

VIVALDI 260 // 360



www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

JOHANNUS

Sound
of excellence

Le chef-d'œuvre de Johannus pour l'organiste moderne

Pour les organistes en quête du rapprochement ultime entre technologie et tradition, le nouveau Vivaldi de Johannus offre une expérience musicale inégalée. Avec des échantillons HDSS avancés, enregistrés à partir d'orgues authentiques dans des églises renommées à travers le monde, le Vivaldi vous rapproche du son des orgues historiques comme jamais auparavant. Son timbre est si riche et captivant que chaque registre semble prendre vie — un instrument dont tout musicien rêve.



Vivaldi 360

JOHANNUS



Un *instrument* qui associe la *tradition artisanale* et la *technologie de pointe* pour stimuler l'*inspiration* !

Un monde de sonorités d'orgues sous vos doigts

La sensation est immédiate. En jouant une simple note, vous vous immerbez dans les sons majestueux d'orgues célèbres à travers le monde, tels que le Vater-Müller historique à Amsterdam ou le monumental Willis & Sons à Liverpool.

Les enregistrements capturent non seulement l'originalité même des sons, mais également leur profondeur et leur spatialité. Chaque note jouée donne vie à l'essence sonore de l'orgue, remplissant la pièce d'une tonalité éclatante et authentique.





De l'intimité d'une chapelle à la magnificence d'une cathédrale, sans changer d'instrument



VIVALDI 260

Le Vivaldi 260 offre une expérience de jeu haut de gamme avec 41 jeux et un puissant système audio 8.1. Grâce à des échantillons stéréo avancés et à la réverbération unique par convolution, vous profitez des sons riches et authentiques d'orgues à tuyaux emblématiques. Le panneau de registres intuitif rend ce modèle idéal pour les organistes à la recherche de qualité et de simplicité d'utilisation dans un format compact.



VIVALDI 360

Le Vivaldi 360 combine une polyvalence maximale et une puissance exceptionnelle avec 49 jeux et un impressionnant système audio 10.1. Ce modèle offre une profondeur et une clarté encore accrues grâce à six canaux frontaux et des options sonores étendues. Le Vivaldi 360 est l'instrument parfait pour les organistes en quête d'une expérience sonore riche, spatialisée, et adaptée à une large gamme de styles musicaux.

Plongez dans la profondeur & l'espace grâce à la technologie HDSS

Un son détaillé et spatial grâce à la HDSS

Avec la technique d'enregistrement innovante High Definition Spatial Sampling (HDSS), développée par Johannus, le Vivaldi élève l'expérience de l'orgue numérique à un tout autre niveau. La HDSS capture le son de chaque tuyau d'orgue avec une précision remarquable grâce à plusieurs microphones, enregistrant non seulement les timbres uniques, mais aussi leur spatialité. Le résultat : une expérience stéréo riche et transparente, qui transmet de manière réaliste la vivacité et la profondeur d'un orgue à tuyaux traditionnel. Chaque note jouée donne vie à l'essence sonore d'un orgue historique, remplissant votre espace d'un son authentique.

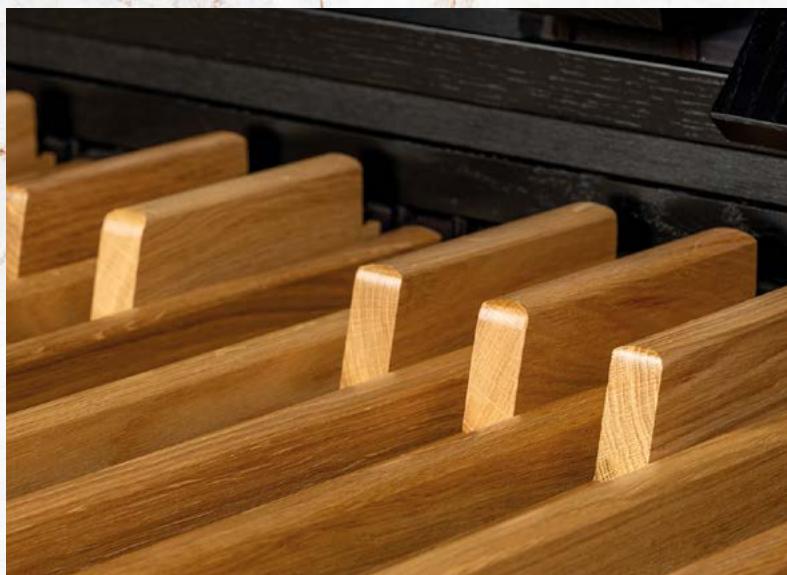
Les six banques d'échantillons différentes du Vivaldi mettent littéralement sous vos doigts les sonorités de tous les orgues du monde. Des jeux symphoniques et chaleureux de l'orgue Marcussen à Copenhague aux registres baroques éclatants de l'orgue Hinsz à Kampen, chaque style offre une nouvelle dimension d'expression et de musicalité.

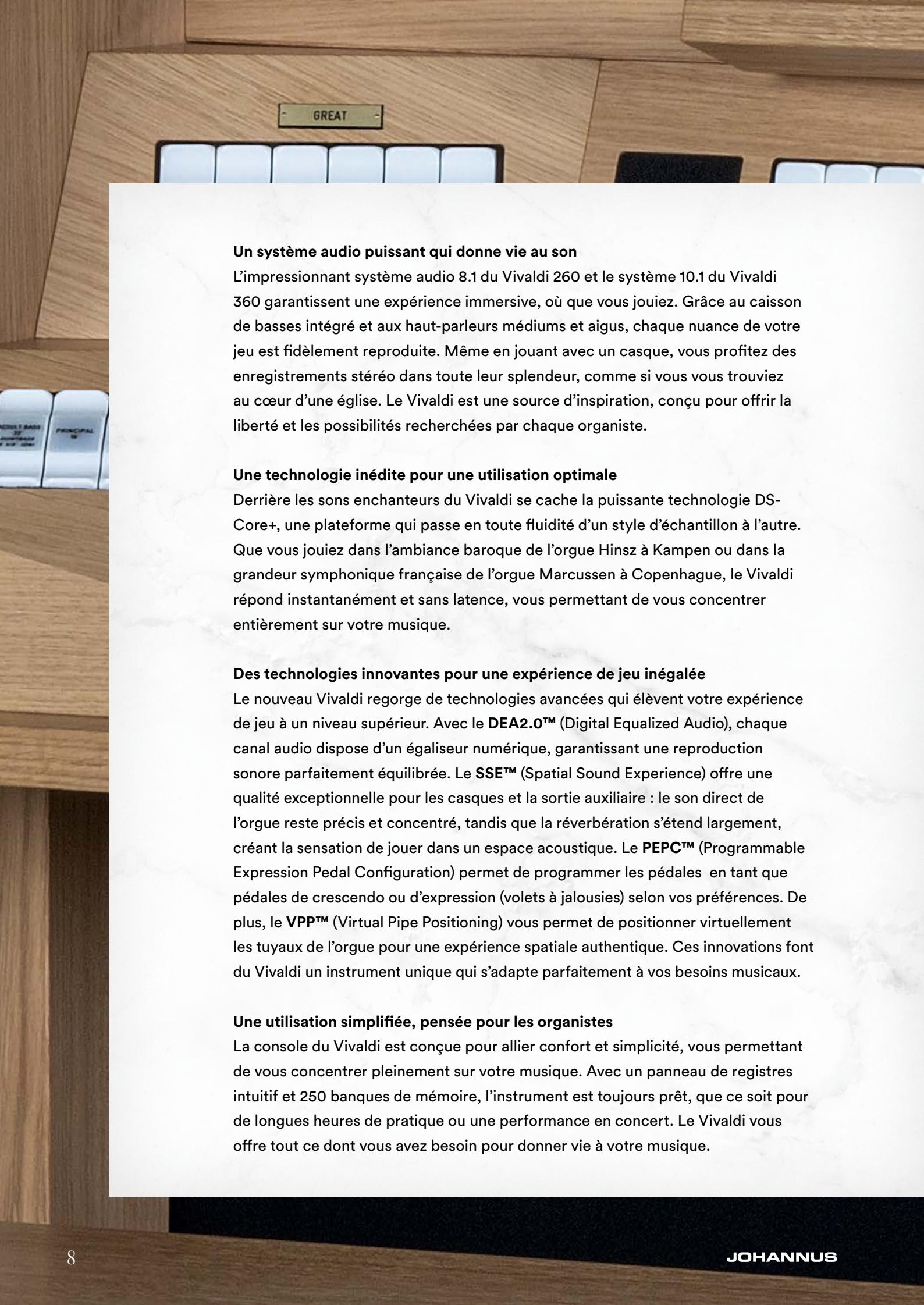
Une acoustique réaliste, sans distractions

