

SONIQUE

260 • 360



www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

JOHANNUS

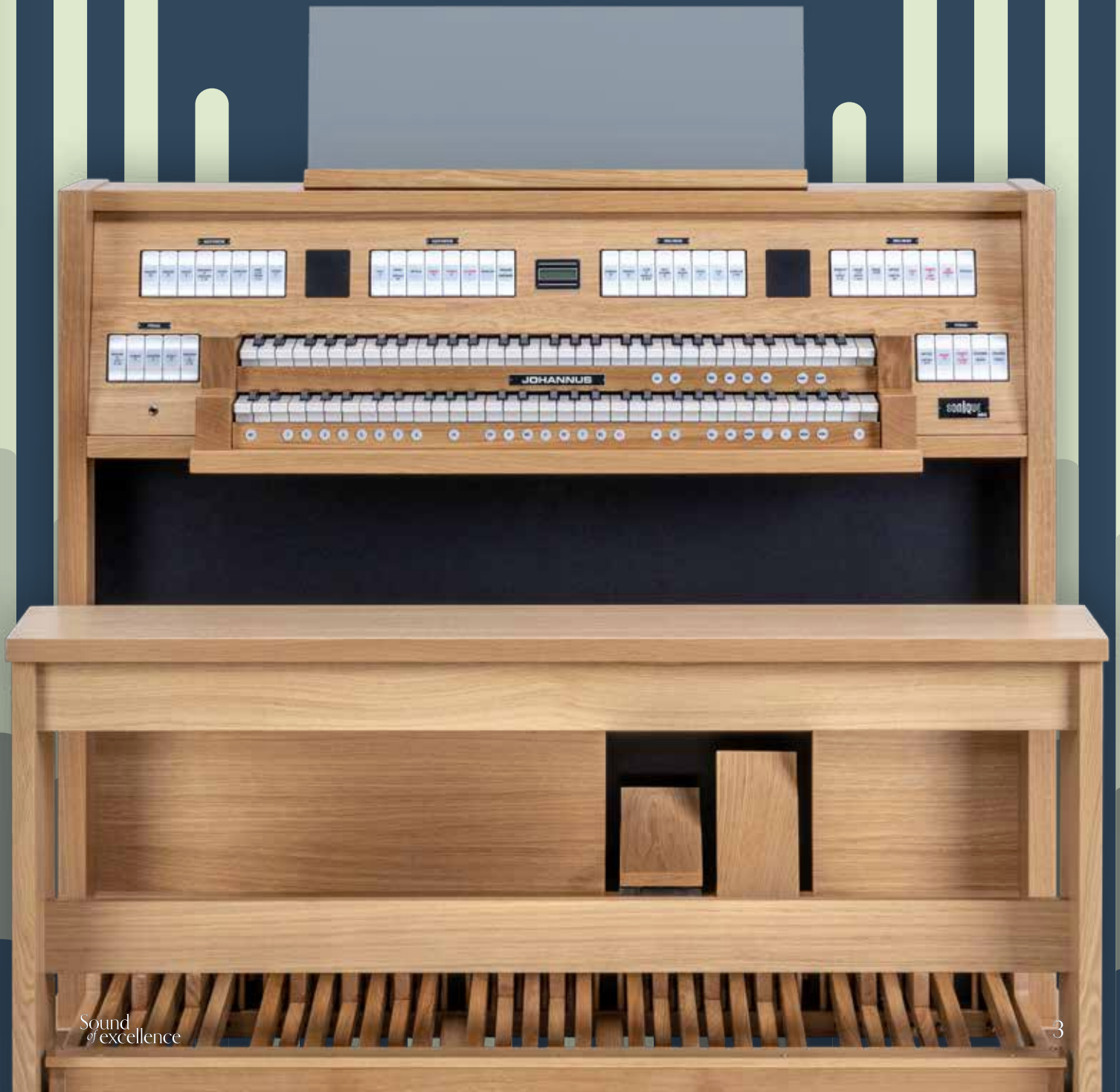
Sound
of excellence

‘Die perfekte *Verbindung* von *Innovation*

Sonique: Das ultimative Hausorgelerlebnis

Die Sonique verkörpert in jeder Hinsicht die Essenz ihres Namens. Mit fortschrittlicher Software, innovativer Klaviertechnologie und sorgfältig gesampelten Pfeifenorgelstimmen bietet sie ein musikalisches Erlebnis, das sowohl authentisch als auch anspruchsvoll ist. Jeder Ton ist voller Klarheit und räumlicher Tiefe, wodurch die Sonique zu einem inspirierenden Begleiter für Übung und Aufführung wird.

und *Tradition*'





Ein neuer Standard für digitalen Orgelklang

Die Sonique markiert einen neuen Meilenstein in der digitalen Orgelinnovation. Sie ist mehr als nur ein Übungsinstrument; sie wurde entwickelt, um mit einem reichen Klangspektrum, edler Handwerkskunst und modernster Technologie zu begeistern. Mit jedem gespielten Ton taucht der Organist in eine reiche und authentische Klanglandschaft ein, in der Tradition und Innovation zu einem wirklich inspirierenden Musikerlebnis verschmelzen.

Im Herzen der Sonique befindet sich unsere **stilvariable Disposition** – eine intelligente Lösung, bei der die Registerdisposition nahtlos zur gewählten Samplebank passt. Da sich die Register je nach Stil unterscheiden können, tragen einige Registertabs doppelte Namen. So erkennt man auf einen Blick, welches Register zum gewählten Stil gehört.

Für das *Ohr* geschaffen,
für die *Seele* gebaut

Um dies zu ermöglichen, haben wir **vier einzigartige Samplebanken** zusammengestellt, die jeweils ein ganz eigenes Klangspektrum bieten:

- **Romantische Samplebank** – Mit den warmen, ausdrucksstarken Klängen der **Vater-Müller-Orgel** in der Oude Kerk, Amsterdam, für Tiefe und Größe in romantischer und früher symphonischer Musik.
- **Symphonische Samplebank** – Mit der kraftvollen **Adema-Orgel** in Raalte und der romantischen **Cavaillé-Coll-Orgel** in Paris, ideal für üppige symphonische Kompositionen.
- **Barocke Samplebank** – Mit den klaren, detailreichen Klängen der **Silbermann-Orgel** in der Hofkirche, Dresden, perfekt für authentische Barockinterpretationen.
- **Historische Samplebank** – Die **Hinsz-Orgel** in der Bovenkerk, Kampen, bekannt für ihren majestätischen barocken Klang.

Diese hochwertigen Samples erfassen nicht nur den einzigartigen Charakter jeder Orgel, sondern auch ihre räumlichen und akustischen Nuancen. Ob man nun die transparenten, definierten Klänge einer Silbermann spielt oder die üppigen Harmonien einer Cavaillé-Coll – die Sonique verwandelt jeden Raum in einen Konzertsaal und bietet ein wahrhaft immersives Orgelspielerlebnis.

Erleben Sie die Kraft von OranjeCore+

Im Herzen der Sonique liegt **OranjeCore+**, die neueste, exklusive Klangplattform von Johannus. Dieses fortschrittliche System verfügt über eine **8.1-Audiokonfiguration** und sorgt für eine kristallklare Klangprojektion und ein reiches Raumgefühl. Mit speziellen Kanälen für die oberen und seitlichen Lautsprecher erzeugt die Sonique ein **ausgewogenes und mitreißendes Klangbild**. Hohe Töne werden mit Klarheit und Brillanz wiedergegeben, während die seitlichen Lautsprecher natürliche Räumlichkeit und Tiefe hinzufügen – und den Spieler vollständig in einen lebensechten Klang eintauchen lassen.

Ein Klang, der unter Ihren Fingern lebendig wird

Gesampelt von den schönsten Pfeifenorgeln

Was die Sonique wirklich besonders macht, ist ihre Grundlage: **authentische Pfeifenorgelaufnahmen**. Jede Stimme wurde sorgfältig von historischen Instrumenten aufgenommen, wobei Charakter, Klangfarbe und räumliche Präsenz erhalten bleiben. Ob es die warmen, symphonischen Töne einer Kathedralorgel oder die klare Präzision eines barocken Meisterwerks sind – mit der Sonique holen Sie sich die Seele weltberühmter Orgeln ins eigene Zuhause.

Authentische Solostimmen für maximale Ausdruckskraft

Neben den vier umfangreichen Samplebanken verfügt die Sonique über zwei hochwertige **orchestrale Soloinstrumente**: eine **Panflöte** und eine **Trompete**. Diese verleihen der Musik zusätzliche Wärme oder strahlende Kraft und eröffnen neue Ausdrucksmöglichkeiten.

Eine durchdachte, ausgewogene Disposition

Die **Sound Engineers** von Johannus haben die Disposition der Sonique sorgfältig zusammengestellt, um ein vollständiges und authentisches Orgelgefühl zu schaffen. Jedes Register wurde sorgfältig gewählt, um verschiedene musikalische Traditionen einzufangen und eine harmonische, inspirierende Spielumgebung zu gestalten.

Wo Stil auf Substanz trifft – und Klang zur Emotion wird.





Akustik in Vollendung

Mit unserer Hall-Engine erweckt die Sonique die authentische Akustik historischer Räume direkt in Ihr Wohnzimmer. Unsere Ingenieure haben die einzigartigen **akustischen Fingerabdrücke** von zwölf berühmten Kirchen mit modernsten 3D-Messungen aufgezeichnet und dabei jede Reflexion, Resonanz und Nuance erfasst.

Diese Daten wurden in ein hochrealistisches Nachhalle-System übertragen, das bis zu **48.000 Reflexionen pro Sekunde** verarbeitet. Das Ergebnis ist die **Nachhalle**, die **natürlich, vielschichtig und charaktervoll klingt** – keine Simulation, sondern eine originalgetreue Nachbildung echter Räume.

Ob Sie die Intimität einer Kapelle oder die majestätische Tiefe einer Kathedrale suchen – mit der Hall-Engine wird jeder Spielraum zu einem inspirierenden, lebensechten akustischen Erlebnis.

Wo
*Innovation auf
Emotion trifft.*

Studio-Grade Digital Sound Processing

Im Kern der Sonique befindet sich ein hochentwickelter **Digital Signal Processor (DSP)** – dieselbe Technologie, die auch in High-End-Aufnahmestudios verwendet wird. Dieser Prozessor analysiert und optimiert das Audiosignal kontinuierlich, sodass jeder Klang perfekt ausbalanciert wird. Das Ergebnis ist ein atemberaubend realistisches, immersives Klangerlebnis mit Nachhallezeiten von **zwei bis acht Sekunden pro Kanal**.

Neue digitale Mischtechnologie: unvergleichliche Klarheit

Mit der neuen digitalen Mischtechnologie wird jeder Audiokanal einzeln verarbeitet, was für **optimale Lautsprecherleistung** sorgt. So entsteht ein perfekt ausgewogenes Klangbild, sowohl aus der Nähe als auch aus der Ferne, bei dem die Dynamik der Pfeifenorgel direkt ins Wohnzimmer gebracht wird.

Kopfhörererlebnis mit realistischem Stereoklang

Für private Übungssessions hat Johannes ein **beeindruckendes Stereo-Kopfhörererlebnis** entwickelt. Mit modernsten Equalizern und AIR erlebt der Spieler die volle Tiefe des Orgelklangs, als würde er in einer großen Kathedrale spielen. Selbst ohne externe Lautsprecher bleibt das Raumgefühl beeindruckend, wodurch man vollständig in eine inspirierende Klangwelt eintaucht.

Lautsprechersystem: für das ultimative Klang- erlebnis

Der mitreißende Klang der Sonique beginnt mit dem fortschrittlichen **8.1-Lautsprechersystem**. Mit insgesamt **neun Premium-Koaxiallautsprechern** wird jedes Frequenzspektrum mit höchster Präzision und natürlicher Balance wiedergegeben:

- **4 Full-Range-Lautsprecher** und **1 Subwoofer** unter der Konsole für Wärme und Tiefe in der Nähe des Spielers
- **2 Topkanäle** auf Kopfhöhe, um den Klang anzuheben und die vertikale Projektion von Pfeifenorgeln nachzubilden
- **2 Seitenlautsprecher**, die in die Gehäuseseiten integriert sind und zusätzliche Räumlichkeit und natürliche Nachhalle hinzufügen

Die 4 Full-Range Lautsprecher sind **koaxial** aufgebaut, was bedeutet, dass Hochtöner und Tieftöner auf derselben Achse montiert sind. Dadurch werden alle Frequenzen aus einem einzigen Punkt wiedergegeben und ein natürlicher, lebensechter Klang über das gesamte Spektrum erreicht.

Zusammen erzeugen diese Komponenten ein **dreidimensionales Klangfeld**, das den Organisten mit Tiefe, Klarheit und Emotion umgibt – und die Sonique wie eine lebendige, atmende Pfeifenorgel wirken lässt.



*Eine Orgel,
die man nicht
nur hört, sondern
auch fühlt*

Entdecken Sie die perfekte Balance zwischen Funktionalität und Ausdruck



Sonique 260: Die komplette Hausorgel

Mit **37 Registern**, verteilt über zwei Manuale, bietet die Sonique 260 die perfekte Balance zwischen Vielseitigkeit und Einfachheit. Ideal für Wohnzimmer und kleinere Räume, mit einer reichen Palette von Klängen – von barocken Kontrapunkten bis zu romantischen Melodien.



Sonique 360: Grenzenlose musikalische Freiheit

Das Spitzenmodell, die Sonique 360, bietet **44 Register**, verteilt über drei Manuale, und eröffnet völlig neue musikalische Möglichkeiten. Von norddeutscher Barockmusik bis zur französischen Romantik liefert die Sonique 360 unvergleichliche Tiefe und Ausdruckskraft.

Mit der Sonique-Serie verschiebt Johannes weiterhin die Grenzen der digitalen Orgelinnovation. Dies ist nicht nur eine Orgel – es ist eine Quelle der Inspiration, entwickelt, um die Seele der Pfeifenorgel näherzubringen als je zuvor.

Entwickelt um zu *inspirieren*,
gebaut um zu *begeistern*



Johannus und die Global Organ Group

Johannus ist Teil der **Global Organ Group**, eines internationalen Zusammenschlusses führender Orgelbauer, die sich auf digitale und hybride Instrumente spezialisiert haben. Von unserem Hauptsitz in den Niederlanden aus beliefern wir Organisten in über **100 Ländern** mit Instrumenten, die traditionelle Handwerkskunst mit modernster digitaler Innovation verbinden.

Johannus ist bekannt für seine **unerschütterliche Leidenschaft für die Pfeifenorgel**. Unser Ziel war es schon immer, dem authentischen Klang und Spielgefühl echter Pfeifenorgeln so nah wie möglich zu kommen. Dazu haben wir eine breite Palette fortschrittlicher Technologien entwickelt, die Tiefe, Ausdruck und Realismus in jedes Spiel bringen. Gleichzeitig glauben wir, dass **jeder Organist** – unabhängig von Hintergrund, Raum oder Budget – Zugang zu einem hochwertigen Instrument haben sollte, das inspiriert und unterstützt.

Ob für Zuhause, Kirche oder Konzerthalle: Johannus-Instrumente sind darauf ausgelegt zu inspirieren – mit intuitiver Spielbarkeit, zeitlosem Design und einem Klang, der sowohl das Ohr als auch die Seele berührt. Dieses Engagement für Qualität, Zugänglichkeit und Innovation fassen wir in unserem Versprechen zusammen: **Sound of Excellence**.

Die Global Organ Group umfasst renommierte Marken wie **Johannus, Rodgers, Makin** und **Copeman Hart**. Gemeinsam gestalten wir die Zukunft des Orgelbaus – weltweit verbunden, lokal verwurzelt und stets fokussiert auf Musikalität.

Erleben Sie den *Sound of Excellence*

SONIQUE

260



Hauptwerk

Prinzipal	16'
Prinzipal	8'
Hohlflöte	8'
Quintatön <i>Fl. Harm. (S)</i>	8'
Oktave	4'
Offenflöte	4'
Quinte <i>Gamba (S)</i>	2 2/3' 8'
Oktave	2'
Flöte	2'
Kornett <i>Terzian (H)</i>	
Mixtur	
Trompete	16'
Trompete	8'
Krummhorn	8'
Tremulant	
Schwellwerk - Hauptwerk	

Schwellwerk

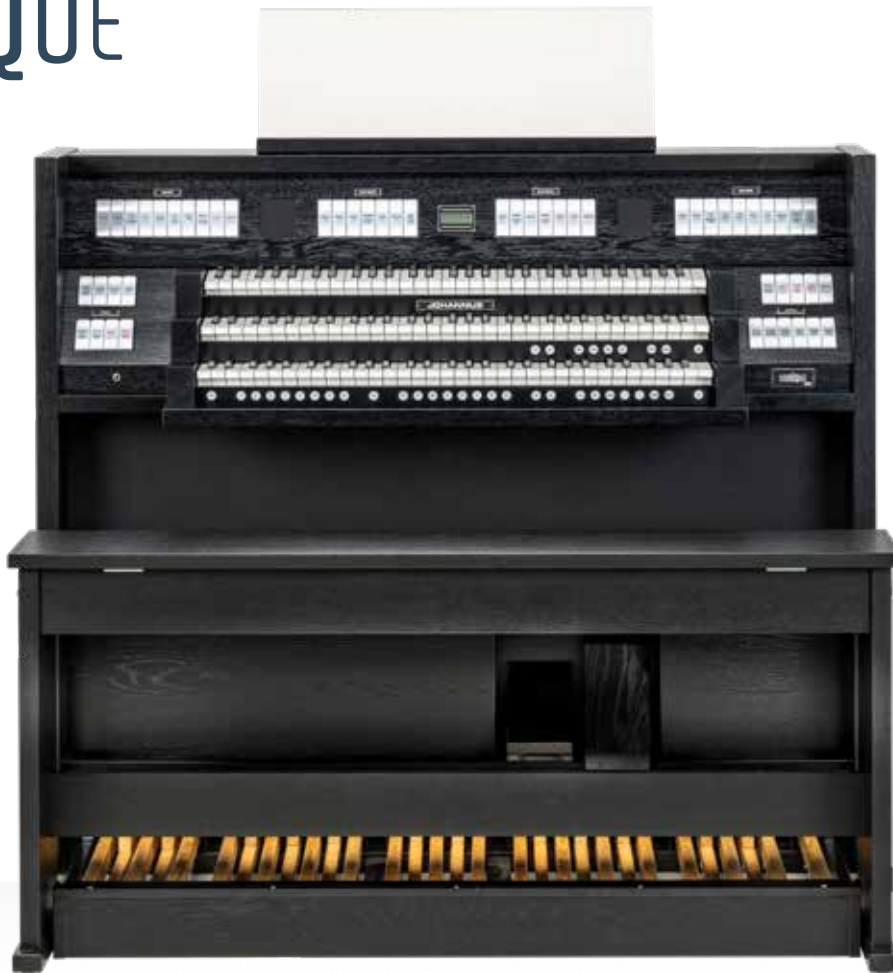
Bordun	16'
Prinzipal	8'
Flöte <i>Rohrflöte (B-H)</i>	8'
Viola di Gamba	8'
Vox Coelestis	8'
Oktave	4'
Flöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Waldflöte <i>Oktave (B)</i>	2' 2'
Nasat <i>Siffelöte (B-H)</i>	1 1/3' 1'
Sesquialtera	
Mixtur <i>Carillon (H)</i>	
Fagott	16'
Trompete <i>Oboe (S-B)</i>	8' 8'
Vox Humana	8'
Tremulant	

Pedal

Prinzipal	16'
<i>Flöte (S)</i>	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gedeckt	8'
Choralbass <i>Flöte (S)</i>	4' 4'
Mixtur <i>Quintbass (S-H)</i>	
Posaune	16'
Trompete <i>Klarine (S)</i>	8' 4'
Hauptwerk - Pedal	
Schwellwerk - Pedal	

SONIQUE

360



Hauptwerk		Schwellwerk		Positiv		Pedal	
Prinzipal	16'	Bordun	16'	Prinzipal	8'	Prinzipal	16'
Prinzipal	8'	Prinzipal	8'	Bordun	8'	Flöte (S)	16'
Hohlflöte	8'	Flöte	8'	Oktave	4'	Subbass	16'
Quintatön	8'	Rohrflöte (B-H)	8'	Salicional (S)	8'	Oktavbass	8'
Fl. Harm. (S)	8'	Viola di Gamba	8'	Flöte	4'	Gedeckt	8'
Oktave	4'	Vox Coelestis	8'	Nasat	2 2/3'	Choralbass	4'
Offenflöte	4'	Oktave	4'	Flöte	2'	Flöte (S)	4'
Quinte	2 2/3'	Flöte	4'	Oktave (B)	2'	Mixtur	
Gamba (S)	8'	Quintflöte	2 2/3'	Sesquialtera		Quintbass (S-H)	
Oktave	2'	Waldflöte	2'	Mixtur		Posaune	16'
Kornett		Oktave (B)	2'	Quintflöte (S)	1 1/3'	Trompete	8'
Terzian (H)		Terz	1 3/5'	Krummhorn	8'	Klarine (S)	4'
Mixtur		Siffelöte (B-H)	1'	Tremulant		Positiv - Pedal	
Scharf		Mixtur		Schwellwerk - Positiv		Hauptwerk - Pedal	
Klarine (S)	4'	Carillon (H)				Schwellwerk - Pedal	
Trompete	16'	Fagott	16'				
Trompete	8'	Trompete	8'				
Tremulant		Oboe (S-B)	8'				
Positiv - Hauptwerk		Vox Humana	8'				
Schwellwerk - Hauptwerk		Tremulant					

(B) - Barock
 (H) - Historisch
 (S) - Symphonisch
 (B-H) - Barock & Historisch
 (S-H) - Symphonisch & Historisch
 (S-B) - Symphonisch & Barock





Technische Daten

Allgemein:	Sonique 260	Sonique 360
Manuale	2	3
Stimmen	37	44
Ränge	49	58
Koppeln	3	6
Tremulanten	2	3
KW (Klavierwiesel)	-	•
Solo stimmen	2	
System	OranjeCore+™	
Disposition	Stilvariablen	
Orgelstile	1. Romantisch (Vater-Müller Orgel, Oude Kerk Amsterdam) 2. Baroque (Silbermann Orgel, Hofkirche Dresden) 3. Symphonic (Adema Orgel, Raalte; Cavallé-Coll Orgel, Paris) 4. Historic (Hinsz Orgel, Bovenkerk Kampen)	
Externe Anschlüsse	MIDI (IN, OUT) Aux In Aux Out Kopfhörer	
Faltungshall	12-mal einzigartiger Nachhall	
Ambiance	Console Front Center Rear	
Audio		
Audiosystem	8.1	
Interne Lautsprecher	13	
Fullrange Verstärker (80 Watt)	8	
Tiefton Verstärker (170 Watt)	1	
Top-Kanäle	2	
Surround-Kanäle	2	
Audiosteuerung	DEA2.0™	
Kopfhörer / Aux Out	SSE2.0™	
Möbel		
<i>Abmessungen</i>		
Höhe (ohne Pult)	45.28 in / 115 cm	48.03 in / 122 cm
Höhe (mit Pult)	54.72 in / 139 cm	57.48 in / 146 cm
Breite	54.13 in / 137.5 cm	56.69 in / 144 cm
Tiefe (ohne Pedal)	23.62 in / 60 cm	24.80 in / 63 cm
Tiefe (mit Pedal)	38.98 in / 99 cm	40.16 in / 102 cm
Verarbeitung	Lichte eiche	
Notenpult	Plexiglas Ablage	
Manuale	Kunststof (5 Oktaven)	
Schwelltritte aus Holz	2	
Pedal	30-tönig gerade mit schwarzen Obertasten	
Pedalbeleuchtung	Inklusive	
Bank	Nicht verstellbar	

Funktionen:			
Steuerbare Funktionen		Johannus-Menüfunktionen	
O	•	Orgel, Nachhall-Volumen	•
CF (Cantus Firmus)	•	Ambiance	•
CH (Chorus)	•	Demo songs	6
MB (Manual Bass)	•	Stimmungen (inkl. 1 frei programmierbar)	11
PL (Plenum)	•	Tuning (Tonhöhe)	•
ZA (Zungen Ab)	•	Kopfhörer / Aux	•
S/S (General Schwell)	•	Bass / Brilliance	•
Trans. (Transpositeur)	•	Orkest stimmen	•
Orgel-Volumen	•	Crescendo	•
Nachhall-Volumen	•	Expr. Tritte	•
Menü (Johannus-Menü)	•	Windverteilung	•
Style knopf x4	•	Tast Volumen	•
		Aux-In-Hall	•
<i>Setzerspeicher</i>		Stilvorgabe	•
Banken	125	Chorus Standard	•
Speicherplätze pro Bank	8		
Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmierbar	•	<i>Verschiedenes</i>	
		Dynamischer Windbaldsimulator	•
<i>Schwelltritte</i>		LiveTune™	•
PEPC™ (programmierbare Schwelltrittkon guration)	•	Ansprechendynamik	•
General Crescendo (über PEPC™)	•	VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•
		Kopfhörer Equalizer	•

Optionen:		
Verarbeitung	Natureffekt Hell Eiche Schwarz Eiche Eiche Dunkel Eiche Mittel Leehm auf Eiche Cremeweiß Eiche Eiche Walnut Classic	Rubinrot (RAL 3003) Gebrochenes Weiß (RAL 9010) Cremeweiß (RAL 9001) Betongrau (RAL 7023) Olivgrün (RAL 6003) Schwarzblau (RAL 5004) Anthrazit (RAL 7016) Kupferbraun (RAL 8004)
Notenpult	Holzerne Ablage Verstellbares Pult Pultbeleuchtung	
Deckel	Abschließbarer Holzrolldeckel	
Manuale	Kunststoff mit Holzkern Holz (Ebenholz / Eiche) mit Holzkern UHT Holz handgefertigt	
Fußpistons	Fußpistons aus Messing	
Pedal	30-tönig, gerade, mit naturbelassenen Obertasten 30-tönig, gerade, mit schwarzen Obertasten 30-tönig, RACO, mit schwarzen Obertasten	
Bank	Bank mit Klappdeckel Höhenverstellbare Bank	

Terminologieliste:	
DEA2.0™ - Digital Equalized Audio	Alle Audiokanäle haben einen neuen, erweiterten digitalen Equalizer
SSE2.0™ - Spatial Sound Experience	Spezieller, neuer Mix für den Kopfhörer / Aux-out. Dadurch entsteht das Gefühl, dass die Orgel vor einem steht, während der Nachhall einem das Gefühl gibt, dass man im Raum steht.
PEPC™ - Programmable Expression Pedal Configuration	Alle Schwelltritte sind als Schwellpedal oder als General Crescendo zu programmieren.
VPP™ - Virtual Pipe Positioning	Durch dieses System ist es möglich, der Orgel mitzuteilen, wo sich eine Orgelpfeife befindet.

JOHANNUS

www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence