jeux d'anches et de nombreux jeux de 2, 4, 8, 16 et 32 pieds, produisent ensemble les sonorités symphoniques typiquement françaises.

# LES 20 ARGUMENTS EN FAVEUR DU JOHANNUS LIVE

1.

## **Vous choisissez un véritable Johannus**

Depuis 1969 déjà, Johannus propose des produits fiables, bien pensés et conçus par ses soins. Les orgues Johannus sont célèbres depuis des décennies pour leur sonorité phénoménale. Même les connaisseurs ne distinguent pas les sons de nos orgues numériques de ceux des orgues à tuyaux. Le Johannus LIVE s'inscrit parfaitement dans cette tradition. Elle vient même l'enrichir. Vous pouvez non seulement profiter des sonorités de véritables orgues à tuyaux, mais aussi jouer vous-même en LIVE.

2.

## **Vous choisissez des dizaines d'orgues authentiques dans votre salon**

À l'aide d'appareils sophistiqués et selon une méthode absolument exclusive, les ingénieurs du son de Johannus ont réalisé des enregistrements réalistes et fidèles de dizaines d'orgues à tuyaux. Vous avez la possibilité de sauvegarder cinq orgues différents sur votre Johannus LIVE. Il vous suffit d'appuyer sur un bouton pour passer vite et facilement d'un orgue à l'autre. Vous voulez jouer sur un plus grand nombre d'orgues ? Vous trouverez chez votre revendeur encore plus d'orgues à tuyaux historiques, que vous pourrez télécharger sur votre orgue à l'aide d'une clé USB. Ainsi, vous ne vous lasserez jamais du Johannus LIVE. Vous souhaitez jouer d'un autre instrument que l'orgue Bätz de la cathédrale Saint-Martin d'Utrecht ? Il vous suffit alors de passer à celui de la cathédrale de la Sainte-Trinité à Dresde ! Ou bien celui de l'église Notre-Dame d'Auteuil à Paris !

3.

## **Vous choisissez un orgue véritable avec des registres dynamiques**

Assis devant l'orgue, vous voulez vous sentir organiste. C'est pourquoi le Johannus LIVE est équipé de trois claviers et de tirants de registres en bois. Chaque registre est muni d'un petit affichage sur lequel est indiquée la disposition dynamique des registres. Le Johannus LIVE est ainsi le premier et seul orgue sur lequel les noms des registres peuvent alterner tout en étant parfaitement lisibles, grâce à un beau design et à une technique intelligente. Même lorsque l'orgue est éteint, les noms des registres restent lisibles. Plus vrai que nature !





4.

**Vous choisissez des sensations inégalées en matière de réverbération**

Le son d'un orgue à tuyaux dépend beaucoup de l'endroit où l'on se trouve dans l'église. L'orgue a un son différent s'il est entendu depuis le banc de l'orgue ou du fond de l'église. Spécialement pour le Johannes LiVE, la réverbération a été enregistrée depuis quatre positions différentes dans l'église. Pour chaque banque d'échantillons, le Johannes LiVE vous offre quatre positions de réverbération différentes : depuis le banc de l'orgue, à une dizaine de mètres du buffet de l'orgue, au centre de l'église et au fond de l'église. Choisissez votre réverbération. Et régalez-vous !

5.

**Vous choisissez un orgue qui fonctionne toujours**

Le Johannes LiVE est un orgue Johannes. Cela signifie notamment que lorsque vous appuyez sur un bouton pour allumer l'orgue, il s'allume effectivement. Toujours. C'est ce qui caractérise Johannes. Les composants informatiques intégrés sont parfaitement en harmonie. Et ils fonctionnent. Toujours. Nous ne le répèterons jamais assez.

6.

**Vous choisissez un orgue jouable immédiatement**

L'orgue se compose de matériel et de systèmes sophistiqués. C'est la raison pour laquelle le temps d'allumage du Johannes LiVE est extrêmement court. Il vous suffit d'appuyer sur l'interrupteur pour vous retrouver dans l'église Notre-Dame d'Auteuil à Paris. Façon de parler.

7.

**Vous choisissez un orgue qui passe extrêmement vite d'une banque d'échantillons à l'autre**

Grâce à la technique Direct Streaming, vous pouvez passer extrêmement vite d'une banque d'échantillons à l'autre. C'est l'avantage représenté notamment par des composants basés sur une technologie à l'état solide, des processeurs avancés et une mémoire vive considérable.

8.

**Vous choisissez la technologie la plus récente**

Qu'est-ce que l'orgue Johannes LiVE a de nouveau ? C'est bien simple : tout ! Tous les composants informatiques importants sont nouveaux. Aussi bien la carte mère que les autres cartes ont été entièrement redéveloppées pour tirer le meilleur parti de la vitesse et des possibilités.

9.

**Vous choisissez le logiciel le plus récent**

Le logiciel nécessaire pour piloter ces nouveaux composants est également nouveau. Ces dernières années, notre service Recherche & Développement a consacré beaucoup d'efforts à sa conception, avec succès. Le moteur de son (qui constitue le cœur de l'orgue) et le système LIVEverb ont été entièrement renouvelés. En outre, le Johannes LiVE utilise un nouveau logiciel de pilotage et un nouvel audiomix numérique. Enfin, notre fidèle logiciel d'accord a été reprogrammé.





## 10.

**Vous choisissez des échantillons d'excellente qualité**

Pour le Johannus LIVE, nous utilisons des échantillons très longs pour chaque touche. Ces échantillons ont été enregistrés avec des appareils de pointe. Ils durent plusieurs secondes et sont ainsi extrêmement justes et authentiques.

## 11.

**Vous choisissez un orgue avec une polyphonie en temps réel élevée**

Concevoir un orgue numérique représente de nombreux défis. Étant donné qu'un orgue produit simultanément différents sons, l'instrument nécessite une puissance de calcul énorme et des processeurs rapides. Dans ce cadre, on parle souvent de polyphonie : plusieurs voix simultanées. Le Johannus LIVE est capable de rendre sans décalage une polyphonie complexe (quand on appuie simultanément sur de nombreuses touches alors qu'un grand nombre de registres sont ouverts). Cela vous permet de garder le contact avec l'orgue, même lorsque vous exigez le maximum de cet instrument.

## 12.

**Vous choisissez à volonté le son d'origine d'un orgue à tuyaux**

Qu'est-ce qui fait la particularité d'un orgue ? Est-ce l'imperfection de son accord ? Le fait que certaines notes ne sont pas parfaitement accordées ? En tant qu'amateur d'orgue, vous savez ce que nous voulons dire. C'est la raison pour laquelle nous avons intégré ces particularités de l'orgue dans le Johannus LIVE. Vous entendez l'accord tel qu'il était exactement lors de l'enregistrement. Si vous voulez tout de même entendre un son égalisé, vous pouvez opter pour un accord tempéré ou l'un des autres accords qui vous sont proposés de série sur le Johannus LIVE.

## 13.

**Vous choisissez un système audio équilibré d'excellente qualité**

Depuis que Johannus existe, la qualité inégalée de nos systèmes audio parle pour nous. Nous sommes fiers du fait que le Johannus LIVE poursuive cette tradition. Avec un concept audio entièrement nouveau, bien entendu. Nous utilisons un système audio stéréo en champ proche combiné à un système de réverbération Surround. Qu'est-ce que cela signifie pour votre confort d'écoute ? Que vous pouvez entendre les moindres détails comme si vous vous trouviez à l'endroit idéal, là où le son est le meilleur, en profitant en même temps de la richesse de la réverbération comme si vous vous trouviez dans l'église.

# 14.

## **Vous choisissez un instrument facile à jouer**

Chez Johannus, nous accordons toujours la priorité à l'organiste. Le Johannus LIVE vient réaffirmer ce principe. Tout dans cet orgue est réalisé de façon à ce que vous soyez placé au cœur de l'action en tant qu'organiste. La transmission directe des sons contribue notamment à vous procurer des sensations sans précédent.

# 15.

## **Vous choisissez un maniement simple**

Lorsque vous jouez avec virtuosité une toccata sur les trois claviers du Johannus LIVE, vous n'avez pas de temps à consacrer à des affichages compliqués. Les registres, mais aussi toutes les autres commandes de l'orgue, doivent donc se présenter de la façon la plus simple possible. Depuis le moment où vous allumez l'orgue à celui où vous l'éteignez, vous devez pouvoir le commander de façon intuitive. C'est aussi l'un des principes du Johannus LIVE.

# 16.

## **Vous choisissez un orgue qui vous lance des défis et vous inspire en permanence**

Grâce aux innombrables possibilités de choix des registres et aux sons extrêmement détaillés des échantillons de qualité, vous ne vous lasserez jamais d'écouter le Johannus LIVE. L'orgue vous invite à jouer longtemps et à rechercher constamment de nouvelles sonorités. Le Johannus LIVE vous inspire et vous lance des défis.

# 17.

## **Vous choisissez la sécurité et une vraie garantie**

Le Johannus LIVE est conçu et produit par Johannus. Si contre toute attente, vous aviez le moindre problème avec votre orgue, vous pouvez toujours faire appel à Johannus. Vous pouvez faire confiance à notre réseau international de service et à nos longues années d'expérience. Bien entendu, nous vous offrons pour le Johannus LIVE la même garantie que celle qui s'applique déjà à tous nos autres orgues.

# 18.

## **Vous choisissez un orgue avec des basses superbes**

Le Johannus LIVE a naturellement un son superbe, mais un aspect mérite une attention particulière : la chambre distincte des basses de l'orgue. Elle est conçue pour donner un rendu équilibré des sons graves. Elle produit un beau son soutenu sans que les basses deviennent trop intenses.

# 19.

## **Vous choisissez un meuble superbe**

Nous avons accordé beaucoup de soin à la réalisation de la console du Johannus LIVE. Il n'est pas trop large et a une forme ergonomique, chaque élément se trouvant exactement à l'endroit voulu. Le positif offre une bonne vue d'ensemble de tous les affichages dynamiques des registres, dont les noms sont parfaitement lisibles. Les beaux tirants en bois complètent l'effet général.

# 20.

## **Vous choisissez l'avenir**

Le Johannus LIVE vous garantit le plaisir de jouer pendant des années. Lors de la présentation de l'orgue, vous avez déjà le choix parmi plusieurs banques d'échantillons. Le nombre d'orgues à tuyaux parmi lesquels vous pouvez choisir va augmenter ces prochaines années. Vous pouvez conserver les différentes banques d'échantillons dans le superbe coffret de rangement qui vous est remis lors de l'achat de l'orgue. Il peut contenir pas moins de neuf banques d'échantillons complètes. Vous pourrez ainsi au cours du temps vous constituer une bibliothèque impressionnante d'orgues à tuyaux prestigieux.

**LIVE**  
JOHANNUS

[WWW.JOHANNUS.COM](http://WWW.JOHANNUS.COM)