

# SONIQUE

260 • 360



[www.johannus.com](http://www.johannus.com)

A MEMBER OF THE  
Global Organ Group

# JOHANNUS

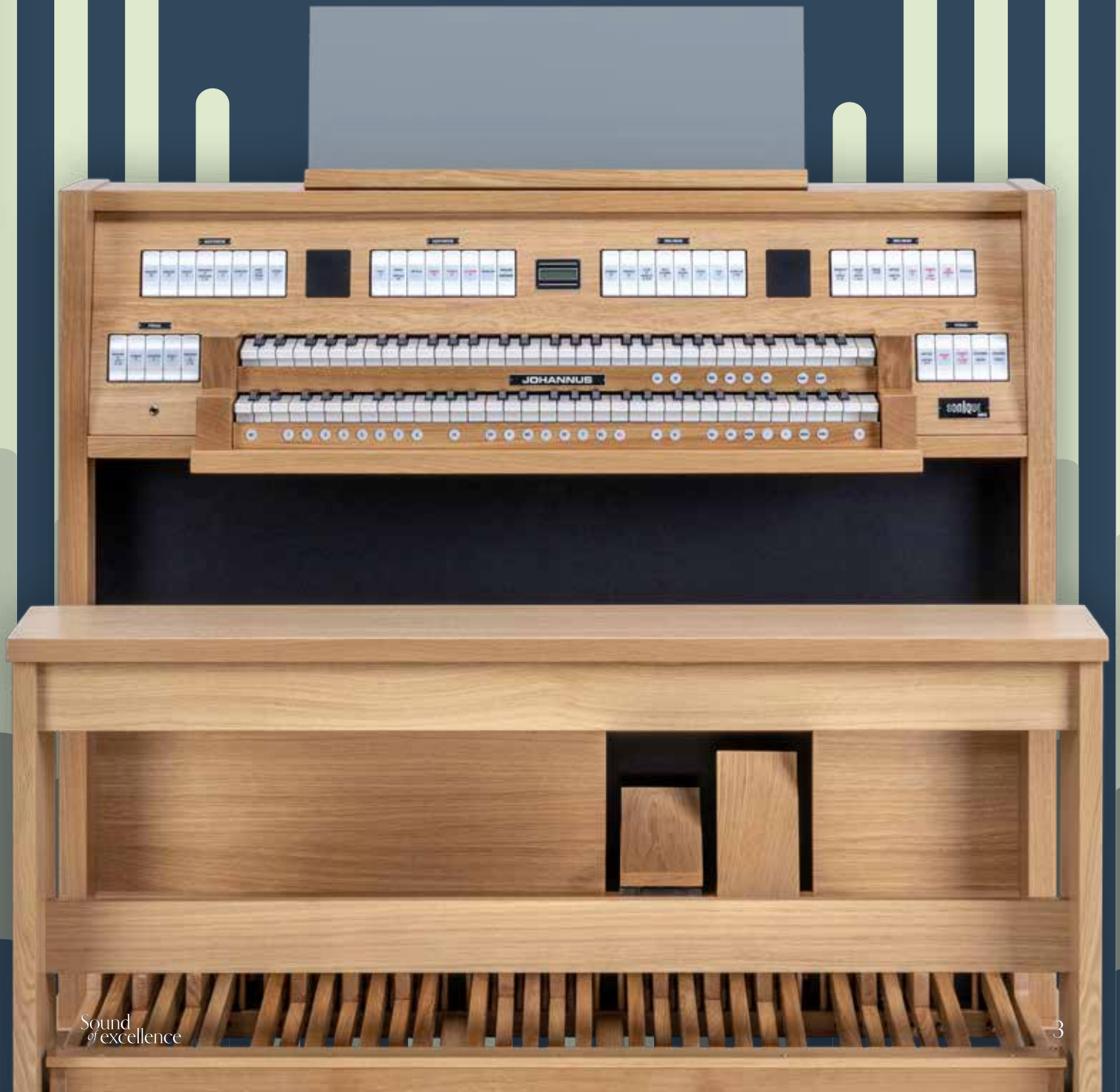
Sound  
of excellence

# *‘L’équilibre parfait entre innovation*

## **Sonique : l’expérience ultime de l’orgue de salon**

La Sonique incarne, à tous égards, l’essence de son nom. Grâce à un logiciel avancé, une technologie sonore innovante et des jeux d’orgue à tuyaux soigneusement échantillonnés, elle offre une expérience musicale à la fois authentique et raffinée. Chaque note est imprégnée de clarté et de profondeur spatiale, faisant de la Sonique un compagnon inspirant aussi bien pour l’étude que pour l’interprétation.

*et tradition'*





## Un nouveau standard pour le son des orgues numériques

La Sonique marque une nouvelle étape dans l'innovation des orgues numériques. Plus qu'un simple instrument d'étude, elle a été conçue pour captiver grâce à sa riche palette sonore, son artisanat élégant et sa technologie de pointe. À chaque note jouée, l'organiste est plongé dans un paysage sonore riche et authentique où tradition et innovation s'unissent pour une expérience musicale véritablement inspirante.

Au cœur de la Sonique se trouve notre **disposition variable selon le style** : une solution ingénieuse qui adapte la disposition des registres à la banque de samples choisie. Comme les registres diffèrent selon le style, certaines touches de registres portent un double nom. On voit ainsi immédiatement quel registre correspond au style sélectionné.

## Conçue pour l'oreille, bâtie pour l'âme

Pour rendre cela possible, nous avons créé **quatre banques de samples** uniques, chacune offrant une expérience sonore spécifique

- **Banque romantique** – Avec les sonorités chaleureuses et expressives de l'orgue **Vater-Müller** de l'Oude Kerk d'Amsterdam, pour donner profondeur et grandeur à la musique romantique et symphonique précoce.
- **Banque symphonique** – Avec le puissant orgue **Adema** de Raalte et le romantique **Cavaillé-Coll** de Paris, idéale pour les compositions symphoniques riches et opulentes.
- **Banque baroque** – Avec les sonorités claires et précises de l'orgue **Silbermann** de la Hofkirche de Dresde, parfaite pour des interprétations baroques authentiques.
- **Banque historique** – L'orgue **Hinsz** de la Bovenkerk de Kampen, célèbre pour sa sonorité baroque majestueuse.

Ces samples haute définition capturent non seulement le caractère unique de chaque orgue, mais aussi leurs nuances spatiales et acoustiques. Qu'il s'agisse des sonorités transparentes et articulées d'un Silbermann ou des harmonies riches et enveloppantes d'un Cavaillé-Coll, la Sonique transforme tout espace en salle de concert et offre une expérience d'orgue réellement immersive.

### Découvrez la puissance d'OranjeCore+

Au cœur de la Sonique se trouve **OranjeCore+**, la toute dernière plateforme sonore exclusive de Johannus. Ce système avancé dispose d'une **configuration audio 8.1**, garantissant une projection sonore cristalline et une expérience spatiale riche. Avec des canaux dédiés aux haut-parleurs supérieurs et latéraux, la Sonique crée un **champ sonore équilibré et immersif**. Les notes aiguës sont reproduites avec clarté et brillance, tandis que les haut-parleurs latéraux ajoutent une spatialité et une profondeur naturelles, enveloppant l'organiste dans un paysage sonore vivant.

## Un son qui prend vie sous vos doigts

### *Échantillonné à partir des plus beaux orgues à tuyaux*

Ce qui rend la Sonique vraiment spéciale, c'est son fondement : des **enregistrements authentiques d'orgues à tuyaux**. Chaque registre a été soigneusement capturé à partir d'instruments historiques, en préservant leur caractère, leur couleur sonore et leur présence spatiale. Qu'il s'agisse des sonorités symphoniques chaleureuses d'un grand orgue de cathédrale ou de la précision claire d'un chef-d'œuvre baroque, la Sonique vous permet d'inviter l'âme de ces orgues de renommée mondiale chez vous.

### *Jeux solistes authentiques pour une expression maximale*

En plus des quatre banques de samples complètes, la Sonique propose deux **instruments solistes orchestraux** : une flûte de Pan et une trompette. Ils apportent à la musique une chaleur supplémentaire ou une brillance éclatante et ouvrent de nouvelles possibilités expressives.

### *Une disposition réfléchie et équilibrée*

Les ingénieurs du son de Johannus ont soigneusement conçu la disposition de la Sonique afin d'offrir une expérience d'orgue complète et authentique. Chaque registre a été choisi avec soin pour refléter plusieurs traditions musicales et créer un environnement de jeu harmonieux et inspirant.

Quand le style rencontre la *substance* – et le son devient *émotion*.





### **L'acoustique dans toute sa perfection**

Grâce à notre moteur de réverbération, la Sonique apporte l'acoustique authentique des espaces historiques directement dans votre salon. Nos ingénieurs ont enregistré les **empreintes acoustiques** uniques de douze églises renommées grâce à des mesures 3D avancées, capturant chaque réflexion, résonance et nuance.

Ces données ont été traduites dans un système de réverbération hyperréaliste traitant jusqu'à **48 000 réflexions par seconde**. Le résultat : une réverbération qui sonne naturelle, nuancée et pleine de caractère – non pas simulée, mais fidèlement recréée à partir d'espaces réels.

Que vous recherchiez l'intimité d'une chapelle ou la profondeur majestueuse d'une cathédrale, le moteur de réverbération transforme chaque lieu de jeu en une **expérience acoustique vivante et inspirante**.

*Là où l'innovation  
rencontre l'émotion*

### **Traitement numérique du son de qualité studio**

Au cœur de la Sonique se trouve un **processeur de signal numérique (DSP)** ultramoderne – la même technologie que celle utilisée dans les studios d'enregistrement professionnels haut de gamme. Ce processeur analyse et optimise en continu le signal audio, garantissant un équilibre parfait de chaque son. Le résultat : une expérience sonore réaliste et immersive, avec des temps de réverbération allant de **deux à huit secondes par canal**.

### **Nouveau mixeur numérique : une clarté inégalée**

Avec la nouvelle technologie de mixage numérique, chaque canal audio est traité individuellement, assurant des **performances optimales des haut-parleurs**. Il en résulte un paysage sonore parfaitement équilibré, aussi bien de près qu'à distance, qui apporte l'énergie dynamique de l'orgue à tuyaux directement dans votre maison.

### **Une expérience au casque avec un son stéréo réaliste**

Pour les séances d'étude privées, Johannus a développé une **expérience stéréo au casque impressionnante**. Grâce à des égaliseurs avancés et à la réverbération par convolution, l'organiste perçoit toute la profondeur du son de l'orgue, comme s'il jouait dans une grande cathédrale. Même sans haut-parleurs externes, la sensation d'espace reste saisissante, plongeant le joueur dans un univers sonore inspirant.

### Système de haut-parleurs : conçu pour l'immersion

Le son immersif de la Sonique commence avec son **système de haut-parleurs 8.1**. Avec un total de **neuf haut-parleurs coaxiaux haut de gamme**, chaque registre de fréquences est reproduit avec une précision étonnante et un équilibre naturel :

- **4 haut-parleurs large bande et 1 caisson de basses** sous la console pour la chaleur et la profondeur près du joueur
- **2 canaux supérieurs** à hauteur d'oreille pour élever le son et reproduire la projection verticale des orgues à tuyaux
- **2 haut-parleurs latéraux** intégrés dans les côtés du meuble, ajoutant de la spatialité et une réverbération naturelle

Les 4 haut-parleurs large bande sont de conception **coaxiale**, ce qui signifie que le tweeter et le woofer sont montés sur le même axe. Ainsi, toutes les fréquences proviennent d'un point unique, assurant une projection sonore cohérente et réaliste sur tout le spectre.

Ensemble, ces composants créent un **champ sonore tri-dimensionnel** qui enveloppe l'organiste de profondeur, de clarté et d'émotion – donnant à la Sonique l'impression d'être un véritable orgue à tuyaux vivant et respirant.



*Un orgue que  
l'on n'entend pas  
seulement, mais  
que l'on ressent.*

## Découvrez l'équilibre parfait entre fonctionnalité et expression



### *Sonique 260: L'orgue domestique complet*

Avec **37 jeux**, répartis sur deux claviers manuels, la Sonique 260 offre l'équilibre parfait entre polyvalence et simplicité. Idéale pour les salons et les espaces plus petits, elle propose une riche palette sonore – du contrepoint baroque aux mélodies romantiques.

### *Sonique 360: Une liberté musicale sans limites*

Le modèle phare, la Sonique 360, propose **44 jeux** répartis sur trois claviers manuels et ouvre la porte à des possibilités musicales inédites. De la musique baroque d'Allemagne du Nord à l'opulence romantique française, la Sonique 360 offre une profondeur et une expressivité inégalées.

Avec la série Sonique, Johannus continue de repousser les limites de l'innovation en matière d'orgues numériques. Ce n'est pas seulement un orgue – c'est une source d'inspiration, conçue pour rapprocher l'âme de l'orgue à tuyaux plus que jamais.

Conçue pour *inspirer*,  
bâtie pour *émouvoir*



## Johannus et le Global Organ Group

Johannus fait partie du **Global Organ Group**, un collectif international de facteurs d'orgues de premier plan, spécialisé dans les instruments numériques et hybrides. Depuis notre siège aux Pays-Bas, nous servons des organistes dans plus de 100 pays, en proposant des instruments qui allient artisanat traditionnel et innovation numérique avancée.

Johannus est reconnu pour sa **passion inébranlable pour l'orgue à tuyaux**. Notre objectif a toujours été de nous rapprocher le plus possible du son et du toucher authentiques des véritables orgues à tuyaux. Pour ce faire, nous avons développé une large gamme de technologies avancées qui apportent profondeur, expression et réalisme à chaque interprétation. En même temps, nous croyons que **chaque organiste** – quel que soit son parcours, son espace ou son budget – doit avoir accès à un instrument de qualité qui inspire et soutient.

Que ce soit pour la maison, l'église ou la salle de concert, les instruments Johannus sont conçus pour inspirer – avec une jouabilité intuitive, un design intemporel et un son qui touche à la fois l'oreille et l'âme.

Cet engagement envers la qualité, l'accessibilité et l'innovation se résume dans notre promesse : **Sound of Excellence**.

Le Global Organ Group inclut des marques renommées telles que **Johannus, Rodgers, Makin et Copeman Hart**. Ensemble, nous façonnons l'avenir de la facture d'orgues – connectés à l'échelle mondiale, enracinés localement et toujours centrés sur la musicalité.

# Vivez le *Sound of Excellence*

# SONIQUE

## 260



### Grand Orgue

Montre	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Quintaton <i>Fl. Harm. (S)</i>	8'
Prestant	4'
Flûte Ouverte	4'
Quinte <i>Gamba (S)</i>	2 2/3' 8'
Doublette	2'
Octavin	2'
Cornet <i>Terzian (H)</i>	
Fourniture	
<b>Bombarde</b>	<b>16'</b>
<b>Trompette</b>	<b>8'</b>
<b>Cromorne</b>	<b>8'</b>
Tremblant	
Récit - Grand Orgue	

### Récit

Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte <i>Flûte à Ch. (B-H)</i>	8' 8'
Viole de Gambe	8'
Voix Céleste	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	2 2/3'
Flûte <i>Doublette (B)</i>	2' 2'
Larigot <i>Sifflet (B-H)</i>	1 1/3' 1'
Sesquialtera	
Plein Jeu <i>Carillon (H)</i>	
<b>Basson</b>	<b>16'</b>
<b>Trompette</b> <i>Hautbois (S-B)</i>	<b>8'</b> <b>8'</b>
<b>Voix Humaine</b>	<b>8'</b>
Tremblant	

### Pédale

C. Basse <i>Flûte (S)</i>	16' 16'
Soubasse	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Principal <i>Flûte (S)</i>	4' 4'
Plein Jeu <i>Quintbasse (S-H)</i>	
<b>Bombarde</b>	<b>16'</b>
<b>Trompette</b> <i>Clairon (S)</i>	<b>8'</b> <b>4'</b>
Grand Orgue - Pédale	
Récit - Pédale	

# SONIQUE

## 360



Grand Orgue		Récit		Positif		Pédale	
Montre	16'	Bourdon	16'	Montre	8'	C. Basse	16'
Montre	8'	Montre	8'	Bourdon	8'	Flûte (S)	16'
Bourdon	8'	Flûte	8'	Prestant	4'	Soubasse	16'
Quintaton	8'	Flûte à Ch. (B-H)	8'	Salicional (S)	8'	Montre	8'
Fl. Harm. (S)	8'	Violo de Gambe	8'	Flûte	4'	Bourdon	8'
Prestant	4'	Voix Céleste	8'	Nasard	2 2/3'	Principal	4'
Flûte Ouverte	4'	Prestant	4'	Octavin	2'	Flûte (S)	4'
Quinte	2 2/3'	Flûte	4'	Doublette (B)	2'	Plein Jeu	Quintbasse (S-H)
Gamba (S)	8'	Nasard	2 2/3'	Sesquialtera		Bombarde	16'
Doublette	2'	Flûte	2'	Cymbale		Trompette	8'
Cornet		Doublette (B)	2'	Larigot (S)	1 1/3'	Clairon (S)	4'
Terzian (H)		Nasard	2 2/3'	Cromorne	8'	Positif - Pédale	
Fourniture		Tierce	1 3/5'	Tremblant		Grand Orgue - Pédale	
Cymbale		Sifflet (B-H)	1'	Récit - Positif		Récit - Pédale	
Clairon (S)	4'	Plein Jeu					
Bombarde	16'	Carillon (H)					
Trompette	8'	Basson	16'				
Tremblant		Trompette	8'				
Positif - Grand Orgue		Hautbois (S-B)	8'				
Récit - Grand Orgue		Voix Humaine	8'				
		Tremblant					

(B) - Baroque  
 (H) - Historique  
 (S) - Symphonique  
 (B-H) - Baroque et Historique  
 (S-H) - Symphonique et Historique  
 (S-B) - Symphonique et Baroque





# Spécifications techniques

Caractéristiques générales:	Sonique 260	Sonique 360
Claviers	2	3
Jeux	37	44
Accouplements	49	58
Sous et super Accouplements	3	6
Tremblants	2	3
IC (Inverseur clavier)	-	•
Sons orchestraux	2	
Système	OranjeCore+™	
Disposition	Style-variable	
Styles d'orgues	1. Romantique (Orgue Vater-Müller, Oude Kerk Amsterdam) 2. Baroque (Orgue Silbermann, Hofkirche Dresden) 3. Symphonique (Orgue Adema, Raalte; Orgue Cavaillé-Coll, Paris) 4. Historique (Orgue Hinsz, Bovenkerk Kampen)	
Connexions externes	MIDI (IN, OUT) Aux In Aux Out Headphones	
Réverbération à convolution	12 unique reverbs	
Ambiance	Console Front Center Rear	
<b>Système audio</b>		
Système audio	8.1	
Haut-parleurs internes	13	
Amplificateurs à gamme étendue (80 Watt)	8	
Amplificateur de basses (170 Watt)	1	
Canaux supérieurs	2	
Canaux surround	2	
Commande audio	DEA2.0™	
Casque d'écoute / Aux Out	SSE2.0™	
<b>Meuble</b>		
<i>Dimensions</i>		
Hauteur (hors pupitre)	45.28 in / 115 cm	48.03 in / 122 cm
Hauteur (avec pupitre)	54.72 in / 139 cm	57.48 in / 146 cm
Largeur	54.13 in / 137.5 cm	56.69 in / 144 cm
Profondeur (hors pédalier)	23.62 in / 60 cm	24.80 in / 63 cm
Profondeur (avec pédalier)	38.98 in / 99 cm	40.16 in / 102 cm
Finition	Chêne naturel	
Pupitre	Pupitre en plexi	
Claviers	Matière synthétique (5 octaves)	
Pédales d'expression en bois	2	
Pédalier	30-notes droit avec feintes naturel	
Éclairage du pédalier	Y compris	
Banc	Non ajustable	

Fonctions:			
Fonctions de commande		Johannus Menu Fonctions	
O	•	Volume de l'orgue et de la réverbération	•
CF (Cantus Firmus)	•	Ambiance	•
CH (Chorus)	•	Morceaux de démonstration	6
MB (Basse Manuelle)	•	Tempéraments	11
PL (Plenum)	•	Accordage (hauteur)	•
RO (Annulation Anches)	•	Casque / Auxiliaire	•
S/S (Expression Générale)	•	Basses / Brillance	•
Trans. (Transpositeur)	•	Sons orchestraux	•
Volume Orgue	•	Crescendo	•
Volume Réverbération	•	Pédales d'expression	•
Menu (Menu Johannus)	•	Distribution du vent	•
Styles (4x)	•	Réglage du volume par note	•
		Réverbération Aux-in	•
<i>Setzer memory</i>		Paramètres par défaut du style	•
Niveaux	125	Paramètres par défaut du chœur	•
Nombre de combinaisons par niveau	8		
Présélections (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmables	•	<i>Divers</i>	
		Simulateur dynamique de soufflet	•
<i>Pédales d'expression</i>		LiveTune™	•
PEPC™ configuration programmable de la pédale d'expression	•	Dynamique de l'attaque	•
Crescendo Général (via PEPC™)	•	VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•
		Égaliseur pour casque	•

Options:		
Finition	Incolore effet naturel Chêne Chêne noir Chêne Foncé Chêne Moyen Argile sur Chêne Chêne blanc crémeux Noyer classique	Rouge rubis (RAL 3003) Blanc cassé (RAL 9010) Blanc crème (RAL 9001) Gris béton (RAL 7023) Vert olive (RAL 6003) Bleu noir (RAL 5004) Anthracite (RAL 7016) Marron cuivre (RAL 8004)
Pupitre	Pupitre en bois Pupitre réglable Éclairage pupitre	
Enrouleur	Abattant en bois à rouleau verrouillable, meuble transformé en meuble Opus	
Claviers	Matière synthétique avec noyau de bois Bois (ébène/chêne) avec noyau de bois UHT fait main à partir de bois	
Pistons aux pieds	Pistons aux pieds en laiton	
Pédalier	30-notes droit avec feintes wenge ou noires 30-notes concave avec feintes wenge ou noires 30-notes RACO avec feintes wenge ou noires	
Banc	Banc avec couvercle Banc réglable en hauteur	

Liste de terminologie :	
DEA2.0™ - Digital Equalized Audio	Tous les canaux audio ont un nouvel égalisateur numérique avancé.
SSE2.0™ - Spatial Sound Experience	Nouvelle combinaison spéciale pour casque d'écoute / aux-out. On a ainsi l'impression que l'orgue est devant soi tandis que la réverbération donne en même temps l'impression d'être dans l'espace.
PEPC™ - Programmable Expression Pedal Configuration	Grâce à ce système, il est possible d'indiquer à l'orgue l'emplacement du tuyau d'orgue..
VPP™ - Virtual Pipe Positioning	Une technique d'enregistrement et d'échantillonnage qui capture chaque détail du tuyau avec la plus haute définition tout en préservant la profondeur spatiale naturelle de l'instrument.

# JOHANNUS

[www.johannus.com](http://www.johannus.com)

A MEMBER OF THE  
Global Organ Group

Sound  
*of* excellence