Ce qui rend le Vivaldi encore plus unique, c'est sa réverbération par convolution innovante. Développée par nos spécialistes qui ont visité des églises pour capturer leurs échos naturels et leurs résonances spatiales, cette réverbération enrichit chaque son avec les profondes résonances d'une cathédrale ou la chaleur intime d'une chapelle, ressenties directement sous vos doigts. Grâce à la fonction Ambiance, vous pouvez même choisir parmi quatre positions d'écoute, permettant de vivre la réverbération telle qu'elle résonne à des emplacements spécifiques dans l'église : à la console de l'orgue, devant l'orgue, au centre ou à l'arrière. Tout cela renforce la sensation de jouer un majestueux orgue à tuyaux, sans aucune distraction de ce qui compte vraiment : la musique.



Vivaldi 260





Un système audio puissant qui donne vie au son

L'impressionnant système audio 8.1 du Vivaldi 260 et le système 10.1 du Vivaldi 360 garantissent une expérience immersive, où que vous jouiez. Grâce au caisson de basses intégré et aux haut-parleurs médiums et aigus, chaque nuance de votre jeu est fidèlement reproduite. Même en jouant avec un casque, vous profitez des enregistrements stéréo dans toute leur splendeur, comme si vous vous trouviez au cœur d'une église. Le Vivaldi est une source d'inspiration, conçu pour offrir la liberté et les possibilités recherchées par chaque organiste.

Une technologie inédite pour une utilisation optimale

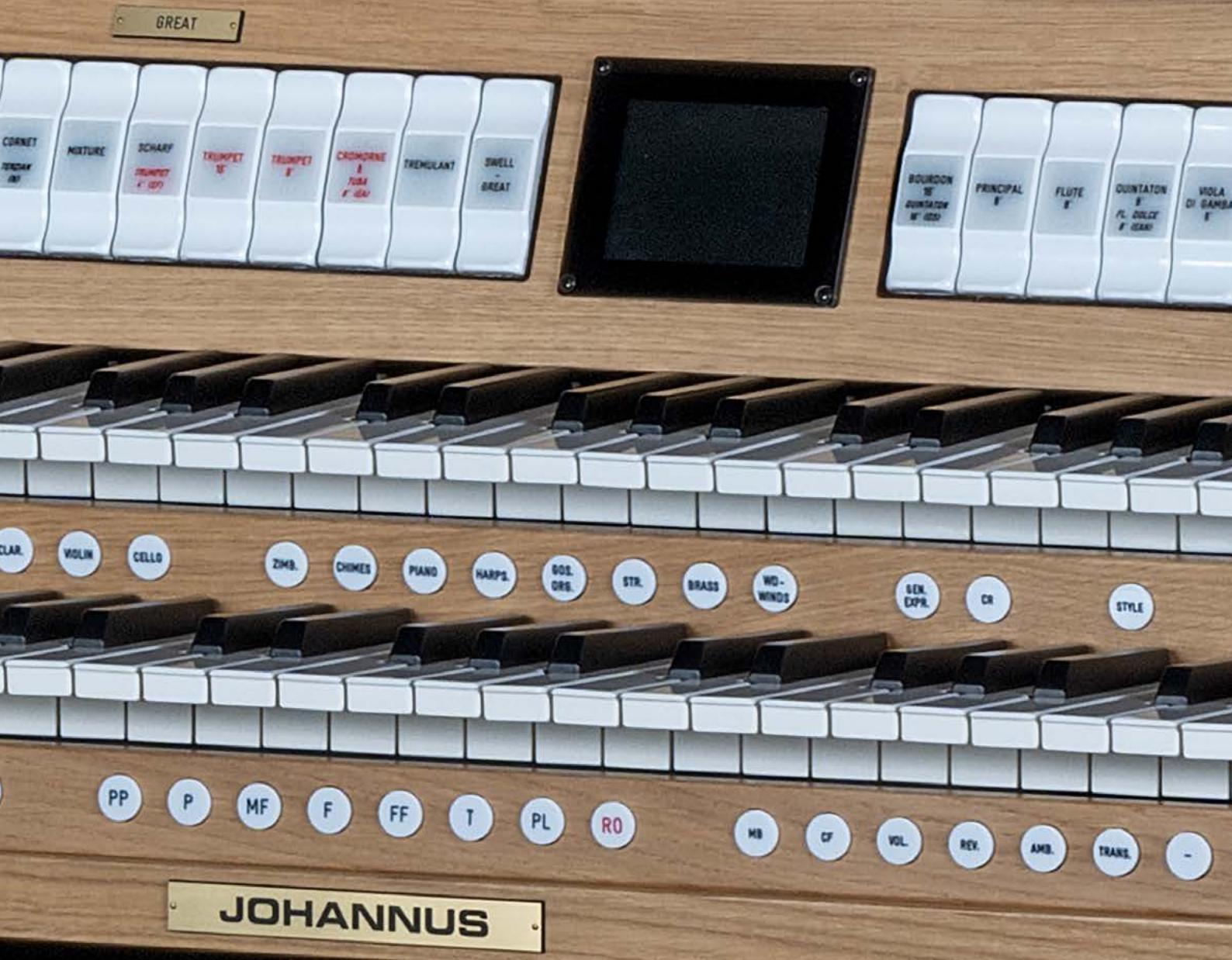
Derrière les sons enchanteurs du Vivaldi se cache la puissante technologie DS-Core+, une plateforme qui passe en toute fluidité d'un style d'échantillon à l'autre. Que vous jouiez dans l'ambiance baroque de l'orgue Hinsz à Kampen ou dans la grandeur symphonique française de l'orgue Marcussen à Copenhague, le Vivaldi répond instantanément et sans latence, vous permettant de vous concentrer entièrement sur votre musique.

Des technologies innovantes pour une expérience de jeu inégalée

Le nouveau Vivaldi regorge de technologies avancées qui élèvent votre expérience de jeu à un niveau supérieur. Avec le **DEA2.0™** (Digital Equalized Audio), chaque canal audio dispose d'un égaliseur numérique, garantissant une reproduction sonore parfaitement équilibrée. Le **SSE™** (Spatial Sound Experience) offre une qualité exceptionnelle pour les casques et la sortie auxiliaire : le son direct de l'orgue reste précis et concentré, tandis que la réverbération s'étend largement, créant la sensation de jouer dans un espace acoustique. Le **PEPC™** (Programmable Expression Pedal Configuration) permet de programmer les pédales en tant que pédales de crescendo ou d'expression (volets à jalousies) selon vos préférences. De plus, le **VPP™** (Virtual Pipe Positioning) vous permet de positionner virtuellement les tuyaux de l'orgue pour une expérience spatiale authentique. Ces innovations font du Vivaldi un instrument unique qui s'adapte parfaitement à vos besoins musicaux.

Une utilisation simplifiée, pensée pour les organistes

La console du Vivaldi est conçue pour allier confort et simplicité, vous permettant de vous concentrer pleinement sur votre musique. Avec un panneau de registres intuitif et 250 banques de mémoire, l'instrument est toujours prêt, que ce soit pour de longues heures de pratique ou une performance en concert. Le Vivaldi vous offre tout ce dont vous avez besoin pour donner vie à votre musique.



Ressentez l'âme des
orgues à tuyaux historiques
dans votre *salon*

Les plus beaux *orgues*, enregistrés avec la technologie *HDSS* dans des églises emblématiques.



Kampen - Pays-Bas

Église: Bovenkerk
Facteur: Hinsz
Style: Barok (Noord-Duits)



Dresden - Allemagne

Église: Hofkirche
Facteur: Silbermann
Style: Barok (Zuid-Duits)



Amsterdam - Pays-Bas

Église: Oude kerk
Facteur: Vater-Müller
Style: Nederlands-romantisch



Copenhague - Danemark

Église: Helligåndskirken
Facteur: Marcussen & Søn
Style: Frans-symfonisch



Liverpool - Royaume-Uni

Église: Mossley Hill Church
Facteur: Willis & Sons
Style: Engels-romantisch



Miami - États-Unis

Église: Church of the Epiphany
Facteur: Ruffatti
Style: Amerikaans-symfonisch

Donnez vie à votre jeu avec les packs Solo ou Symphony en option

Associé aux packs Solo ou Symphony en option, le Vivaldi vous ouvre les portes d'une nouvelle dimension musicale. Ces packs ajoutent des voix solistes et orchestrales d'un réalisme saisissant, comme le violon, la trompette, la flûte et le hautbois, ainsi que des ensembles complets de cordes, cuivres et bois. Grâce aux claviers sensibles au toucher, chaque note prend vie avec dynamisme et expressivité. Cette richesse sonore apporte une polyvalence musicale inégalée à votre jeu d'orgue. Un choix idéal pour les organistes souhaitant élargir leur répertoire avec des sonorités qui subliment leur musique.

Pack Solo - composé de 24 jeux orchestraux avec les voix solistes suivantes :

Flute	Trumpet	Oboe	Violin
Piccolo	Piccolo Trumpet	Bassoon	Slow Violin/Cello
Recorder	Muted Trumpet	Saxophone	Guitar
Panflute	Tuba	Clarinet	Cello
Panflute II	Trombone	English Horn	Contrabass
Bandoneon	French Horn	Bass Clarinet	Acoustic Bass

Pack Symphonie - comprend tous les jeux du pack Solo, complétés par les 24 jeux suivants de la bibliothèque d'orchestre symphonique :

Chimes	Harpsichord	Strings	Woodwinds
Celesta	Harpsichord II	Tremolo Strings	Full Orchestra
Carillon	Harp	Pizzicato Strings	Choir
Piano	Gospel Organ	Brass	Timpani
Xylophone	Jazz Organ	Horn Section	Percussion Set
Glockenspiel	Theater Organ	Slow Strings	Zimbelstern



VIVALDI

260



Montre	
Montre	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Gambe	8'
<i>Quintaton (DN)</i>	8'
Prestant	4'
Flûte Ouverte	4'
Quinte	2 2/3'
<i>Flûte Harmonique (EFA)</i>	8'
Doublette	2'
Flûte	2'
<i>Siffllet (SN)</i>	1'
Cornet	
<i>Terzian (N)</i>	
Fourniture	
Cymbale	
<i>Clairon (EF)</i>	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Cromorne	8'
<i>Tuba (EA)</i>	8'
Tremblant	
Récit - Grand Orgue	

Récit	
Bourdon	16'
<i>Quintaton (DS)</i>	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Quintaton	8'
<i>Flûte Douce (EAN)</i>	8'
Viole de Gambe	8'
Voix Célest	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	2 2/3'
<i>Hautbois (EFA)</i>	8'
Flûte	2'
<i>Doublette (DES)</i>	2'
Larigot	11/3'
<i>Carillon (DN)</i>	
Sesquialtera	
<i>Tierce (EAN)</i>	1 3/5'
Plein Jeu	
Basson	16'
<i>Bombarde (EA)</i>	16'
Trompette Harmonique	8'
Voix Humaine	8'
<i>Clairon (EA)</i>	4'
Tremblant	

Positif	
Basse Acoustique	32'
<i>Quintbasse (DN)</i>	5 1/3'
Contrebasse	16'
Soubasse	16'
<i>Flûte (F)</i>	16'
Principal	8'
Bourdon	8'
Flûte	4'
<i>Violoncelle (EA)</i>	16'
Plein Jeu	
<i>Flûte (EFN)</i>	2'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'
Grand Orgue - Pédale	
Récit - Pédale	

VIVALDI

360



www.johannus.com

Montre	Récit	Positif	Pédale
Montre 16'	Bourdon 16'	Montre 8'	Basse Acoustique 32'
Bourdon 16'	Quintaton (DS) 16'	Salicional (E) 8'	Quintbasse (DN) 5 1/3'
Montre 8'	Montre 8'	Bourdon 8'	Contrebasse 16'
Bourdon 8'	Bourdon 8'	Pristant 4'	Soubasse 16'
Gambe 4' Quintaton (DN) 8'	Quintaton 8' Flûte Douce (EAN) 8'	Céleste (E) 8'	Flûte (F) 16'
Pristant 4'	Viole de Gambe 8'	Flûte 4'	Principal 8'
Flûte Ouverte 4'	Vox Célesté 8'	Nasard 2 2/3'	Bourdon 8'
Quinte 2 2/3' Flûte Harmonique (EFA) 8'	Pristant 4'	Octavin 2' Doublette (AS) 2'	Flûte 4' Violoncelle (EA) 16'
Doublotte 2'	Flûte 4'	Sesquialtera 8' Tuba (EA)	Plein Jeu 2' Flûte (EFN)
Tierce 1 3/5' Flûte (DN) 2'	Nasard 2 2/3' Hautbois (EFA) 8'	Cymbale 8' C. di Bass (E)	Bombarde 16'
Cornet Terzian(N)	Flûte 2' Doublette (DES) 2'	Cromorne 8' Trompette (E) 8'	Trompette 8'
Fourniture	Larigot 11 1/3' Carillon (DN)	Tremblant	Clairon 4'
Cymbale Clairon (EF) 4'	Plein Jeu	Récit - Positif	Positif - Pédale
Bombarde 16'	Basson 16' Bombarde (EA) 16'		Grand Orgue - Pédale
Trompette 8'	Trompette Harmonique 8'		Récit - Pédale
Tremblant	Voix Humaine 8' Clairon (EA) 4'		
Positif - Grand Orgue	Suboctave		
Récit - Grand Orgue	Superoctave		
	Tremblant		

(D) - Romantique Néerlandais
(E) - Romantique Anglais
(F) - Symphonique Français
(A) - Symphonique Américain
(N) - Baroque d'Allemagne du Nord
(S) - Baroque d'Allemagne du Sud

Spécifications techniques

Caractéristiques générales:	Vivaldi 260	Vivaldi 360		
Claviers	2	3		
Jeux	41	49		
Accouplements	3	6		
Sous et super Accouplements	-	2		
IC (Inverseur clavier)	-	•		
Tremblants	2	3		
Système	DS-Core+			
Disposition	Variable en fonction des styles			
Styles d'orgues	1. Romantique Néerlandais 2. Romantique Anglais 3. Symphonique Français 4. Symphonique Américain 5. Baroque d'Allemagne du Nord 6. Baroque d'Allemagne du Sud			
Connexions externes	MIDI (IN, OUT) USB vers PC Aux In Aux Out Casque d'écoute			
Réverbération à convolution	12 réverbérations uniques			
Ambiance	Console Front Center Rear			
Audio				
Système audio	8.1	10.1		
Canaux avant	4	6		
Haut-parleurs internes	13	17		
Amplificateurs à gamme étendue (180 W)	8	10		
Amplificateur de basses (350 W)	1			
Sous-chaînes	1			
Canaux supérieurs	2			
Canaux Surround	2			
Commande audio	DEA2.0™			
Casque d'écoute / Aux Out	SSE™			
Meuble				
<i>Dimensions</i>				
Hauteur (hors pupitre)	115 cm	122 cm		
Hauteur (avec pupitre)	135,5 cm	142,5 cm		
Largeur	137,5 cm	144,5 cm		
Profondeur (hors pédalier)	63 cm	75 cm		
Profondeur (avec pédalier)	98,5 cm	109 cm		
Finition	Chêne naturel			
Pupitre	Pupitre en bois			
Claviers	Matière synthétique (5 octaves)			
Pédales d'expression en bois	2			
Pédalier	30-notes droit avec feintes noires			
Éclairage du pédalier	Y compris			
Banc	Non ajustable			

Fonctions:

Fonctions de commande		Fonctions du Menu Johannus	
0	•	Volume de l'orgue et de la réverbération	•
CF (Cantus Firmus)	•	Ambiance	•
MB (Basse Manuelle)	•	Tempéraments (y compris 1 librement programmable)	12
Menu (Menu Johannus)	•	Tuning (hauteur tonale)	•
Séquence -/+	•	Chorus	•
S/S (Expression Générale)	•	Pédales d'expression	
RO (Annulation Anchés)	•	PEPC™ (configuration programmable de la pédale d'expression)	•
Trans. (Transposeur)	•	Crescendo Général (via PEPC™)	•
CR (Activer Crescendo Général)	•	Divers	
Volume Orgue	•	Simulateur dynamique de soufflet	•
Volume Réverbération	•	LiveTune™	•
Ambiance	•	Dynamique de l'attaque	•
Styles	•	Présélections (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmables	•
<i>Combinateur Setzer</i>		<i>Divers</i>	
Niveaux	600	Simulateur dynamique de soufflet	•
Niveaux en mode USB	999	LiveTune™	•
Nombre de combinaisons par niveau	8	Dynamique de l'attaque	•
Présélections (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmables	•		

Options:

Finition	Incolore effet naturel Chêne Chêne noir Chêne Foncé Chêne Moyen Argile sur Chêne Chêne blanc crèmeux Noyer classique	Rouge rubis (RAL 3003) Blanc cassé (RAL 9010) Blanc crème (RAL 9001) Gris béton (RAL 7023) Vert olive (RAL 6003) Bleu noir (RAL 5004) Anthracite (RAL 7016) Marron cuivre (RAL 8004)
Pupitre	Pupitre en plexiglas Pupitre réglable Éclairage pupitre	
Enrouleur	Couvercle roulant en bois verrouillable, toujours inclus avec un pupitre réglable	
Claviers	Matière synthétique avec noyau de bois Bois (ébène/chêne) avec noyau de bois	
Pistons aux pieds	Pistons aux pieds en laiton	
Pédalier	30-notes droit avec feintes wenge ou naturel 30-notes concave avec feintes wenge ou noires 30-notes RACO avec feintes wenge ou noires	
Banc	Banc avec couvercle Banc réglable en hauteur	
Ensembles d'orchestre	Paquet de solos Forfait Symphonie	
Extensions audio	Préparation pour des canaux surround externes	

Déclarations:

DEA2.0™ - Digital Equalized Audio	Tous les canaux audio ont un nouvel égaliseur numérique avancé.
SSE2.0™ - Spatial Sound Experience	Nouveau combinatoire spécial pour casque d'écoute / aux-out. On a ainsi l'impression que l'orgue est devant soi tandis que la réverbération donne en même temps l'impression d'être dans l'espace.
PEPC™ - Programmable Expression Pedal Configuration	Grâce à ce système, il est possible d'indiquer à l'orgue l'emplacement du tuyau d'orgue..
HDSS - High Definition Spatial Sampling	Une technique d'enregistrement et d'échantillonnage qui capture chaque détail du tuyau avec la plus haute définition tout en préservant la profondeur spatiale naturelle de l'instrument.

www.johannus.com

JOHANNUS

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence